

റിപ്പോർട്ട്

5

ഓഹരിവിപണിയിലെ കാളയോട്ടം

ഇന്ത്യയിലെ ധനകാര്യ സ്ഥാപനങ്ങളെ ഹർഷഭ്മത്ത എന്ന ഒരു ഭാഗ്യവേഷി അമ്മാനമാടിയ കഥയാണ്, അതോടൊപ്പം ഇന്ത്യയുടെ ബാങ്കിംഗ് സംവിധാനത്തിലെ പോരായ്മകളുമാണ് ശ്രീ. വിജയ് വി. നായർ റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുന്നത്.



11

ഒരു പട്ടി ഉണ്ടാക്കിയ വിന

സാഹിത്യഅക്കാദമിയും എം.പി. നാരായണപിള്ളയും തമ്മിലുള്ള തർക്കത്തെ മലയാളത്തിലെ പ്രശസ്തരായ മൂന്നു ഹാസ്യസാഹിത്യകാരന്മാർ അവരുടേതായ രീതിയിൽ കാണുന്നു:

സാഹിത്യ ക്ളിക്കാഡമി : ശ്രീ. സുകുമാർ

കേരള സാഹിത്യ അക്കാമ : ശ്രീ. വേളൂർ കൃഷ്ണൻകുട്ടി

ചെങ്കുത്താൻ അക്കാദമി : ശ്രീ. പി. സുബ്ബയ്യപിള്ള

ഇവർക്കു പുറമെ സാഹിത്യഅക്കാദമി വിവാദത്തെക്കുറിച്ച് ശ്രീ വെട്ടൂർ രാമൻനായരും എഴുതുന്നു.

നോവൽ

19

ഗുരു

ശ്രീ. കെ. സുരേന്ദ്രൻ

24

വേർപാടുകളുടെ

വിരൽപ്പാടുകൾ

ശ്രീ. സി. രാധാകൃഷ്ണൻ

നിണ്ടകഥ

27

യാവനത്തിന്റെ കടൽ

ശ്രീ. ജോസഫ് മരിയൻ

കവിത

23

ഒറ്റ ഡോക്ടർ

ശ്രീ. കുതീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

34

ഏതു വിരാട് നടരാജൻ?

ശ്രീ. കെ.പി. അനിരുദ്യൻ

പുവിനൃത്തെത്തുന്ന രാത്രി

ശ്രീ. എസ്. ജോസഫ്



ലേഖനം

4

പെരുത്തുകാരന്റെ കളി

ശ്രീ. എം.പി. നാരായണപിള്ള

ഫീച്ചർ

31

കാഴ്ച പിഴയ്ക്കുന്ന

സമാന്തര സംഘങ്ങൾ

ശ്രീ. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ

35

ശ്രീ. സി. അച്ഛതമേനോന്റെ

ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ

ആത്മകഥ

38

ശുചിന്ദ്രം രേഖകൾ

ശ്രീ. ടി.എൻ. ഗോപകുമാർ

റിപ്പോർട്ട്

41

അവസാന ചിരി

ആരുടെതാവാം

കേരളത്തിലെ ആന്റണി-കരുണാകര പക്ഷക്കാർക്കിടയിൽ ഉണ്ടായിരിക്കുന്ന ചില പുതിയ ചലനങ്ങളെപ്പറ്റിയാണ് സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ എഴുതുന്നത്.

42

യുവാക്കളുടെ മുന്നിലുള്ള

കടമകൾ

ശ്രീ. ഇ.എം.എസ്. നമ്പൂതിരിപ്പാട്

45

സാഹിത്യവാരഫലം

ശ്രീ. എം. കൃഷ്ണൻനായർ

സിനിമ

50

ഒരു വണ്ടിച്ചെക്ക്

ചലച്ചിത്ര ലേഖകൻ

മുഖചിത്രം: ചിരഞ്ജീവ വരച്ചത് ശ്രീ നമ്പൂതിരി ഡിസൈൻ: ശ്രീ. ഭട്ടതിരി

ഒരു ബെയർ ചെക്ക് കൊടുത്തപ്പോൾ ഞാൻ കുറച്ചു പൈസ വരുത്തി. സാധാരണ ബാങ്കിൽനിന്ന് കിട്ടുന്ന തുക എണ്ണാനില്ല. അവർ എണ്ണുന്നുണ്ടല്ലോ.

രണ്ടു മണിക്കൂർ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ബാങ്കിൽ നിന്നൊരു ഫോൺ. ഒരു ഇരുപതു രൂപ കൂടുതൽ കിട്ടിയിട്ടുണ്ടോ എന്നന്വേഷിക്കാനാണ്. ഞാൻ നോട്ടുകൾ എണ്ണി, സിഗ്നൽ വാങ്ങാനും മറ്റും ചെലവാക്കിയത് കുറച്ച് നോക്കിയപ്പോൾ സംഗതി ശരിയാണ്. 20 രൂപ കൂടുതൽ. തിരിച്ചു വിളിച്ചു കാര്യം പറഞ്ഞു. ബാങ്കിലെ ആപിസർ പറഞ്ഞു—പിന്നെപ്പോഴെങ്കിലും കൊടുത്തുചാൽ മതി. തൽക്കാലം പുളളിയുടെ പോക്കറ്റിൽ നിന്നെടുത്തുവെച്ച് കണക്ക് ശരിയാക്കിക്കൊള്ളാം.

അതായത് ഒരു ഇരുപതു രൂപയുടെ വ്യത്യാസം പോലും ഷട്ടറിടുന്നതിന് മുമ്പു കണ്ടുപിടിക്കുന്ന കച്ചവടമാണ് ബാങ്കിൽ നടക്കുന്നത്.

അപ്പോൾ 250 കോടി രൂപയുടെ കാര്യത്തിൽ ഒത്തുനോക്കാതെ ഏതെങ്കിലും ബാങ്ക് ജീവനക്കാരൻ ഉറങ്ങുമോ?

ബാങ്കുകൾ തമ്മിൽ നടത്തുന്ന ഗവൺമെന്റ് ബോണ്ടുകളുടെ കച്ചവടത്തിൽ പതിവായി കണക്ക് നോക്കാത്തതുകൊണ്ടാണ് ഹർഷദ് മേത്ത എന്ന ഒരു പൊരുത്തുകാരൻ ഇത്രയധികം

രൂപ കൈയിലുണ്ടാകും. ഈ തുകയെടുത്ത് ഓഹരിക്കമ്പോളത്തിലെ സൈഡ്ലെനിൽ കളിയിലിടും. ബദ് ല, കെർബ്-ഡിൻ മുതലായവ. ലോൾ സ്ക്രീറ്റിലെ ഏറ്റവും ചെറിയ സബ്ബ്രോക്കർ പോലും നടത്തുന്ന കളികളാണിതൊക്കെ.

ഈ സംസ്കാരത്തിൽനിന്നാണ് ഹർഷദ് മേത്ത ഉയർന്നു വന്നത്. നാട്ടുകാരുടെ പണം മൂലധനമായി ഉപയോഗിച്ച് റിസ്ക്കുള്ള കളികൾ കളിച്ച് സ്വയം പണക്കാരനാവുക.

എന്റെ അയൽക്കാരനായ കുട്ടി അയ്യായിരവും പതിനായിരവും നിക്ഷേപിക്കുന്നവരോട് ചെയ്യുന്ന ലൈൻ ഹർഷദ് മേത്ത അമ്പതും നൂറും കോടിയിട്ടുള്ള വലിയ ബാങ്കുകളുടെ യടുത്തു പ്രയോഗിച്ചു. ഈ കുട്ടി അമ്പതു ലക്ഷമുണ്ടാക്കിയപ്പോൾ ഹർഷദ് മേത്ത അഞ്ഞൂറു കോടിയുണ്ടാക്കി. ഇതിൽ ഒന്നാംപ്രതി ഹർഷദ് മേത്തയല്ല.

ഡെപ്പോസിറ്റർമാരുടെ പണം സംരക്ഷിക്കാൻ ബാങ്ക് സ്ഥരായ ബാങ്കുകളെയാണ് ഇതിന് പിടിക്കേണ്ടത്. ബ്രോക്കർക്കെന്നുമാകാം. അയാൾ നിരപരാധിയാണ്. അതേസമയം, കൈവശം ഇല്ലാത്ത സെക്യൂരിറ്റികൾ വിറ്റ ബാങ്കുകൾ, കോടികളുടെ കണക്കുകൾ പരിശോധിക്കാൻ നേരം കിട്ടാത്ത



പൊരുത്തുകാരന്റെ കളി

പരിപാടികൾ ഒപ്പിച്ചതെന്ന് ഗവൺമെന്റ് പറഞ്ഞാൽ നമുക്ക് വിശ്വസിക്കാൻ പറ്റുമോ?

ഹർഷദ്മേത്ത ഒരു ബ്രോക്കർ മാത്രമാണ്. അതായത് പൊരുത്തുകാരൻ. ലോറി കച്ചവടം ചെയ്യാനും എസ്റ്റേറ്റ് വിൽക്കാനും ഫ്ലാറ്റു വാങ്ങാനുമൊക്കെ പൊരുത്തുകാരാണ്. കച്ചവടം നടന്നു കഴിയുമ്പോൾ പെരുത്തു കാശു കിട്ടുന്നുണ്ട്. നമുക്കാവശ്യമുള്ള ഫ്ലാറ്റ് ബ്രോക്കർ കണ്ടുപിടിച്ചു കൊണ്ടു വരുന്നു. നമുക്കത്രയും കുറച്ചു നടന്നാൽ മതി. അതുപോലെ വിൽക്കാനുള്ള ഫ്ലാറ്റിന് കാശുള്ള ആവശ്യക്കാരനെ മുട്ടിച്ചു തരുന്നു. ഇതിന്റെയൊക്കെ പിന്നിൽ അദ്ധാനമുണ്ട്. അതിന്റെ വിലയാണ് ബ്രോക്കറെണ്ണ അല്ലെങ്കിൽ പൊരുത്തുകാൾ.

ഒരു വീട് കച്ചവടമാക്കുമ്പോൾ വാങ്ങുന്നയാൾ ചെക്കെഴുതി കൊടുക്കുന്നത് വിൽക്കുന്നയാൾക്കാണ്. ബ്രോക്കറുടെ പേരിലല്ല. എന്നാൽ ഓഹരികളും കടപ്പത്രങ്ങളും കൈമാറ്റം ചെയ്യുമ്പോൾ വാങ്ങുന്നയാൾ ചെക്കെഴുതുന്നത് വിൽക്കുന്നയാളുടെ പേരിലല്ല, ബ്രോക്കറുടെ പേരിലാണ്. വിൽക്കുന്നയാൾക്ക് കിട്ടുന്നത് ബ്രോക്കറുടെ ചെക്കാണ്. വിൽക്കുന്നയാളും വാങ്ങുന്നയാളും പരിസ് പരം അറിയുന്നേയില്ല.

എന്റെ വീടിനടുത്തുള്ള ഒരു പയ്യൻ അഞ്ചുവർഷം കൊണ്ട് അമ്പതു ലക്ഷം രൂപയുണ്ടാക്കി. ആ കുട്ടി ബ്രോക്കർ പോലുമല്ല; വെറുമൊരു സബ്-ബ്രോക്കർ. തുച്ഛമായ സബ്-ബ്രോക്കറെണ്ണിൽനിന്ന് ഇത്രയധികം പണമെങ്ങനെയാണുണ്ടാക്കി?

ആ കുട്ടി തന്റെ ടെക്നിക് എന്നോടു പതിവായി പറയും. ഓഹരി വാങ്ങുന്നവരുടെ കൈയിൽനിന്ന് സമയത്തിന് തന്നെ പണം വാങ്ങും. പതിവായി ഇടപാടില്ലാത്തവരാണെങ്കിൽ നേരത്തെ തന്നെ വാങ്ങും.

വിൽക്കുന്നവരുടെ പൈസ അല്പം വൈകിക്കും. എന്നുവെച്ച് രണ്ടു ദിവസത്തെയോ മൂന്നു ദിവസത്തെയോ പോസ്റ്റ് ഡ്രേഡ് ചെക്കുകൊടുക്കും. അഞ്ചാറുദിവസം മാത്രമേ വൈകുള്ളൂ വെങ്കിൽ ഒരുമാതിരിപ്പെട്ടവരാരും ഗൗരവമായിട്ട് എടുക്കുകയില്ലല്ലോ.

ചെറിയ അഭ്യാസങ്ങളിലൂടെ ശരാശരി ഒരാഴ്ചവരെ മറ്റുള്ളവരുടെ പൈസ സ്വന്തം കൈയിൽ കിടന്നു മറിയും. ഒരാഴ്ച പലതരം തിരിമറികളിലൂടെ എപ്പോഴും നാലഞ്ചുലക്ഷം

ബാങ്കുദ്യോഗസ്ഥന്മാർ, അവരുടെ മേലധികാരികൾ, ഇതൊക്കെ നോക്കാൻ ചുമതലപ്പെട്ട റിസർവ് ബാങ്ക് അധികൃതർ തുടങ്ങിയവരെയെല്ലാം അകത്താക്കിയതിനുശേഷം വേണ്ടെ ഹർഷദ് മേത്തയെ പിടിക്കാൻ.

പക്ഷേ, ഇന്ന് നടക്കുന്ന പരിപാടി യഥാർത്ഥ കുറ്റവാളികളായ ബാങ്കുകളിൽനിന്ന് ഇനശ്രദ്ധ ഹർഷദ് മേത്ത എന്ന ഒരു പൊരുത്തുകാരനിലേക്ക് തിരിക്കാനാണ്. പണ്ട് ബോഫോഴ്സ് കോഴയുടെ മുഴുവൻ കുറ്റവും വിൻ ചർച്ചയുടെ പുറത്ത് ആരോപിച്ച് ചിലർ തടി ശുദ്ധമാക്കാൻ കളിച്ചു കളിയാർമ്മയില്ലേ? അത്തരമൊരു കളി.

പൊക്കട്ടെ, ഇത്തരം ആപത്തുകൾ ഭാവിയിൽ സംഭവിക്കാതിരിക്കാൻ വല്ല ഒറ്റമൂലിയുമുണ്ടോ?

സത്യത്തിൽ ഒരു മരുന്നിന്റെയും ആവശ്യമില്ല.

മറ്റു കച്ചവടങ്ങൾപോലെ തന്നെയൊക്കെയാണ് മതി ഓഹരികളുടെയും കടപ്പത്രങ്ങളുടെയും കച്ചവടം. വാങ്ങുന്നയാൾ വിൽക്കുന്നയാൾക്ക് നേരിട്ട് പണം കൊടുക്കുക. പൊരുത്തുകാരന്റെ കമ്മീഷൻ വേറെ കൊടുക്കുക. യുക്കോ ബാങ്ക് വിൽക്കുന്ന ബോണ്ടുകൾക്ക് സ്റ്റേറ്റ് ബാങ്ക് ഒഫ് ഇന്ത്യ യുക്കോ ബാങ്കിന്റെ പേരിൽ മാത്രം ചെക്കെഴുതുകയും ഇതുകൂടാതെ ഹർഷദ് മേത്തയുടെ പൊരുത്തുകാൾ അയാൾക്ക് നേരിട്ട് ചെക്കായി കൊടുക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നെങ്കിൽ ഈ വലിയ മറിയും തിരിവും നടക്കുമായിരുന്നോ?

ഇത്തരമൊരു രേണപരിഷ്കാരം നടപ്പിലാക്കാൻ പാർലമെന്റ് കൂടി നിയമം പാസാക്കേണ്ടതാവശ്യമില്ല. ആദായ നികുതി വകുപ്പിന്റെ ഒരു നോട്ടീഫിക്കേഷൻ മാത്രം മതി. ഒരു ബ്രോക്കറുടെ അക്കൗണ്ടിൽ വരുന്ന തുക മുഴുവൻ ബ്രോക്കറെണ്ണയി പരിഗണിക്കണമെന്നും അതനുസരിച്ചയാൾ മുൻകൂർ അടയ്ക്കേണ്ട ആദായനികുതിയടയ്ക്കണമെന്നും. ഏതെങ്കിലും നിക്ഷേപകർക്ക് പണം നേരിട്ടു കൊടുത്തിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ ആയതിന്റെ റീഫണ്ട് പിറ്റേതെ വർഷം കണക്ക് പരിശോധിച്ചിട്ട് ഗവൺമെന്റിൽനിന്ന് വാങ്ങണമെന്നും.

അപ്പോൾ ഹർഷദ് മേത്തയടക്കമുള്ള ഓഹരി ബ്രോക്കർമാർ സ്വന്തം പേരിൽ ചെക്ക് വാങ്ങില്ല. കാളപ്പന്തയിലെ പൊരുത്തുകാരെപ്പോലെ അവരും പെരുമാറാൻ തുടങ്ങും.



ഹർഷദ് മേത്ത

ടോം സിന്റെ ബോബനും മോളിയും കാര്ട്ടൂൺ പാക്തിയിൽ കുറേനാൾ മുമ്പൊരു ഫലിതം കണ്ടു. ബോബനു കുറച്ചുപണം വേണം. വെറുതെ കറങ്ങാൻ. വിട്ടിട്ടിരിക്കുന്ന കിട്ടാത്തതുകൊണ്ട് മറ്റൊരാളുടെ പക്കൽനിന്ന് ഒരാഴ്ചത്തെ അവധിക്ക് 25 രൂപ വാങ്ങുന്നു. ചെലവാക്കുന്നു. കൃത്യം. ഒരാഴ്ചയായപ്പോൾ രണ്ടാമതൊരാളിൽനിന്നു ഒരാഴ്ചത്തെ അവധിക്ക് 25 രൂപ വാങ്ങി ആദ്യത്തെയാളിനു കൊടുത്തു കടംവീട്ടുന്നു. രണ്ടാമന്റെ കടംവീട്ടാൻ ഒരാഴ്ച കഴിഞ്ഞ് ആദ്യത്തെയാളിൽനിന്നു വീണ്ടും വാങ്ങുന്നു. ഈ പ്രക്രിയ അനുസൃതം തുടർന്നപ്പോൾ, രണ്ടു വായ്പക്കാരെയും വിളിച്ചിട്ട് ബോബൻ പറയുന്നു: "എന്തായാലും നിങ്ങളുടെ പണം കൈമാറുന്നു. ഇനി ഞാനായിട്ടൊരു ഇടനിലയുടെ ആവശ്യമെന്ത്?"

ഇന്ന് വിവാദപുരുഷനായിരിക്കുന്ന ഹർഷദ് മേത്ത എന്ന കോടിശമ്പനായ ഷെയർ ബ്രോക്കറുടെ ഇടപാടുകൾക്ക് ഇതേ ലാളിത്യമാണുള്ളത്. ഒരു ബാങ്കിൽനിന്ന് വൻതുക കൈപ്പറ്റി മറ്റൊരു ബാങ്കിനു കൊടുക്കുന്നു. ഇതിനിടയിൽ തുക കൈവശം വയ്ക്കുന്ന കാലത്ത് ഓഹരി വിപണിയിൽ ഈ പണമെറിഞ്ഞ് കോടികൾ കൊയ്യുന്നു. ബാങ്കുകൾക്ക് തുക മടക്കിനൽകുമ്പോൾ കമ്മീഷനും

കിട്ടും. ബോബൻ ചോദിച്ച അവസാന ചോദ്യം മാത്രമേ മേത്ത ചോദിക്കാത്തുള്ളൂ. കളി മതിയാക്കുമ്പോൾ ചോദിക്കാനുള്ളതാണല്ലോ അത്.

ഹർഷദ് മേത്ത ടോംസിന്റെ കാര്ട്ടൂൺ വായിക്കാറില്ല. പക്ഷേ തമാശയായി സാധാരണക്കാർ തള്ളിക്കളയുന്ന നാട്ടുബുദ്ധിയുടെ പ്രയോഗം ഈ ബ്രോക്കർക്ക് നന്നായിറയാം. ഇന്ത്യൻ ബാങ്കിംഗ് വ്യവസ്ഥയെ ഒന്നടങ്കം ഇളിഭ്യരാക്കിക്കൊണ്ട് മേത്ത വച്ചുനടത്തിയ ഈ നാടൻ പ്രയോഗത്തിനു മുമ്പിൽ നമ്മുടെ ധനകാര്യവിദഗ്ദ്ധരായ ബാങ്കു പ്രമാണിമാരും ആസൂത്രണവിദഗ്ദ്ധരും വിഡ്ഢിത്തവേഷം രാമായതു കാണുക. ഒപ്പ, ഇന്ത്യ എന്ന വലിയ രാഷ്ട്രത്തിന്റെ ദീപസ്തംഭങ്ങളുടെ അന്തസ്സാരസ്യതയ്ക്കും നാട്ടുകാരുടെ പണത്തിന്മേൽ കാളപ്പോരു നടത്തുന്ന പൂത്തൻ സാമ്പത്തിക വ്യന്ഥിതിയുടെ നൃശംസതയ്ക്കുമുള്ള സാക്ഷ്യപത്രം കൂടിയാണ് ബാങ്ക് സെക്യൂരിറ്റി അപവാദമെന്ന പേരിൽ ഇന്ന് നടക്കുന്ന കോലാഹലം.

പുറംതോൽ

ബോബെ അപ്പോളോ സ്ക്രീനിലുള്ള സ്റ്റേറ്റ് ബാങ്ക് ഒഫ് ഇന്ത്യ ബ്രാഞ്ചിലെ ഇനിയർ ഓഫീസറാണ് തമിഴ്നാട്ടുകാരനായ

സീതാരാമൻ. പൊതുവെ നിശബ്ദനായിരുന്ന തന്റെ പണി ചെയ്യുന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥൻ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഇക്കഴിഞ്ഞ ഏപ്രിലിൽ സീതാരാമൻ സകുടുംബം തീർത്ഥാടനത്തിനായി മധുരയ്ക്കു പോയപ്പോൾ, സഹപ്രവർത്തകർക്ക് പ്രത്യേകിച്ചൊന്നും തോന്നിയില്ല. എന്നാൽ തൊട്ടടുത്തദിവസം നരിമാൻ പോയിൻറിലെ എസ്.ബി.ഐ ബോർഡ് റൂമിൽ നടന്ന ഉന്നതതല ചർച്ചയിലെ ചുടുപിടിച്ച വിഷയം സീതാരാമനായിരുന്നു.

ബാങ്കിന്റെ സെക്യൂരിറ്റി സംബന്ധിച്ച ഫയൽ കൃത്യമാക്കി വയ്ക്കേണ്ട സീതാരാമൻ അതു ചെയ്തില്ലെന്നു മാത്രമല്ല ഫയലിൽ ഒരു വമ്പൻ തിരിമറി നടക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. ഫലമോ? 622 കോടി രൂപ കാണാനില്ല.

ഈ തുകയത്രയും ഒരേ പേരിലേക്കാണ് പോയിരിക്കുന്നതും. ഹർഷദ്മേത്ത, ഷെയർ ബ്രോക്കർ, ബോബെ സ്റ്റേറ്റാങ്ക് എക്സ്ചേഞ്ച്. പിന്നെ താമസിപ്പിച്ചു. സീതാരാമനെ തപ്പി ബാങ്കുകൃതർ മധുരയ്ക്കു പറന്നു. ആളെ കണ്ടുപിടിച്ച് ബോംബെയിലെത്തിച്ചു ആദ്യമൊന്നും വഴങ്ങിയില്ലെങ്കിലും ഒടുവിൽ രാമൻ 'കാര്യം' തുറന്നുപറഞ്ഞുവത്രെ.

സീതാരാമൻ പറഞ്ഞ ആ 'കാര്യം'ത്തിനു വേണ്ടിയാണ് കെ.മാധവന്റെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള സി.ബി.ഐ കുറ്റാന്വേഷണസംഘം ഇന്ന് ബോംബെയിൽ പരതിനടക്കുന്നത്.

അതേ കാര്യത്തിനുവേണ്ടിയാണ് ന്യൂഡെൽഹിയിലെ പാർലമെന്റ മന്ദിരത്തിൽ മൻമോഹൻസിംഗും പ്രതിപക്ഷ നേതാക്കളും തമ്മിലേറുരുട്ടിയത്. ഓഹരിക്കമ്പോളത്തിൽ പണമെറിഞ്ഞ് നൂറുമേനി കൊയ്യാൻ ശ്രമിച്ച് ഹൃദയമിടിപ്പോടെ കഴിയുന്ന നിക്ഷേപക ലക്ഷത്തിന്റെ ശ്രദ്ധയും മറ്റൊരിടത്തല്ല.

എല്ലാ കണ്ണുകളും നീളുന്നത് നരിമാൻ പോയിന്റിലെ അഞ്ചാം നമ്പർ മേക്കർ ചേമ്പറിന്റെ പുത്രന്മാർ നിലയിലുള്ള "ഗ്രോമോർ റിസർച്ച് ആൻഡ് അസ്സെറ്റ് മാനേജ് മെന്റ്" ഓഫീസിലേക്കാണ്. ഇവിടെയാണ് ഓഹരിവിപണിയിലെ ഏറ്റവും വലിയ ബുൾ (കാള) വാഴുന്നത്. ഹർഷദ് മേത്ത എന്ന ഓഹരിബ്രോക്കർ.

ഈ രാജ്യത്തിന്റെ സെക്യൂരിറ്റി മാർക്കറ്റിലെ മുടിപ്പടാമനനായി നൊടിനേരം കൊണ്ടുയർന്ന മേത്തയും 12 സഹബ്രോക്കർ മാത്രം കഴിഞ്ഞ മുന്നവർഷമായി വിശ്രമമില്ലാതെ പണിയുയർത്തിയ ആകാശക്കോട്ടയിലാണ് സി.ബി.ഐ ഇന്ന് കയറിയിറങ്ങുന്നത്. രാജ്യത്ത് ഒരു ദിവസം നടക്കുന്ന സെക്യൂരിറ്റി ഇടപാടുകളുടെ 50 ശതമാനവും നടത്തുന്ന മേത്തയുടെ ഒരൊറ്റ ദിവസത്തെ ക്രയവിക്രയം 600 കോടി രൂപയ്ക്കുള്ളതാണെന്നു പറഞ്ഞാൽ ദഹിക്കാൻ ലേശം വിമ്മിഷ്ടം വരും, നമുക്ക്.

എങ്കിൽ കുറേക്കൂടി ദഹനക്കേടിനുള്ള വകകൾ ഇതാ.

ഇന്ത്യയിൽ ഏറ്റവും ഉയർന്ന മൂല്യമുള്ള എ.സി.സിയിലെ അഞ്ചു ശതമാനം ഓഹരികൾ, അപ്പോളോ ടയറിന്റെ അഞ്ചു ശതമാനം, വി.ഐ.പിയുടെ അഞ്ചു ശതമാനം തുടങ്ങി മൊത്തം 500 കോടി രൂപയുള്ള ഓഹരികൾ. വർളി സിപിഎസിൽ ഒരു മിനി തിയേറ്ററും പതിനായിരം അടി പുനോപ്പും, ബിലുർഡ് റുമുമുള്ള കൊട്ടാരസദൃശമായ ഫ്ളാറ്റ്, 40 ലക്ഷത്തിനുമേൽ വീതം വിലവരുന്ന മൂന്നു കാരുകൾ—ടൊയോട്ടാ സെലിക്ക, ടൊയോട്ടാ സിറാ, മസ്ദാമിയാട്ടാ—ഒരുപിടി ഇന്ത്യൻ കാരുകൾ വേറെയും. ഇതിനൊക്കെ പുറമെ വർഷംതോറും ശരാശരി 100 കോടി രൂപ ലാഭം കൊയ്യുന്ന സിമാപനശൃംഖല, 30 കോടി രൂപ ആദായനികുതിയടച്ച്, രാജ്യത്തെ ഏറ്റവും വലിയ നികുതിദായകനെന്ന പേര്. അങ്ങനെ മേത്തയെപ്പറ്റി പറഞ്ഞാൽ, ദഹനക്കേടു കൂടുകയേയുള്ളൂ.

ഈ ദഹനക്കേടിനൊരു അയവു വന്നത് ഇക്കഴിഞ്ഞ ഏപ്രിലിലാണ്. മേത്തയ്ക്ക് ഇത്രയും പണം എവിടുന്ന് വരുന്നു എന്ന ചോദ്യത്തിന് ആദ്യമായി ഒരുത്തരത്തിനുള്ള സാധ്യത തെളിഞ്ഞപ്പോൾ.

ഇന്ത്യാഗവൺമെന്റിന്റെ സെക്യൂരിറ്റി ബോണ്ടുകളിട്ട് ഓഹരിവിപണിയിൽ അമ്മാനമാടുകയാണ് മേത്ത ചെയ്തതെന്ന് കണ്ടെത്തി. കമ്പനി ഡിബന്റുകൾപോലെ തന്നെയാണ് ഗവൺമെന്റ് ബോണ്ടുകളും. വ്യത്യാസം രണ്ടെണ്ണം മാത്രം. ഗവ.ബോണ്ടിന്റെ കാലാവധി വളരെ കുറുതാണ്. 15-30 വർഷങ്ങൾ. പിന്നെ പലിശ വളരെക്കുറവാണ്. 15 വർഷത്തെ ഒരു ബോണ്ടിന് 125 ശതമാനം മാത്രം.

ബാങ്കുകളിലെ നിക്ഷേപത്തിന്റെ മുന്നിലാണ് ഈ ബോണ്ടുകളിലിടണമെന്നാണു വ്യവസ്ഥ. ഈ വിഭാഗത്തിൽ നിത്യേനയുള്ള വിനിമയം തന്നെ 100 കോടി രൂപയിൽ കുറയില്ല. ബാങ്കിന്റെ സ്റ്റാറ്റൂട്ടറി ലിക്വിഡിറ്റി നിലനിർത്താതിന് അത്യാവശ്യമാണുതാനും.

ഈ കച്ചവടത്തിൽ ബ്രോക്കർമാർ വലിയൊരു പങ്കുവഹിക്കുന്നു. ബാങ്കുകൾക്ക് നേരിട്ട് സെക്യൂരിറ്റികൾ വാങ്ങുകയോ വിൽക്കുകയോ ചെയ്യാമെങ്കിലും ഇടനിലക്കാരെ ഉൾപ്പെടുത്തുകയാണു പതിവ്. കാരണം ഈ ഇടപാടുകൾക്കൊരു റഹസ്യസ്വഭാവം ആവശ്യമാണ്. എന്തെന്നാൽ തങ്ങളുടെ ലിക്വിഡിറ്റി പ്രശ്നം പരിഹരിക്കാൻ വേണ്ടി സെക്യൂരിറ്റി വിൽക്കുന്ന ഒരു ബാങ്ക്, ഇതേ രംഗത്തുള്ള മറ്റൊരു ബാങ്ക് (പ്രസ്തുത സെക്യൂരിറ്റി വാങ്ങി പണം കൊടുക്കുന്ന ബാങ്ക്) അക്കാര്യം അറിയാവുന്നിട്പ്പെട്ടു നീല്ക്കും. അതവർക്കു ദോഷകരമാണല്ലോ. അവിടെയാണ് ബ്രോക്കർമാർ വന്നിട്ട്, ബാങ്കുകളുടെ പേരു വെളിപ്പെടുത്താതെ ഈ കച്ചവടം നടത്തിക്കൊടുക്കുന്നത്. ബാങ്കുകൾക്കും രക്ഷയായി, ബ്രോക്കർക്ക് കമ്മീഷനും കിട്ടും. ഇതിൽനിന്നെല്ലാം നിയമത്തിന്റെ വലുപരസ്പരവിശ്വാസത്തിന്റെയും റഹസ്യതയുടെയും അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് ഇടപാടെന്നു കാണാം.

ഇടപാടിന്റെ ഈ റഹസ്യപര്യവേഷണ മേത്ത മുതലാക്കിയത്. സ്റ്റേറ്റ് ബാങ്കുമായുള്ള ഇടപാടിൽ 622 കോടി രൂപ ബാങ്കുകൾ കണക്കാക്കുന്നു നോക്കാതിരിക്കുവോളം മേത്ത മുതലാക്കി. പ്രശ്നമായ ഉടനെ മേത്ത പണം ബാങ്കിലടച്ചു. എന്നാൽ അത്രയുംകാലം ബാങ്കിന്റെ ആഭ്യന്തര കണക്കെഴുത്തുകാരെ മുഴുവൻ മേത്തയ്ക്ക് എങ്ങനെ കബളിപ്പിക്കാനായി? റിസർവ് ബാങ്കിൽനിന്നുള്ള ആഡിറ്റ് സംഘം വന്ന് ഈ വൻതുകയുടെ കുറവ് കണ്ടെത്തുവോളം എല്ലാവരുടെയും കണ്ണു വെട്ടിക്കാൻ—അതും ഇത്രവലിയ തുക എങ്ങനെ സാധിച്ചു?

ഇക്കാര്യത്തിൽ റിസർവ് ബാങ്കിന്റെ തന്നെ നയപ്രധാനികളെയാണു മേത്ത പൊളിച്ചു കാണിച്ചത്. ബാങ്കുകൾ സെക്യൂരിറ്റിത്തുക കൈമാറുമ്പോൾ, അത് നേരിട്ടല്ലല്ലോ. ബാങ്ക് രസീതുകൾ (ബി.ആർ) വഴിയാണ് കൈമാറാം. അല്ലാതെ പണം ബ്രോക്കർക്കു നൽകാറില്ല. രസീതു കിട്ടിയാൽ അത്രയും തുകയ്ക്കുള്ള ഏതിടപാടു നടത്താനും ബ്രോക്കർക്ക് അവകാശമുണ്ട്. ഓരോ രണ്ടാഴ്ച കൂടുമ്പോഴും ഈ കണക്ക് റിസർവ് ബാങ്ക് ഒത്തുനോക്കാറുണ്ടുതാനും. രസീതുകൾ കാട്ടി, മറുവഴിക്കു പണമുണ്ടാക്കാനാവുമെന്നർത്ഥം.

സ്റ്റേറ്റ് ബാങ്കിലെ 622 കോടിയുടെ രസീത് വൻപലിശയ്ക്കാണ് മേത്ത വാങ്ങിയത്. ഈപയോഗിച്ച് മറു ബാങ്കുകളിൽനിന്ന് കുറഞ്ഞ പലിശയ്ക്ക് വേറെ പണം മേത്ത വാങ്ങി. ഈ പണം ഒരു നിശ്ചിത കാലയളവിനിശ്ശേഷം തിരിച്ചടയ്ക്കാമെന്ന കരാറിൽ. മടക്കിക്കിട്ടുമ്പോൾ പലിശയടക്കം ഈ കച്ചവടം വഴി ലാഭം കൊയ്യാം. ഇതിൽ

ബ്രോക്കറേജ് കൂടാതെ മേത്തയ്ക്കെന്താണിത്ര ഗുണം?

ഉത്തരം ലളിതമാണ്. ഊഹിച്ചുവടം വഴി വൻലാഭം. പുതിയ ഗവൺമെന്റ് ബോണ്ടുകൾ വരുമ്പോൾ പുതിയ പലിശയായും. പഴയ പലിശനിരക്കിലുള്ള പഴയ ബോണ്ടുകൾ പൊളിയും. അതുകൊണ്ട് പലിശനിരക്കിന്റെ വർദ്ധനവിനെ അടിസ്ഥാനമാക്കി ഊഹിച്ചുവടം നടത്തുന്നവർക്ക് ലക്ഷങ്ങൾ കൊയ്യാം. ഇതായിരുന്നു മേത്തയുടെ ലളിതമായ ഇടപാടു രീതി.

ഉദാഹരണമായി, മേത്ത നൂറുരൂപയുടെ ബോണ്ട് 97 രൂപയ്ക്ക് സ്റ്റേറ്റ് ബാങ്കിൽ നിന്നെടുത്തെന്നിരിക്കട്ടെ. രണ്ടാഴ്ച കഴിഞ്ഞ് തുക മടക്കുമ്പോൾ, 96 രൂപയ്ക്കേ ബോണ്ടുകൾ മേത്ത മടക്കുകയുള്ളൂ. ലിക്വിഡിറ്റി പ്രശ്നമുള്ളതിനാൽ ബാങ്കിന് ഈ രീതി ആദായകരമാണ്. പണം വെറുതെയിരുന്ന് ലാഭേച്ഛയില്ലാതെ പോവുന്നില്ലല്ലോ. എന്നാൽ ഈ രണ്ടാഴ്ചയ്ക്കിടയിൽ ഗവൺമെന്റ് പുതിയ ബോണ്ടുകൾക്കുള്ള പലിശനിരക്ക് കൂട്ടിയെന്നിരിക്കട്ടെ. അപ്പോൾ മേൽപ്പറഞ്ഞ ബോണ്ടിന്റെ വില 92 രൂപയായി ഇടിയും. അപ്പോൾ മേത്തയ്ക്ക്, 100 രൂപയുടെ ബോണ്ടിന് 92 രൂപ മടക്കിക്കൊടുത്താൽ മതിയെന്നുവരുന്നു. യഥാർത്ഥത്തിൽ 96 രൂപ കൊടുക്കേണ്ടിടത്ത് നാലുരൂപയുടെ നഷ്ടം. ഇതു നൂറുരൂപയുടെ കി. ഈ കണക്കുവച്ച് 622 കോടിയുടെ കണക്കൊന്നു കൂട്ടിനോക്കുക.

ഇതൊക്കെ സാധാരണ നടക്കുന്ന കാര്യങ്ങളാണ്. എന്നാൽ മേത്തയെ ഇപ്പോൾ പ്രതിക്കൂട്ടിലാക്കിയിരിക്കുന്നത് മറ്റൊരു സംഗതിയാണ്. സെക്യൂരിറ്റി, ബാങ്കിനു മടക്കിക്കൊടുക്കേണ്ട കാലാവധി കഴിഞ്ഞ് നാളെറയായിട്ടും ബാങ്കുരസീതിന്റെ ബലത്തിൽ, മേത്ത മറുവഴിക്കു പണം വാരിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. തീർച്ചയായും, ഇതിന് ബാങ്കിന് ഉള്ളിലുള്ളവരുടെ സഹായം അത്യാവശ്യമാണ്. അനധികൃതമായി കൈവശംവച്ച ഈ വൻതുക വഴിയാണ് ഓഹരിക്കമ്പോളത്തിൽ മേത്ത വൻതുകകൾ കൊയ്തത്.

(ബാങ്കുകളുടെ ദൈനംദിന ഇടപാടുകൾക്കുള്ള തുകയല്ല ഇത്. മറിച്ച് കോർപറേറ്റ് വ്യവസ്ഥയിൽ കച്ചവടം ചെയ്യാനുള്ള തുകയാണ്. എണ്ണക്കമ്പനിയുൾപ്പെടെ പല പൊതു മേഖലാസ്ഥാപനങ്ങളുടെയും ലാഭത്തുകയാണീ വിഭാഗത്തിൽ ബാങ്കുകളിലടച്ചിട്ടുള്ളത്.)

പ്രശ്നം ബഹുമാനപ്പെട്ട ബാങ്കിനു കിട്ടേണ്ട 622 കോടി ലഭിച്ചുകഴിഞ്ഞു എന്ന് ധനമന്ത്രി മൻമോഹൻസിംഗ് ലോക്സഭയിൽ പ്രസ്താവിച്ചു. എന്നാൽ പ്രശ്നത്തിൽ അന്തർലീപിച്ചുള്ള പല കാര്യമായ ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള മറുപടിയാകുന്നില്ല മന്ത്രിയുടെ ഈ പ്രസ്താവം. ദിവസങ്ങൾക്കകം 622 കോടി രൂപ തിരിച്ചടയ്ക്കാൻ മേത്തയ്ക്ക് കഴിഞ്ഞു എന്നതിനിർത്ഥം മറുവഴി പല ബാങ്കുകളും മേത്തയെ സഹായിക്കാൻ രംഗത്തുണ്ടെന്നല്ലേ. ഇത്രയും വലിയ തുക ഒരയടിക്ക് ക്യാഷായി മേത്തയ്ക്ക് എവിടുന്ന് കിട്ടി? വിശേഷിച്ചും അയാൾക്ക് മറു

വ്യവസായങ്ങളൊന്നുമില്ലാത്ത സ്ഥിതിക്ക്.

ഇവിടെയാണ് ഓഹരി അപവാദം സെക്യൂരിറ്റി ബോണ്ടിന്റെ നൂലാമാലകൾക്കുമപ്പുറത്തേക്കു നീളുന്നത്. ഒരുവശത്ത്, ഗവൺമെന്റിന്റെ ബോണ്ടുകൾ മുരൂപയോഗപ്പെടുത്തി ഓഹരിക്കമ്പോളത്തിൽ അനിയന്ത്രിതമായ കുതിപ്പുണ്ടാക്കിയെടുത്തപ്പോൾ, മറുവശത്ത്, ഗവൺമെന്റിന്റെ ബാങ്കുകൾ തന്നെ മേത്തയ്ക്ക് പണം വായ്പ കൊടുക്കാൻ തയ്യാറായിരിക്കുന്നു. ഓഹരിക്കമ്പോളത്തിൽ മേത്തവഴി വൻലാഭം കൊയ്ത പല സ്വകാര്യ വ്യവസായികളും മേത്തയെ സഹായിക്കാനെത്തിയിരിക്കുന്നു. അന്യരുടെ പണംകൊണ്ട് സ്വന്തമായി വൻലാഭംകൊയ്ക്കു നടത്താൻ മേത്തയ്ക്കു കഴിയുന്നു. ഈ അന്യരിൽ എന്തെയും നിങ്ങളെയുംപോലുള്ള സാധാരണക്കാരുടെ തുച്ഛമായ ബാങ്കുനിക്ഷേപങ്ങൾ കൂടി പരോക്ഷമായി ഉൾപ്പെടുന്നു എന്നു മനസ്സിലാക്കുമ്പോഴാണ് മേത്താസംഭവം ദേശീയ പ്രശ്നമായി മാറുന്നത്. പക്ഷെ എങ്ങനെ?

1991 ജനുവരിയിൽ ഹർഷദ് മേത്തയ്ക്ക് 100 കോടി രൂപയ്ക്കുള്ള നിക്ഷേപങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. ഇത് ഓഹരിക്കമ്പോളത്തിലെ വൻകുതിപ്പിനും മുമ്പത്തെ കഥയാണ്. ഈ തുകയൊക്കെ വന്നത്, മേൽപ്പറഞ്ഞ തരത്തിൽ മേത്ത കളിച്ച ബാങ്കിടപാടുകൾ വഴിയായിരുന്നു. ഓഹരി വിലകൾ അപ്പോൾ കുറവായിരുന്നെന്നു കണ്ടറിഞ്ഞ്, തന്റെ കുതിപ്പു നടത്തുകയാണ് മേത്ത പിന്നീടു ചെയ്തത്. അങ്ങനെ നാട്ടുകാരുടെ പണമെടുത്തിട്ടു കളിച്ച്, ഇന്നിപ്പോൾ നിഷ്പ്രയാസം 1000 കോടി രൂപ ഓഹരിവിപണിയിൽ വീണ്ടും കളിക്കാനുള്ള ലാഭത്തുകയാക്കി മാറി വയ്ക്കാൻ മേത്തയ്ക്കു സാധിച്ചിരിക്കുന്നു.

മേത്തയ്ക്കുമേൽ പൊതുമേഖലാ സ്ഥാപനങ്ങൾക്കും ബാങ്കുകൾക്കും ഇത്ര താല്പര്യമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ കാരണവും ലളിതമാണ്. വളരെ വർഷങ്ങളായി ലാഭേച്ഛയില്ലാതെ കിടന്നിരുന്ന ഈ കമ്പനികളും ബാങ്കുകളും ഏറ്റവും വേഗത്തിൽ ലാഭം കൊയ്യാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവരാണ്. ഉദാഹരണമായി ബാങ്കുകളെടുക്കുക.

1990-91-ൽ 40 കോടി രൂപ നഷ്ടത്തിലായിരുന്ന യുക്കോ ബാങ്ക്, മേത്തയ്ക്ക് 22 ശതമാനം വരെ പലിശയ്ക്ക് വൻതുകകൾ നൽകി. രണ്ടുവർഷത്തിനകം വൻലാഭമുള്ള ബാങ്കായി മാറി.

പബ്ലിക് മ്യൂച്ചൽ ഫണ്ടുകളും മേത്തയെ കണ്ണുവച്ചാണ് നീങ്ങുന്നത്. മേത്ത ഓഹരി വിപണിയിൽ കളിച്ച കളികൊണ്ടുമാത്രം ഇന്ന് ഈ ഫണ്ടുകളുടെ മൂലം എത്രയോ ഇരട്ടിയായിരിക്കുന്നു. ഉദാഹരണമായി സ്കീം അതോറിറ്റി ഓഫ് ഇന്ത്യയുടെ ഓഹരികൾക്കു തുടക്കത്തിൽ വളരെ ചെറിയ പ്രീമിയമേ ലഭിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ മേത്തവഴി ഓഹരിവില 200 രൂപയായി ഉയർന്നു.

പത്തു രൂപകൊടുത്ത് ഓഹരിക്ക് അപേക്ഷിക്കുന്ന സാധാരണ പൗരനെ വഞ്ചിക്കുന്ന ഏർപ്പാടാണ് മ്യൂച്ചൽ ഫണ്ടുകളും ബാങ്കുകളും ഇന്നു വച്ചുനടത്തുന്നത്. ഓഹരിയുടെ ലി



ബോംബെ സ്റ്റോക്ക് എക്സ്ചേഞ്ച്

സ്കീം (ഔദ്യോഗിക പ്രസാധനം) പുറത്തു വരുമ്പോഴുതന്നെ വൻകിട ബ്രോക്കർമാർക്ക് അനധികൃതമായ ഇടപാടുകൾ നടത്താൻ ഈ തുക കമ്പനികളും ബാങ്കുകളും നൽകുന്നു. പണമടച്ചു കാത്തിരിക്കുന്ന സാധാരണക്കാർക്ക് കളിനായി വഞ്ചിക്കപ്പെടുന്നു എന്നർത്ഥം.

ഇതിനൊപ്പം മേത്തയെ മാത്രം പഴിച്ചിട്ടു കാര്യമില്ല. എന്നുവെച്ച്, നാട്ടുകാരുടെ പണമിട്ടു കളിച്ച്, വ്യവസായത്തെ മുഷിപ്പിച്ചതിൽ മേത്തയ്ക്ക് വിശുദ്ധൻ ചമയാനുമായില്ല.

മന്ത്രിയുടെ നുണ

ഗവൺമെന്റിന്റെ സാമ്പത്തിക പരിഷ്കരണം ത്വരിതപ്പെടുത്തിയശേഷമുള്ള നാലു മാസംകൊണ്ടു കൂടിയ ഓഹരിവില സുമാർ 1,50,000 കോടി രൂപയായിരുന്നു.

അപവാദകഥ വന്ന് 15 ദിവസംകൊണ്ട് ഇതിൽ 1,00,000 കോടി ഇടിഞ്ഞുപോയി. ഇത്രയും ഭീമമായ ധനകാര്യാപചയം ഇന്ത്യയിലുണ്ടായിട്ടില്ല. ധനകാര്യവ്യവസ്ഥയിലെ

ഈ പ്രണയത്തെപ്പറ്റി റിസർവ് ബാങ്കിന്റെ മുൻഗവർണ്ണർ കൂടിയായ ധനമന്ത്രിമാർമാർ സിങ് അറിവില്ലായിരുന്നു എന്നു പറഞ്ഞാൽ നമ്മളും വശസിക്കണം. കാരണം നമ്മുടെ ധനമന്ത്രി കള്ളം പറയില്ല—ഇന്ത്യയുടെ സാമ്പത്തികനില ഭദ്രമാണെന്ന് രാജീവ് ഗാന്ധിക്കുവേണ്ടി പ്രകടനപത്രിക തയ്യാറാക്കിയതും രാജീവ് മരിച്ച് ദിവസങ്ങൾക്കകം നില അപകടത്തിലാണെന്നും പറഞ്ഞതൊഴിച്ചാൽ; ഐ.എം.എഫിനെയും ലോകബാങ്കിനെയും കാണിച്ച് അനുമതി വാങ്ങിയശേഷമല്ല 1991-92-ലെ ബജറ്റ് പാർലമെന്റിൽ അവതരിപ്പിച്ചതെന്നൊഴിച്ചാൽ; രൂപയുടെ മൂല്യം രണ്ടാമതും വെട്ടിക്കുറയ്ക്കില്ലെന്നു പ്രഖ്യാപിച്ച് 48 മണിക്കൂറിനകം മൂല്യശോഷണം വരുത്തിയതൊഴിച്ചാൽ.

ഇവിടെയും മന്ത്രി കള്ളം പറയുന്നില്ല. ധനകാര്യത്തിലെ ഈ വമ്പൻ തിരിമറികൾ വഴി ഓഹരിക്കമ്പോളത്തിലുണ്ടായ സന്ധിനിർത്തി പരിഷ്കരണങ്ങളുടെ 'ഫല'മായി ഇന്നു കണ്ടുകൊള്ളട്ടെ എന്നദ്ദേഹം വിചാരിച്ചിട്ടുണ്ടാവാം—മറ്റൊരു ഫലവുമുണ്ടാക്കാൻ പുതിയ പരിഷ്കാരങ്ങൾക്കു സാധിച്ചിട്ടില്ലല്ലോ.

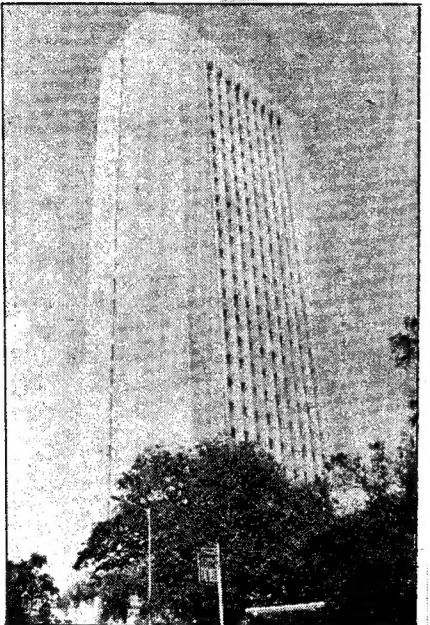
ആവശ്യത്തിലധികം സെക്യൂരിറ്റി വിൽപ്പിക്കരുതെന്ന് റിസർവ് ബാങ്കിന്റെ നിയമാവലി വ്യക്തമായി നിർദ്ദേശിക്കുന്നുണ്ട്. ബാങ്കുകളുടെ നിക്ഷേപനയം രൂപീകരിക്കുമ്പോൾ, സെക്യൂരിറ്റി ഇടപാടുകൾ, യുക്തിപൂർവ്വവും നിയമവിധേയവും പൊതുവെ സ്വീകാര്യവുമായ മാർഗ്ഗങ്ങളിലുള്ളതായിരിക്കണം. ബാങ്ക് സെക്യൂരിറ്റി വിൽക്കുന്നത് റെഡി ഫോർവേഡ് ഇടപാടായോ, രസീതുപയോഗിച്ചോ, റിസർവ് ബാങ്കിന്റെ എസ്.ജി.എൽ ഉപയോഗിച്ചോ എങ്ങനെയായാലും അതാതു ദിവസംതന്നെ സന്തം കണക്കുപുസ്തകത്തിൽ വിഷയം വിശദമായി രേഖപ്പെടുത്തിയിരിക്കണമെന്നും പ്രത്യേക നിഷ്കർഷയുണ്ട്. രണ്ടു ബാങ്കുകൾ തമ്മിലുള്ള ക്രയവിക്രയത്തിൽ ഒരു കാരണവശാലും ബ്രോക്കറുടെ അക്കൗണ്ടിലേക്കു സെക്യൂരിറ്റിത്തുക മറ്റൊരാൾ പാടുള്ളതല്ല. ബ്രോക്കറേജിന്റെ കാര്യം പ്രത്യേക അക്കൗണ്ടായി സൂക്ഷിക്കേണ്ടതുമാണ്. എസ്.ജി.എൽ അക്കൗണ്ടിൽ വേണ്ടത്ര നീക്കിയിരിപ്പില്ലാതെ ഒരു കാരണവശാലും ബാങ്കുരസീതുകൾ നൽകാൻ പാടില്ല. 1991 ജൂണിലാണ് റിസർവ് ബാങ്ക് ഈ നിബന്ധനകളടങ്ങുന്ന സർക്കുലർ എല്ലാ ബാങ്കുകൾക്കും നൽകിയത്. അതിൻ തീർഥ, അന്നുതന്നെ, സെക്യൂരിറ്റി ഇടപാടിലെ വഴിവിട്ടുള്ള പോക്ക് അധികൃതരുടെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടിരുന്നു എന്നാണല്ലോ.

ബാങ്കുകൾ ഈ ഉത്തരവിനെ കാരനിൽപ്പറത്തി അവിഹിത ഏർപ്പാടുകൾ തുടർന്നു. എന്നാൽ മേത്താസംഭവം വിവാദമാകുവരെ തങ്ങൾ ഇതറിഞ്ഞിരുന്നില്ലെന്ന പ്രധാനമന്ത്രിയുടെയും റിസർവ് ബാങ്ക് ഗവർണ്ണറുടെയും മറു ബാങ്കുമേധാവികളുടെയും പ്രസ്താവനയുടെ പൊള്ളത്തരം ഇവിടെ വ്യക്തമാവുന്നു. മറ്റൊരുവിധത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ മേത്താസംഭവം പരസ്യമായിരുന്നില്ലെങ്കിൽ, ഇക്കൂട്ടർ ബാങ്കുകളുടെ ജനവഞ്ചനയ്ക്ക് തുടർന്നും കൂട്ടു

നിൽക്കുമായിരുന്നു.

ചോദ്യക്കേണ്ട ചോദ്യങ്ങൾ

മേത്ത എന്ന അച്ചുതണ്ടിൽനിന്നോ അല്ലാതെയോ ഓഹരി നിക്ഷേപിച്ച് നഷ്ടംവന്ന പതിനായിരങ്ങളെപ്പറ്റിയാണ് എല്ലാവരുടെയും ചിന്ത. എന്നാൽ, തങ്ങൾ അറിയില്ലാത്തവരുടെ സമ്പാദ്യം ഭദ്രമായിരിക്കുമെന്നു കരുതി ബാങ്കുകളിലിട്ട ലക്ഷക്കണക്കിനു സാധാരണ മനുഷ്യരെ സംബന്ധിച്ച് വഞ്ചിച്ചതോ? ഇവിടെ മേത്തയോ ബ്രോക്കർമാരോ അല്ല പ്രതികൾ. ഇന്ത്യയിലെ ബാങ്കിംഗ് മേഖലയും അവരെ നിരീക്ഷിക്കാൻ ശമ്പളംകൊടുത്തു തീറ്റിപ്പോറുന്ന റിസർവ് ബാങ്കും ഇന്ത്യാ



ഇതിന്റെ പന്ത്രണ്ടാം നിലയിലാണ് മേത്തയുടെ മുഖ്യ ഓഫീസ്

ഗവൺമെന്റുമാണ്. ഇന്നങ്ങൾ ബുൾഡോസർ പ്രയോഗിക്കേണ്ടത് ഈ ബുളളുകളുടെ മേലല്ലേ?

ബാങ്കുരസീതുപയോഗിച്ചുള്ള സെക്യൂരിറ്റി ക്രയവിക്രയം നിരോധിക്കപ്പെട്ടതാണ്. അല്ലെങ്കിൽത്തന്നെ കൈമാറ്റസാധ്യതയില്ലാത്തതാണ് രസീത്. ഈ രസീത് ഈടുവാങ്ങി ബാങ്കുകൾ എന്തുകൊണ്ടു വൻതുകകൾ നൽകി? ഈ ഇടപാടിനെപ്പറ്റി റിസർവ് ബാങ്ക് എന്തുകൊണ്ടറിഞ്ഞില്ല? ആണെങ്കിൽ എന്തുകൊണ്ട് നടപടി എടുത്തില്ല? റെക്കൺ സിലിയേഷൻ സമയത്ത് (കണക്ക് ഒത്തുനോക്കാൻ) തീർച്ചയായും അവർ അറിയേണ്ടതുണ്ട്. റെക്കൺസിലിയേഷൻ യഥാവിധി എന്തു കൊണ്ടു നടത്തിയില്ല? കണക്കുകൾ സൂക്ഷിക്കാത്തതിനാണല്ലോ ബാങ്കുകളെ ഇപ്പോൾ റിസർവ് ബാങ്ക് ഭർത്സിക്കുന്നത്. ഇതേ റിസർവ് ബാങ്ക് എന്തുകൊണ്ട് റെക്കൺസിലിയേഷൻ എന്ന സ്വന്തം ചുമതല നിർവ്വഹിച്ചില്ല? ബാങ്കു രസീതുകൾ തന്നെ ബാങ്കുകൾ

തമ്മിൽ കൈമാറാനുള്ളതും ബാങ്കുകളുടെ പേരിലുള്ളതുമാണ്. ബ്രോക്കർമാർക്ക് തങ്ങളുടെ പേരിലല്ലാത്ത ഈ രസീതുപയോഗിച്ച് പണം നൽകാൻ ബാങ്കുകൾ എന്തുറപ്പിലാണ് തയ്യാറായത്? അഥവാ, ബ്രോക്കറുടെ പേരിലാണ് രസീതു നൽകിയതെങ്കിൽ അതു നഗ്നമായ നിയമലംഘനമാവും. ഇനി കള്ള രസീതുകളുണ്ടാക്കി ബ്രോക്കർമാർ കളിച്ചതാണെങ്കിൽ അതു ക്രിമിനൽ കുറ്റമാവും. സ്വന്തം പേരിൽ രസീതെഴുതി ഒരാൾ ബാങ്കിനെ സമീപിച്ചാൽത്തന്നെ രസീതുകളുടെ നിജസ്ഥിതിയെപ്പറ്റി അറിവുള്ള ബാങ്കുകൾ എന്തുകൊണ്ട് തുക നൽകി?

ഈ ചോദ്യങ്ങൾക്കുള്ള മറുപടികൾ എന്തായാലും, അവയെല്ലാം വിരൽചൂണ്ടുന്നത് ഒരേ ബിന്ദുവിലേക്കാണ്. റിസർവ് ബാങ്ക് ഉൾപ്പെടെയുള്ള ഇന്ത്യയിലെ മുഴുവൻ ബാങ്കിംഗ് മേഖലയും ആ വലിയ ജനവഞ്ചനയിൽ പങ്കാളികളാണ്—അറിഞ്ഞുകൊണ്ടുതന്നെ. ഉത്സവപ്പറമ്പിൽ കറക്കുയന്ത്രം വച്ച് മാളോരുടെ ചില്ലറ തട്ടുന്ന അർദ്ധപ്പട്ടിണിക്കാരനെ കയ്യൊമം വച്ചു കൊണ്ടുപോകാൻ നമ്മുടെ ക്രമസമാധാനപാലകർക്കു വലിയ വിരതാണ്. കൈലിമുണ്ടും മുഷിഞ്ഞ ഉടുപ്പമിട്ട അവനെ തട്ടിപ്പുകാരൻ എന്നുറക്കെ വിളിക്കാൻ നടങ്ങും. എന്നാൽ, ഫർണീഷു ചെയ്ത കുറ്റൻ ചില്ലുമേടുകളിലിരുന്ന് ജനസേവനത്തിന്റെ പാഹ്ലനുകളിലാക്കി പാവപ്പെട്ടവന്റെ മിപ്പക്കാര്യം പിടുങ്ങി, ചുറ്റും നടത്തുന്ന ബാങ്കുകളെ നമുക്കു ബഹുമാനമാണ്. കാരണം അവിടെ അലക്കിത്തേച്ച കുപ്പായങ്ങളിട്ട വിദ്യാഭ്യാസനരല്ലേ ഇരിക്കുന്നത്? പോരെങ്കിൽ സർക്കാരിന്റെ കാവലും.

ഏതെങ്കിലുമൊരു സാധാരണക്കാരൻ കൃഷി ചെയ്യാനോ പശുവിനെ വാങ്ങാനോ പത്തു രൂപക്കാര്യ വായ്പയെടുക്കാൻ ഒരു ബാങ്കിൽ ചെന്നെന്നിരിക്കട്ടെ. അവിടെ ഒപ്പ്, ഇവിടെ ഒപ്പ്, ആൾജാമ്യം, വസ്തു ഈട്, സാക്ഷി മൂന്ന് എല്ലാം കഴിഞ്ഞ് പരിശോധനയും അന്വേഷണവും എന്നുവേണ്ട ചുവപ്പുനാടയുടെ മുഴുവൻ പരാക്രമവും കാട്ടി ആവശ്യക്കാരനെ അഞ്ചാറുതവണയെങ്കിലും നടത്തിക്കാതെ പണം നൽകാത്ത നമ്മുടെ പ്രിയപ്പെട്ട ജനസേവക ബാങ്കുകളാണ് യാതൊരു വിധ യുതിയുമില്ലാത്തതും നിരോധിക്കപ്പെട്ടതുമായ ഒരു തുണ്ടുകടലാസ്സിന്റെ മറവിൽ കോടികൾ വാരിക്കോരി കണ്ട പൊതുത്തുകകൾക്കു കൊടുക്കുന്നത്. അതും തിരിച്ചുകിട്ടുമെന്നു യാതൊരു ഉറപ്പുമില്ലാതെ.

ഉള്ളുകളുള്ളി

ഒരു ഫർഷ് മേത്തയോ 622 കോടിയുടെ ഒരു ബോണ്ടോ അല്ല ഇവിടെ പ്രശ്നം. ഇന്ത്യയുടെ സാമ്പത്തികചരിത്രത്തിലെ അതിപ്രധാനമായൊരു മുഹൂർത്തമാണിത്. പഴയ നിയന്ത്രണങ്ങളും കെട്ടുപാടുകളും അറുത്തു കളഞ്ഞ്, കമ്പോളത്തെ കയറുതിവിട്ടിട്ട്, എന്തെങ്കിലും ഗുണമുണ്ടാകുമെന്നു കരുതി ഒരുതരം ഊഹാപചാരം നടത്തിയിരിക്കുകയാണ് കേന്ദ്രഗവൺമെന്റ്. കമ്പോള സാമ്പത്തികത

സൃഷ്ടിക്കാനുള്ള റാവുഗവൺമെന്റിന്റെ ശ്രമങ്ങൾക്ക് ഭീഷണമായ ക്ഷതമാണ് ഇപ്പോഴത്തെ സെക്യൂരിറ്റി അപവാദം. ഒരു ഫർഷ് മേത്തയെ വേണമെങ്കിൽ സി.ബി. എയെക്കൊണ്ടോ മറ്റോ തളപ്പിക്കാം. എന്നാൽ, കമ്പോളവ്യവസ്ഥ ഇന്നത്തെ നിലയിൽ തുടരാൻ അനുവദിച്ചാൽ, ഫലം ആവർത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. മേത്തമാർ വീണ്ടും വന്നു പോകും. അപവാദങ്ങളും ഓഹരിവിപണിയിലെ കാളയോട്ടവും തുടരും. സാധാരണ മനുഷ്യർ നിരന്തരം വഞ്ചിതരാവുകയും ചെയ്യും. ഇവിടെ ആദ്യത്തെ പ്രശ്നം 2000-3000 കോടി രൂപയ്ക്കുള്ള പൊതുപണം ഒരുപിടി വ്യക്തികൾക്ക് യഥേഷ്ടം അമ്മാനമാടാൻ സാധിക്കുന്ന ഒരു വ്യവസ്ഥയാണ്. മ്യൂച്ചൽ ഫണ്ടുകളുടെയും ഗവൺമെന്റ് ബോണ്ടുകളുടെയും ഇടപാടുകൾ ഒരു വേലിക്കെട്ടിൽ രഹസ്യമായൊരു കയ്യൊരുക്കം ആ ഗുരൂതയ്ക്ക് ഔദ്യോഗികാംഗീകാരമുണ്ടായിരിക്കുകയും ചെയ്യുമ്പോൾ സാദാവികമായി സംഭവിക്കാവുന്നതു മാത്രമേ മേത്തയുടെ കാര്യത്തിലുമുണ്ടായിട്ടുള്ളൂ. എന്തിനു മേത്ത? നമ്മൾ ഇന്ത്യാക്കാരുമോ അത്ര ഹരിദ് ചന്ദ്രന്മാരൊന്നുമല്ലല്ലോ.

രണ്ടാമത്തെ പ്രശ്നം ഓഹരിവിപണിയിലെ കൂത്തഴിഞ്ഞ അവസ്ഥയാണ്. ഇത്രയും പരസ്യമായ ഒരു കൊള്ളയടിക്കളം ഇല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ ഗവൺമെന്റ് സെക്യൂരിറ്റികൾ മറിക്കാൻ ഒരാളും മെനക്കെടില്ലല്ലോ. തൊട്ടതിനും പിടിച്ചതിനുമൊക്കെ പടിഞ്ഞാറോട്ടു നോക്കൂ; അവിടെയെല്ലാം തുറന്നാണു കിടക്കുന്നതെന്ന് അലമുറയിടുന്ന പുതിയ മുതലാളിത്തത്തിന്റെ വക്താക്കൾ കൗശലപൂർവ്വം മറച്ചുവയ്ക്കുന്ന ഒന്നുണ്ട്. പടിഞ്ഞാറൻ നാടുകളിലെ ഓഹരിവിപണിയിലുള്ള കർശനമായ നിയമങ്ങളും നിയന്ത്രണങ്ങളും. കമ്പോളത്തെ അമ്മാനമാടിയ പല പ്രമുഖരെയും യു.എസ് സെക്യൂരിറ്റീസ് ആൻഡ് എക്സ്ചേഞ്ച് കമ്മീഷൻ അഴിയെണ്ണിച്ചിട്ടുണ്ട്. അവരുടെ വിപണി എന്നും ഒരു ലെവൽ ഗ്രൗണ്ടാണെന്നിത്ഥം.

എന്നാൽ ഇന്ത്യയിലെ ഓഹരിവിപണികൾ ഒരിക്കലും ലെവൽ ഗ്രൗണ്ടുകളല്ല. നിക്ഷേപകരെ വഞ്ചിക്കുന്ന ബ്രോക്കർമാരും, പ്രൊമോട്ടർമാരെ ചിഞ്ചിപ്പമിട്ട്, മൂലധനക്കാര്യത്തിൽ പരസ്യമായി കള്ളം പറയുന്ന ബാങ്കുകളും, ഓഹരിവില അട്ടിമറിക്കുന്ന വൻകിട വ്യവസായികളും, ഇവരിൽ കൂടുതൽ മിടുക്കുള്ള മെഗാബുളളുകളും, ഞാനൊന്നുമറിഞ്ഞില്ലേ എന്ന മട്ടിൽ ഉറക്കം നടിക്കുന്ന അധികൃതരും ചേർന്ന മൂലധന വ്യക്തിഗതശാലയാണ് നമ്മുടെ വിപണി.

കമ്പോളം അതിന്റെ വക്താക്കൾ പറയുമ്പോലെ സ്വതന്ത്രമാകണമെങ്കിൽ, അവിടെ തുറന്ന നിലപാടുതരയും, ആർക്കും മത്സരിക്കാനുള്ള അവസരവും സാദൃശ്യതയും നേരാവഴിക്കുള്ള ക്രയവിക്രയവും നടക്കണം. 'നേരാവഴിക്ക്' എന്നു പറയുമ്പോൾ വഴിയെപ്പറ്റി നിയമങ്ങൾ വേണം. അതു നോക്കി നടത്താൻ ആളുവേണം. ഇന്ത്യാഗവൺമെന്റ് അക്കാരുത്തിന് ചുമതലപ്പെടുത്തിയ സെബി

(സെക്യൂരിറ്റീസ് ആൻഡ് എക്സ്ചേഞ്ച് ബോർഡ് ഓഫ് ഇന്ത്യ) ഇക്കാര്യത്തിൽ തീരെ നിസ്സഹായരാക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. പല്ലം വാലും മുറിച്ചു പാമ്പിന്റെ സ്ഥിതി.

ഇന്ന് കമ്പോളത്തിലെ ഇടനിലക്കാരും (മർച്ചന്റ് ബാങ്കുകൾ, ബ്രോക്കർമാർ, ഓഹരി രജിസ്ട്രാർമാർ, ബാങ്കർമാർ, ഫണ്ട് മാനേജർമാർ) ഓഹരിവഴി മൂലധനം സംഭരിക്കുന്ന കമ്പനികളും വ്യക്തമായ മാർഗ്ഗരേഖയില്ലാത്തതുമൂലം തന്നിഷ്ടപ്രകാരം അവരവരുടെ വഴികൾ കണ്ടുപിടിച്ചു മാർക്കറ്റിൽ പ്രയോഗിക്കുകയാണ്. ആഭ്യന്തരച്ചവടത്തെ (insides trading)ക്കുറിച്ച് യാതൊരു നിയമം വലിയും ഇന്ത്യയിലില്ല. ടേക്കോവർ കാര്യത്തിലാകട്ടെ, ഉള്ളതു ചില പഴഞ്ചൻ ന്യായങ്ങൾ മാത്രവും.



ബോംബെ നഗർമാൻ പോയിന്റിന്റെ മേക്കർ ചേമ്പേഴ്സ്-5

ഒരു കമ്പനി അതിന്റെ മൂലധനത്തെപ്പറ്റി നിക്ഷേപകനോടു പരസ്യമായി കള്ളം പറഞ്ഞാലും ഇന്ത്യയിൽ യാതൊരു കുഴപ്പവുമില്ല. ഉദാഹരണത്തിന്, ഇന്ന് ഏറ്റവും ഡിമാൻഡുള്ള എ.സി.സി ഒരു ബോണസ് ഇഷ്യൂ പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു—ഒരു നിശ്ചിത അനുപാതത്തിൽ. കുറെദിവസം കഴിഞ്ഞിട്ട് യാതൊരു കുസലുമില്ലാതെ അനുപാതമുണ്ടാകുന്നു. പാൾചാതു കമ്പോളങ്ങളിലാണെങ്കിൽ മാനേജ്മെന്റ് ഇതിലിൽ പോകുന്ന പണിയാണിത്.

ചുരുക്കത്തിൽ, ടേക്കോവർ നിയമം, വിപണിക്കുള്ളിലെ കൈമാറ്റങ്ങൾ, കമ്പനികളുടെ പ്രഖ്യാപനങ്ങളുടെ നിജസ്ഥിതി എന്നിവ കർശനമായി നിയന്ത്രിക്കാനുള്ള ദണ്ഡ് ഗവൺമെന്റിനുണ്ടാവേണ്ടതുണ്ട്. ഓഹരിക്കമ്പോളമെന്നാൽ, കുറെ പൊതുത്തുകകൾക്ക് യഥേഷ്ടം മെയാനുള്ള കാലിപ്പന്തയല്ലെന്നും, രാജ്യത്തിന്റെ സമ്പദ്വ്യവസ്ഥയെ വിലസുചികയെയും ജീവിതത്തോതിനെ

യും നേരിട്ടു ബാധിക്കുന്ന സുപ്രധാന ഘടകമാണെന്നും തിരിച്ചറിയേണ്ടതുണ്ട്.

ലോകത്തുള്ള വ്യവസായികളൊക്കെ അടിസ്ഥാനപരമായി ഒരേ തരക്കാരാണ്. വേഗത്തിൽ പണമുണ്ടാക്കാനുള്ള ശ്രമാണവരുടെേ. വമ്പൻമാരുടെ ഈ നെട്ടോട്ടം സാധാരണക്കാരുടെ നെഞ്ചിലൂടെയൊന്നു മിക്കപ്പോഴും നടക്കാനുള്ളത്. ഒരു ഗവൺമെന്റിന്റെ ആവശ്യം ഈ സാഹചര്യത്തിലാണുതന്നെ. എന്നാൽ ഇന്ത്യാഗവൺമെന്റിനോ സെബിക്കോ ഉള്ളത് ഉണ്ടായില്ലാത്തതാക്കു മാത്രമാണ്. ഇന്ന് ഉണ്ടായുണ്ടായിട്ടെന്തു ഗുണം? ബാങ്ക് രസീതുകൾ റിസർവ് ബാങ്ക് നിരോധിച്ചിട്ട് ഏതെങ്കിലും ബാങ്ക് അതു ഗൗനിച്ചോ? ബാങ്കുകളുടെ ഈ നഗ്നമായ നിയമലംഘനത്തെപ്പറ്റി റിസർവ് ബാങ്കോ ധനകാര്യ മന്ത്രാലയമോ കമാന്നു മിണ്ടിയോ?

ഇവിടെയാണ് കമ്പോള സാമ്പത്തികത അതിന്റെ തനിമിനും കാട്ടുന്നത്. ഇന്ത്യയെപ്പോലെ അർദ്ധപ്പട്ടിണിക്കാർക്കു ഭൂരിപക്ഷമുള്ള ഒരു വികസര രാഷ്ട്രത്തിൽ കമ്പോള സാമ്പത്തികത സ്വീകരിച്ചാൽ സംഭവിക്കുന്ന ആദ്യകൃഷ്ണങ്ങളിലൊന്നു മാത്രമാണ് ഇപ്പോൾ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടത്. ഭൂരിപക്ഷം പേരും മിപ്പം വയ്ക്കാൻ പണമില്ലാത്തവരാവുകയും മിപ്പം വയ്ക്കാൻ സാധിക്കുന്ന ശരാശരിക്കാരുടെ മിപ്പം തുച്ഛമാവുകയും ചെയ്യുന്ന ഈ രാജ്യത്തെ ഏതു കമ്പോളവും പണമുള്ള ഒരു ന്യൂനപക്ഷത്തിന്റെ കൈയിലൊതുങ്ങുകയേ നിവൃത്തിയുള്ളൂ. ഈ ന്യൂനപക്ഷം തങ്ങളുടെ നിലനില്പ് ഉറപ്പാക്കാനും, ഈ ഗ്രൂപ്പിൽ കടന്നുകൂടാൻ കൊതിക്കുന്ന മററുള്ളവർ അതിലേവണ്ടിയും കൂത്സനമാർഗ്ഗങ്ങൾ അനുകൂലനതു സാദാവികം മാത്രം. കാളത്തി വിട്ടുകഴിഞ്ഞിട്ട് ഗവൺമെന്റ് അതിനി ക്രിയാത്മകമാവണമെന്നു കഴമ്പില്ലതാനും.

നേരം സന്തത ഇച്ഛിച്ചിയാക്കി തോട്ടി ഏറിഞ്ഞപ്പോൾ, സ്വയംവരിച്ചു ഭൃതമാണിത്. ഈ രാജ്യത്തിനു വേണ്ടത് അന്ധനിയുടെയും ടാറായുടെയും ഓഹരികൾ ഇടിച്ചുതർത്തുന്ന പൊതുത്തുകകളെയല്ല; നമ്മുടെ കൃഷിയിടങ്ങളിൽ നിലമുഴാനുള്ള പുട്ടുകളെക്കുറിച്ചാണ്. മെഗാബുളളിന്റെ വാലാട്ടികളായ ദേശസാൽകൃത ബാങ്കുകളെയല്ല; ഇന്നാട്ടിലെ സാധാരണ പൗരന് ആപത്തുകാലത്തു പത്തുചുക്കം നല്കുന്ന പൊതുഭണ്ഡാരങ്ങളാണ്. കാളപ്പോരിനു വേദിയൊരുക്കി ഗ്യാലറിയിലിരുന്നു കളിക്കുന്ന ഗവൺമെന്റിനെയല്ല; സ്ഥാപനങ്ങളെ നിലയ്ക്കു നിർത്തി പൗരന്റെ അടിസ്ഥാനസൗകര്യം സംരക്ഷിക്കുന്ന ജനകീയസഭയെയാണ്.

സെക്യൂരിറ്റി കമ്പോളം

സെക്യൂരിറ്റി കമ്പോളത്തിൽ വലിയ ധനശേഷിയുള്ളവർക്കേ സ്ഥാനമുള്ളൂ. റിസർവ് ബാങ്ക്, ഡിസ്കൗണ്ട് ആൻഡ് ഫൈനാൻസ് ഹൗസ് ഓഫ് ഇന്ത്യ, മ്യൂച്ചൽ ഫണ്ടുകൾ, ദേശസാൽകൃതമോ വാണിജ്യപരമോ വൈദഗ്ദ്ധ്യം

ശീയമോ ആയ ബാങ്കുകൾ, പൊതുമേഖലാ സ്ഥാപനങ്ങൾ, പ്രോവിഡൻ്റ് ഫണ്ട്, മറ്റു സെക്യൂരിറ്റി ഫണ്ടുകൾ എന്നിവ ചേർന്നാണ് കമ്പോളമുടലെടുക്കുന്നത്. ദിനപ്രതി 2000 കോടി രൂപയ്ക്കുള്ള ഇടപാടാണ് ഇവിടെ നടക്കുന്നത്. ഗവൺമെൻ്റ് ബോണ്ടുകൾ, പൊതുമേഖലാബോണ്ടുകൾ, ട്രഷറി ബില്ലു് തുടങ്ങിയവ ഇതിലുൾപ്പെടും. വാസ്തവത്തിൽ, ഇന്ത്യാഗവൺമെൻ്റ് ഒപ്പിച്ചു കൊടുക്കുന്ന ഒരു ഡിബന്റർനെയ്ഡ് ഗവൺമെൻ്റ് ബോണ്ട്. അഞ്ചു മുതൽ 50 വർഷംവരെ അതിൻ്റെ കാലാവധിയുണ്ടാവാം. കാലാവധി തീരുമ്പരെ ആ നിശ്ചിത പലിശനിരക്കിലാവും ഈ ബോണ്ട്.

പൊതുവെ കമ്പനികൾ നൽകുന്നതിലും കുറഞ്ഞ പലിശയാണ് ബോണ്ടുകൾക്ക്. എന്നിരുന്നാലും ഗവൺമെൻ്റിന് ഈ ബോണ്ട് വിറ്റഴിക്കാൻ പ്രയാസമുണ്ടാവാറില്ല. കാരണം, റിസർവ് ബാങ്കിൻ്റെ നിയമപ്രകാരം, എല്ലാ ബാങ്കുകളും അവരവരുടെ മൊത്തം നിക്ഷേപത്തിൻ്റെ 30% എല്ലായ്പ്പോഴും സെക്യൂരിറ്റി യായി മാറിവയ്ക്കണമെന്നുണ്ട്. ഇത്തരം ആദായം കുറഞ്ഞ ഏർപ്പാട് ബാങ്കുകൾക്ക് അത്ര ഇഷ്ടമല്ല. അതുകൊണ്ട് ബാങ്കുകൾ ഈ പണം കമ്പോളത്തിൽ എറിഞ്ഞ് ലാഭം കൊയ്യുന്നു. ഈ പ്രക്രിയയ്ക്കു മുന്നു വശങ്ങളുണ്ട്.

റെഡിയെലിവറി എന്നതാണ് ആദ്യത്തേത്. ഒരു ബാങ്ക് മറ്റൊരു ബാങ്കിന് സ്വന്തം സെക്യൂരിറ്റിത്തുക നൽകുന്ന ലളിതമായ ക്രയവിക്രയമാണിത്. സെക്യൂരിറ്റിപ്പണം ഉടൻതന്നെ നൽകും.

റെഡി ഫോർവേഡ് എന്നു വിളിക്കപ്പെടുന്ന രണ്ടാമത്തെ ഇടപാട് കുറെക്കൂടി സങ്കീർണ്ണമാണ്. സ്റ്റേറ്റ് ബാങ്ക് ഓഫ് ഇന്ത്യയുടെ സെക്യൂരിറ്റിത്തുക കാനറാബാങ്കിനു കൊടുക്കുന്നു എന്നിരിക്കട്ടെ. ഒരു നിശ്ചിതകാല

ത്തിനുശേഷം ഈ തുക തിരിച്ചെടുക്കുമെന്നാണു വ്യവസ്ഥ. എന്നാൽ അതുവരേക്കും കാനറാബാങ്കിനു നിലവിലുള്ള പലിശകൂടി തുക തിരിച്ചെടുക്കുമ്പോൾ സ്റ്റേറ്റ് ബാങ്ക് കൊടുക്കും. സത്യത്തിൽ ഇത് അനധികൃതമായ ഏർപ്പാടാണ്. കാനറാബാങ്കിൽ സ്റ്റേറ്റ് ബാങ്ക് കടം വാങ്ങുകയാണുണ്ടായത്. കൊലാറ്റൻ്റ് സെക്യൂരിറ്റി മാത്രമാണവർ നൽകിയതും.

ഡബിൾ റെഡി ഫോർവേഡാണ് മൂന്നാമത്തെ രീതി. ഒരേദിവസം രണ്ടു റെഡി ഫോർവേഡ് (മേൽപ്പറഞ്ഞ) ഇടപാടുകൾ നടക്കുകയാണിവിടെ. സ്റ്റേറ്റ് ബാങ്ക് കാനറാബാങ്കിന് മൂന്നാഴ്ചത്തേക്കു സെക്യൂരിറ്റി വിലക്കുന്നു എന്നിരിക്കട്ടെ. അതേസമയം തന്നെ കാനറാബാങ്ക് ഒരുമാസത്തെ അവധിക്ക് വേറെ സെക്യൂരിറ്റി സ്റ്റേറ്റ് ബാങ്കിനും നൽകുന്നു. പലിശയ്ക്കുവേണ്ടി മാത്രമുള്ള കൊടുക്കൽവാങ്ങലാണിത്. റിസർവ് ബാങ്ക് ഇത്തരം ഇടപാടുകളെ നിയമപ്രകാരം വിലക്കിയിട്ടുള്ളതിനാൽ, രേഖകളിൽ ഇതു 'കച്ചവട'മായിട്ടേ എഴുതിവയ്ക്കാറുള്ളൂ.

ഇവിടെ സെക്യൂരിറ്റി വിലപന പണം ഉപയോഗിച്ചാണെന്നു ധരിക്കരുത്. സെക്യൂരിറ്റിപ്പണമെല്ലാം റിസർവ് ബാങ്കിൻ്റെ പബ്ലിക് ഡെൻ്റ് ഓഫീസിൽ (Public debt Office) സൂക്ഷിക്കുന്നു. ബാങ്കുകൾ തമ്മിൽ ഇക്കാര്യത്തിൽ നടത്തുന്ന കച്ചവടങ്ങളൊക്കെ കടലാസിൽ മാത്രമാണെന്നു ചുരുക്കം. ഒന്നിടവിട്ട ശനിയാഴ്ചകളിൽ, പി.ഡി.ഓയിൽ സെക്യൂരിറ്റിക്കച്ചവടത്തിൻ്റെ വിവരമറിയിക്കുന്നു. ഇടപാട്റപ്പിച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ റിസർവ് ബാങ്ക് ഒരു സെക്യൂരിറ്റിസ് ഇനറൽ ലെഡ്ജർ നൽകും (എസ്.ജി.എൽ). സെക്യൂരിറ്റി വിറ്റ ബാങ്കിന് വിലപനയുടെ സാദൃശ്യത അംഗീകരിച്ചു കൊണ്ടു നൽകുന്ന ഔദ്യോഗികരേഖയാണിത്. രണ്ടാഴ്ച കൂടുമ്പോൾ ശരാശരി 20,000

കോടി രൂപയ്ക്കുള്ള സെക്യൂരിറ്റി ഇടപാടുകൾ നടക്കുന്നുണ്ട്.

ഇത്രയും പറഞ്ഞപ്പോൾ കാര്യം വളരെ ലളിതവും വ്യക്തവുമാണെന്നു തോന്നാം. എന്നാൽ യഥാർത്ഥ ഇടപാടുകൾ ഇങ്ങനെ യല്ല നടക്കുന്നത്. 20,000 കോടി രൂപയ്ക്കുള്ള ഇടപാടുകൾ വരെ മാത്രമേ റിസർവ് ബാങ്കിന് ഇന്നത്തെ അവസ്ഥയിൽ രണ്ടാഴ്ചകൊണ്ടു പരിശോധിച്ചു അനുമതി നൽകാനാവൂ. കമ്പ്യൂട്ടറും മറ്റുമില്ലാത്തതുകൊണ്ട് ആളാപ്രതി കണക്കു നോക്കിയാണ് അവിടെ ചെയ്യുന്നത്. കൂടുതൽ അളവിലും വേഗത്തിലും കച്ചവടം നടക്കുന്നതുകൊണ്ട്, റിസർവ് ബാങ്കിൻ്റെ അനുമതിപത്രത്തിന് (SGL) കാത്തുനില്ക്കാതെ ബാങ്കുകൾ തമ്മിൽ ഇടപാടു നടത്തുകയാണു പതിവ്. എസ്.ജി.എല്ലിനു പകരം, വിലക്കുന്ന ബാങ്ക് സെക്യൂരിറ്റി വാങ്ങുന്ന ബാങ്കിന് ഒരു ബാങ്ക് രസീത് (BR) കൊടുക്കും. ഈ രസീതുകാട്ടി മറ്റു ബാങ്കുകളിൽനിന്ന് പണമെടുക്കാനാവും.

എന്നാൽ ആരേങ്കിലും ഉത്തരവാദിത്വം വഹിക്കുന്നവയല്ല ബാങ്ക് രസീതുകൾ. അതിനു യാതൊരു വിലയുമില്ലെന്നർത്ഥം. ഈ സാഹചര്യത്തിൽ, തട്ടിപ്പു നടക്കാനിടയുണ്ടെന്നു ചൂണ്ടിക്കാട്ടി 1991 ജൂലൈയിൽ റിസർവ് ബാങ്ക് ഈ രസീതിടപാട് നിരോധിക്കുകയുണ്ടായി. എന്നാൽ ഒരൊറ്റ ബാങ്കുപോലും അതു ഗൗനിച്ചില്ല. പഴയതിലും കൂടുതൽ ബാങ്കു രസീതുകൾ പുറത്തിറങ്ങി. ബാങ്കുകളുടെ ഈ ലാഭക്കൊതിയിൽ അമ്മാനമടപ്പെട്ടത് എന്തെന്നും നിങ്ങളെയുംപോലെ സാധാരണക്കാരുടെ നിക്ഷേപത്തുകയുടെ ഓഹരികളാണെന്നോർക്കുക.

റിസർവ് ബാങ്കിൻ്റെ കണ്ണുവെട്ടിച്ച് ബാങ്കുകൾ ഇവിടം വൻതുകയുടെ ഇടപാടു രഹസ്യമായി നടത്തുന്നു എന്നു വന്നതോടെ, സെക്യൂരിറ്റിക്കമ്പോളം ഒരു പുത്തണുണർവ്വു നേടി. ഡബിൾ ഫോർവേഡ് ഇടപാടുകൾ വഴി വേഗത്തിൽ അധികലാഭം കൊയ്യാനാ വുമെന്നുവന്നതോടെ, ബാങ്കുകൾ തമ്മിൽ മത്സരമായി. സെക്യൂരിറ്റി രസീതു കാട്ടി അതിനുള്ള തുക കൈക്കലാക്കിയാൽ അതേ തുക മററിടങ്ങളിൽ ഉപയോഗപ്പെടുത്തി, സെക്യൂരിറ്റിത്തുകയെക്കാൾ പതിനുമടങ്ങു പണം കൊയ്യാം. എന്നിട്ട് സെക്യൂരിറ്റി മടക്കി നൽകുകയും ചെയ്യാം. ശരിക്കു പറഞ്ഞാൽ വല്ലവരുടെയും പണം വായ്പ വാങ്ങുക. അത് ബ്ലേഡു കമ്പനിയിലോ ഊഹക്കച്ചവടത്തിലോ ഇട്ട് ഇരട്ടിപ്പിക്കുക. എന്നിട്ട് വാങ്ങിയ തുക വായ്പക്കാണ് മടക്കിക്കൊടുക്കുക. ലാഭം കൈവശം വയ്ക്കുക. എത്ര ലളിതമാണ് സംഗതി. ആർക്കും ആരോടും ബാധ്യതയില്ല.

ബ്രോക്കറുടെ വഴി

ബാങ്കുകൾ നേരിട്ട് കച്ചവടം നടത്താൻ വിമുഖരായതുകൊണ്ട് സെക്യൂരിറ്റി ഇടപാടിൽ ഇടനിലക്കാരുടെ ആവശ്യമുണ്ടായി. പിടിപാടുള്ള ചില ബ്രോക്കർമാരുടെ കൂത്തുകയാണീ വേദി. ഒരു ബാങ്കും മറ്റൊരു ബാങ്കും

ശേഷം 40-50 പേജിൽ

ഒരു പട്ടി ഉണ്ടാക്കിയ വിന



സോറിയാസിസ്സിന് ഫലപ്രദമായ ചികിത്സ
രോഗം നേരിൽ കാണണം

★ ★ ★ ★
പുരുഷന്മാർക്ക് വാജികരണ ചികിത്സ
★ ★ ★ ★

വയറുവേദന!

ഗ്യാസ് ട്രബിൾ, അസിഡിറ്റി, അൾസർ, അർശസ്, അബിബിയാസിസ്
രോഗവിവരം വ്യക്തമായി അറിയിക്കുക

★ ★ ★ ★

ആയുർവേദചാര്യ കെ. കുഞ്ഞുരാമൻ വൈദ്യൻ
DR. പി.കെ.ജീവൻലാൽ

പൗരസ്ത്യ ഫാർമസി & നഴ്സിംഗ് ഹോം

അഞ്ചാലുരുട്ട്, പെരിനാട്, കൊല്ലം. ഫോൺ: 2895



മാറിവരുന്ന സാഹചര്യങ്ങളിൽ, നാറി വരുന്ന നമ്മുടെ സാഹിത്യ അക്കാഡമിക്ക്, അനുയോജ്യമായ ഒരു ബദൽനാമം കണ്ടുപിടിക്കുന്ന യത്നത്തിൽ നിങ്ങളുടെ വിനീതലേഖകൻ ഇത്രനാളും വ്യാപൃതനായി രുന്നുവെന്ന വസ്തുത സജ്ജനസമക്ഷം ഇപ്പോൾ സാദരം വെളിപ്പെടുത്തുവാൻ ലേഖകൻ അനല്പമായ ആനന്ദമാണുള്ളത്. ഇതിലേക്കായി, 'അക്കാദമി'ക്ക് പകരം വയ്ക്കാനായി, ഞാൻ നമ്മുടെ അക്ഷരമാലയിലെ ഓരോ മുത്തുമെടുത്ത് മർക്കട പിതാമഹ സഭാവേന തിരിച്ചും മറിച്ചും മണത്തും തുച്ഛം കൈ പരിശോധിച്ചുവെന്ന് പ്രത്യേകിച്ചിവിടെ പറയേണ്ട കാര്യമില്ല. അതെന്നും അങ്ങനെയെന്നായിരുന്നു. അപകാരം നോക്കിയ കൂട്ടത്തിൽ താഴെപ്പറയുന്നവ ആദ്യപരിഗണനയ്ക്കു വിഷയമായിട്ടു—

- | | |
|--------------|--------------|
| ആക്കാഡമി | നക്കാഡമി |
| എക്കാഡമി | നാക്കാഡമി |
| 'ഏ'ക്കാഡമി | പിക്കാഡമി |
| 'ഐ'ക്കാഡമി | പുക്കാഡമി |
| അക്കാഡമി | (പുത്തൻകാവ്) |
| (അമുക്കാഡമി) | പേക്കാഡമി |
| കക്കാഡമി | പൊക്കാഡമി |

സുകുമാർ



മറുപടി
സുഹൃത്തേ,
അതിന്, എന്റെ 'ശ്മശ്രു' ഞാൻ അവാർഡ് നുവേണ്ട! അങ്ങോട്ടു ചുരുക്കത്തിൽ എന്താണു്?

സ്നേഹം.
(ഒപ്പ്)

മറുപടി
മാന്യരേ,
താങ്കളുടേ ചുരുക്കത്തിലേക്കിടലും ഇവിടെയത് പരിഗണനയ്ക്കെടുത്തു. അതിനുള്ള സംവിധാനം ഇവിടെ മുന്പേ തന്നെയുണ്ട്.

വിധേയൻ
സെക്രട്ടറി (ഒപ്പ്)

വിണ്ടും കത്ത്

സുഹൃത്തേ,
'ശ്മശ്രു' വിനെ തിരഞ്ഞെടുത്ത വിദ്യുഷക സഭ, അല്ല, സോറി, വിദ്യുത്സഭ ഏതാണ്? മാർക്ക് നിലവാരമെങ്ങനെ?

സ്നേഹം.
(ഒപ്പ്)

സാഹിത്യശ്രീകാദമി

- | | |
|-------------|-------------|
| കുക്കാഡമി | പോക്കാഡമി |
| കാക്കാഡമി | മക്കാഡമി |
| കുക്കാഡമി | മാക്കാഡമി |
| 'കേക്കോ'ഡമി | മുക്കാഡമി |
| ചക്കാഡമി | ലിക്കാഡമി |
| ചാക്കാഡമി | വെക്കാഡമി |
| ചുക്കാഡമി | വീക്കാഡമി |
| ചെക്കാഡമി | ക്രാക്കാഡമി |
| ഞെക്കാഡമി | ക്രൂക്കാഡമി |
| ഡിക്കാഡമി | ക്രോക്കാഡമി |
| തുക്കാഡമി | കുളിക്കാഡമി |
| തോക്കാഡമി | |

- | | |
|----------------------------------|-------------|
| ഇവയിൽ രണ്ടാം പരിഗണനയ്ക്കു വന്നവ— | |
| ആക്കാഡമി | പൊക്കാഡമി |
| അമുക്കാഡമി | ക്രാക്കാഡമി |
| കക്കാഡമി | ക്രൂക്കാഡമി |
| കുക്കാഡമി | കുളിക്കാഡമി |
| കാക്കാഡമി | |
| നക്കാഡമി | |

ഇവയെല്ലാം തന്നെ ഒന്നിനെന്ന് മെച്ചവും പരസ്പരപൂരകവും സന്ദർഭാനുസരണം എടുത്തുപയോഗിക്കാവുന്നതും ഒക്കെയോണെങ്കിലും സർവ്വപ്രകാരമെന്നും നമ്മുടെ അക്കാഡമിക്ക് സമ്പൂർണ്ണമായി യോജിക്കുന്ന ബദൽ

തിരസ്കാരം നടത്തുകയും ചെയ്യുന്ന അത്യന്തം അനാരോഗ്യകരമായ ഒരു ദുഷ്പ്രവണത വളർന്നുവരുന്ന ഇന്നത്തെ സാഹചര്യത്തിൽ, ഇങ്ങനെയൊരു നടപടി ക്രമം ആവശ്യമായി വന്നിരിക്കുന്നു. സംഗതി ഗോപ്യം. സദയം സഹകരിക്കുക.

മറുപടി കാത്തുകൊണ്ട്,
വിധേയൻ
സെക്രട്ടറി (ഒപ്പ്)

എന്റെ ആശ്ചര്യ മറുപടി
മഹാത്മൻ,
കത്തു കിട്ടി. നന്ദിയേറിയുള്ളത്. എന്നാൽ എന്ന് ആശ്ചര്യപ്പെടുന്നത് ഞാനെഴുതാത്ത എന്റെ 'ജീവചരിത്ര'ത്തിന് എങ്ങനെ അവാർഡ് കിട്ടിയെന്നതാണ്! സ്നേഹപൂർവ്വം (ഒപ്പ്)

വിണ്ടും കത്ത്
മാന്യരേ,
കഷ്ടമിരിക്കണം. മറ്റൊരാൾക്കുള്ള കത്ത് മാറി അയച്ചുപോയതാണ്. താങ്കളുടെ 'ശ്മശ്രു' എന്ന ഹാസ്യഗ്രന്ഥത്തിനാണ് അവാർഡ്. സിരിക്കിക്കാമോ?

വിധേയൻ
സെക്രട്ടറി (ഒപ്പ്)

മറുപടി
മാന്യരേ,
ഇതൊന്നും ചോദിക്കാൻ പാടുള്ളതല്ല. എങ്കിലും ചോദിച്ചതുകൊണ്ട് പറയുന്നു. സംഗതി ഗോപ്യം.

1. ശ്രീ യാജ്ഞവൽക്യൻ—60—നല്ല പുസ്തകം
2. പ്രൊഫ: ഉദ്ദണ്ഡൻ—40—തരക്കേടില്ല
3. ഡോ: കുമാർപിള്ള—0—പൊട്ട. വഷള്. ചവർ.

വിധേയൻ
സെക്രട്ടറി (ഒപ്പ്)

അടുത്ത കത്ത്
സുഹൃത്തേ,
അവാർഡിനർഹമായി മറു പുസ്തകങ്ങൾ ഇല്ലാതിരുന്നതുകൊണ്ടാണോ 'ശ്മശ്രു' തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടത്?

സ്നേഹം.
(ഒപ്പ്)

മറുപടി
മാന്യരേ,
താങ്കളുടെ ഊഹം ശരിയാണ്.



മേലിൽ ഇതു സംബന്ധിച്ച് കൂടുതലൊന്നെങ്കിലും എഴുതാൻ അശേഷം താല്പര്യമില്ല. എന്താ, അവാർഡ് സിരിക്കിക്കാമോ, ഇല്ലയോ?

മറുപടി ഉടനെ.

വിധേയൻ
സെക്രട്ടറി (ഒപ്പ്)

കത്ത്

സുഹൃത്തേ,
അവാർഡ് തുകയായ 10,000 രൂപകൊണ്ട് ഇവിടൊന്നും ആകുകയില്ല. ജ്ഞാനപീഠമോ, നോബൽ പ്രൈസോ തന്നെ കിട്ടിയാലും ഒരു ഫലവുമില്ല. അത്രമേൽ കടക്കാരനാണ് ഞാനിപ്പോൾ. നിങ്ങളൊരു അവാർഡ് തന്നെന്നും, ഞാനത് സ്വീകരിച്ചെന്നും, കടക്കാർക്ക് ഒന്നും കൊടുക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ലെന്നും വരുന്ന ദുഃസ്ഥിതിയെക്കുറിച്ച് ഒന്നോർത്തുനോക്കൂ! ഒരവാർഡിന്റെ പേരിൽ എനിക്ക് ഒളിച്ചോടാൻ പറയുമോ?

ഞാനുടനെ അടച്ചുതീർക്കേണ്ട തുകകളുടെ ഒരു പട്ടിക നിങ്ങളുടെ അറിവിലേക്കായി താഴെ കൊടുക്കുന്നു—

1. ഇലക്ട്രിസിറ്റി അരിയർ ബിൽ 2753.90
2. ഹൗസ് കൺസ്ട്രക്ഷൻ ലോൺ 33,432.00
3. ടെലഫോൺ ബിൽ 1240.00
4. വെള്ളക്കരക്കൂടിശ്ശിക 1961.70
5. വസ്തുക്കരക്കൂടിശ്ശിക 1532.00
6. ചിട്ടിക്കൂടിശ്ശിക (പലടത്തായി) 7,371.00
7. ബാങ്ക് ലോൺ 13,418.00

ഇത്രയൊക്കെ ഒറയിരുപ്പിനു പറയാവുന്നവ. ഇതുകൂടാതെ പലവിധ ഇൻസുറൻസ്മെൻറുകൾ, ലോണുകൾ, കൈവായ്പകൾ, കാൽ വായ്പകൾ അങ്ങനൊരു നൂറുകൂട്ടം വേറെയും. എല്ലാംകൂടി ഒരു രണ്ടുമൂന്നു ലക്ഷ്യങ്ങളെങ്കിൽ ഒരുവിധം നിന്നുപററാം.
നമ്മുടെ നാട്ടിലെ ഒരു ശരാശരി സാഹിത്യകാരന്റെ ധർമ്മസങ്കടങ്ങളാണു സുഹൃത്തേ, ഇതൊക്കെ. സാഹിത്യവധം മുഖ്യ ഉപജീവന മാർഗ്ഗമല്ലാത്തതെന്നെ എനിക്ക് ഇത്രയേറെ കടബാദ്യതയുണ്ടെങ്കിൽ, വെറും സാദാ സാഹിത്യോപജീവിയുടെ കാര്യം ചോദിച്ചാണുണ്ടോ, പറയാനുമുണ്ടോ?
നിങ്ങൾക്ക് ചെയ്യാവുന്ന ഒന്നുണ്ട്. അവാർഡുതുക ഒന്നോ രണ്ടോ ലക്ഷമായി ഉയർത്തുക. അത് നിങ്ങളൊക്കെ മനസ്സുവച്ചാൽ നിഷ്പ്രയാസം നടത്താവുന്നതേയുള്ളൂ. എ

ന്നിട്ടത് എന്നെപ്പോലുള്ളവർക്ക് നേരിൽ തരേണ്ടതില്ല. തന്നതുകൊണ്ട് ഗുണവുമില്ല. എന്റെ ഉത്തമർണ്ണ അണ്ണന്മാരെ വിളിച്ച്, തുകയെത്രയെന്നുനോക്കി, അവിടുന്നു തന്നെയങ്ങു കൊടുത്തേക്കുക. ഈ അധർമ്മണ്ണന് അതുകൊണ്ട് സന്തോഷമേയുള്ളൂ. അവാർഡുതുക കൈ കൊണ്ടു തൊട്ടുവെന്ന ദുഷ്പേരും ഒവിവാക്കാം. കാര്യം ശുഭം. എങ്ങനെ?

സ്നേഹം.
(ഒപ്പ്)

മറുപടി

മാന്യരേ,
ഇതൊന്നും നടപ്പുള്ള കാര്യമല്ല. നിങ്ങൾ 'കുളിക്കാഡമി'യെ മനഃപൂർവ്വം അവഹേളിക്കുകയാണു ചെയ്യുന്നത്. നിങ്ങൾക്കുള്ള അവാർഡ് ഇതിനാൽ ദർദ്ദ് ചെയ്തിരിക്കുന്നു.

നിങ്ങളുടെ ചികിത്സയ്ക്കു വേണമെങ്കിൽ 'കുളിക്കാഡമി' ഒരു ധനസഹായം ചെയ്യാം. വിധേയൻ
സെക്രട്ടറി (ഒപ്പ്)

മറുപടിക്കു മറുപടി
ശ്മശ്രു.



മുച്ചിപ്പുശുവിന്റെ തൊഴുത്തിൽ വൈക്കോൽ വലിച്ചു വാരിക്കൊണ്ടിട്ടു വേലക്കാരന്റെ ഉദാസീനതയോടെ നാലഞ്ചു ദിവസത്തെ പത്രം ഒരുമിച്ച് ഗോപിക്കുട്ടൻ എന്റെ മുന്നിൽക്കൊണ്ടിട്ടു. കുറച്ചുദിവസം തമിഴ് നാട്ടിലായിരുന്നതുകൊണ്ട് നാട്ടു വിശേഷങ്ങളൊന്നും അറിയാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. വിശന്നിരിക്കുന്നവന്റെ മുന്നിൽ പലതരം പലഹാരങ്ങൾ കൊണ്ടുനിരത്തിയാലത്തെ വിഭ്രാന്തയായിരുന്നു, പത്രങ്ങൾ കണ്ടപ്പോൾ. ഏത് ആദ്യം വായിക്കണം, ഏതാദ്യം വായിക്കണം?

എല്ലാ പത്രങ്ങളിലും കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമിയെയും, അവാർഡിനെയും സംബന്ധിക്കുന്ന വാർത്തകളാണ്. അവാർഡു നിരസിച്ചു എന്നൊരു തലക്കെട്ട്. വിശിഷ്ടാംഗം പാരിതോഷികങ്ങളും, അവാർഡുതുകയും തിരിച്ചേർപ്പിച്ചു എന്ന് മറ്റൊരു ശീർഷകം. അവാർഡു നൽകിയ നോവൽ നല്ലതല്ലെന്നും, നല്ലതാണെന്നും കാണിച്ചുള്ള അഭിപ്രായ പ്രകടനങ്ങൾ, പിന്നെ സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ സംയുക്ത പ്രസ്താവനകൾ, തിരുവനന്തപുര

ഏകപക്ഷീയമായി അവാർഡു നൽകി ബഹുമാനിച്ചുകൊണ്ടുവന്നുവെന്നും അതിനോട്, പിണ്ണാക്കല്ലെ എന്നു പറഞ്ഞതുപോലെ, അക്കാദമിയല്ലേ, രാഷ്ട്രീയമല്ലേ, പലതും നടക്കാം.

ഒരു പത്രത്തിലെ വാർത്ത വായിച്ചപ്പോൾ എനിക്ക് പേടി തോന്നി. മുൻ അവാർഡു ജേതാക്കളായ കുറെ സാഹിത്യകാരന്മാർ അവരുടെ സർട്ടിഫിക്കറ്റും, പാരിതോഷികമായി ലഭിച്ച തുകയും തിരിച്ചേർപ്പിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചിരിക്കുന്നു. അതിനേതുമായി മറ്റു വല്ല സാഹിത്യകാരന്മാരും അണിനിരക്കുന്നുണ്ടോ എന്നറിയാൻവേണ്ടി, വയലിലെ ചെളിയിൽ കൊക്കുകൊണ്ട് താറാവ് ഇര തിരയുന്നതുപോലെ പത്രമാകെ പരതിനോക്കി കണ്ണുകളുടെ ആ യാത്ര ചെന്നവസാനിച്ചത് കൂട്ടംബാസ്യത്രണ വകുപ്പുകാരെ അടങ്കലും ആക്ഷേപിക്കുന്ന ഒരു വാർത്തയുടെ തലക്കെട്ടിലാണ്. ഉദ്യമ്യഞ്ചലയിൽ ഒരു യുവതിയുടെ നാലാമത്തെ പ്രസവത്തിൽ അഞ്ചു കുട്ടികൾ.

അക്കാദമി വാർത്തകൾ വായിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ വല്ലാത്ത ഒരങ്കലാപ്പ്. 1973-ൽ 'വേല

അടുത്തെത്തിയിട്ടുണ്ട്. രണ്ടുപേരും തടിച്ച പൂസ്തകങ്ങളാണ് പരിശോധിക്കുക. ഒടുവിൽ ഐതിഹ്യമാല എന്ന പൂസ്തകത്തിൽനിന്ന് അത് കണ്ടെടുത്തു. ഹാവ! ഇരുവരും, വെൺചിതൽ എന്നീ ക്ഷുദ്രജീവികളുടെ ഭരണത്തിൽ കഴിയുകയായിരുന്നു, ആ സർട്ടിഫിക്കറ്റ്.

അതെടുത്തു നോക്കിയപ്പോൾ ഉടൽതരിച്ചു ഞാനിരുന്നുപോയി. ആ സർട്ടിഫിക്കറ്റ് ഇനി ആരെയും കാണിക്കാൻ പറയുകയില്ല. ചത്തതിനൊക്കുമേ ജീവിച്ചിരിക്കില്ലെന്നു പറഞ്ഞ അവസ്ഥയിലാണ് സർട്ടിഫിക്കറ്റ്. ഉഴുന്നു വടയുടെ മാതിരി സർട്ടിഫിക്കറ്റിന്റെ വലതു വശത്ത് ഒരു ദ്വാരം. പത്തു പൈസാത്തട്ടിന്റെ ആകൃതിയിൽ ആരോ വാർന്നെടുത്തതു പോലെ, വക്രമാണ് അതിന്റെ വക്രം.

സർട്ടിഫിക്കറ്റിന്റെ മുകളിലായി ദീർഘ വൃത്താകൃതിയിലുണ്ടായിരുന്ന എംപ്ളം, മണിയറയിൽനിന്ന് പ്രഭാതത്തിൽ ഇറങ്ങി വരുന്ന നവവധുവിന്റെ സിന്ദൂരപ്പൊട്ടുപോലെ മാഞ്ഞും ആകൃതി മാറിയുമാണിരിക്കുന്നത്.

കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി

ത്തെ കല്യാണസദയ്ക്ക് പ്രഥമനും, പായസവും വിളമ്പുന്നതുപോലെ നമ്മോടടുത്ത ചില അനുകൂല പ്രതികൂല അഭിപ്രായങ്ങൾ, സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് റദ്ദാക്കിയ വാർത്ത, മൊത്തത്തിൽ സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ "പരിണാമഗുസ്തി"യാണ് പത്രം നിറയെ.

ഒരിക്കൽ അക്കാദമി അവാർഡ് കിട്ടിയ ഒരു കവി, മുമ്പേ ഗമിച്ചിട്ടു നോവൽ തന്റെ പിമ്പേ ഗമിക്കുന്ന ഗോവിന്ദപ്പോലെ അവാർഡ് തുകയും സർട്ടിഫിക്കറ്റും തരികെക്കൊടുക്കുന്നതായ ഒരു വാർത്തയും വായിച്ചു.

ഒരു പത്രത്തിൽ രണ്ടുമൂന്ന് സാഹിത്യ കാരന്മാർ അക്കാദമിയെ വിമർശിച്ചിരിക്കുന്നതും വായിച്ചു. ഒരിക്കൽ അവർക്കും അക്കാദമി അവാർഡു നൽകി ബഹുമാനിച്ചതാണ്. അവരിൽ ചിലരുടെ പേരുകൾ വായിച്ചപ്പോഴാണ് അങ്ങനെയും അറിയപ്പെടാത്ത സാഹിത്യകാരന്മാർ ഇവിടെ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന അത്ഭുതവാർത്ത അറിയുക. ഇനിയും ഇതുപോലെ ഒരു പൂസ്തകംപോലും എഴുതാത്ത അവാർഡന്മാരും ഇടവെട്ടുമ്പോൾ ഞങ്ങളിൽ തലപൊക്കുന്നതുപോലെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുകയില്ലെന്നാണിത്!

ഒരു ചലച്ചിത്രത്തിന്റെ പേരു പറഞ്ഞിട്ട്, അതിന് അവാർഡു നിർണ്ണയിച്ചു എന്ന വാർത്ത പത്രത്തിൽ വരും. അതിനുശേഷമായിരിക്കും സാധ്യമായുള്ള സംവിധായകനും, തിരക്കഥാകൃത്തും ചിത്രത്തിന്റെ കടലാസ് പണികൾ ആരംഭിക്കുക. അങ്ങനെ സാഹിത്യ അക്കാദമിയും കൊള്ളാവുന്ന ചിലർക്കൊക്കെ

മനസ്സിലിരിക്കട്ടെ" എന്ന എന്റെ പൂസ്തകത്തിന്, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി ഹാസ സാഹിത്യത്തിനുള്ള ആദ്യത്തെ അവാർഡ് നൽകിയതാണ്. ആയിരം രൂപയാണ് അന്നത്തെ അവാർഡുതുക. കൂടാതെ ഒരു സർട്ടിഫിക്കറ്റും. അത് കിട്ടിയപ്പോൾ വളരെ ആനന്ദമുണ്ടായി. കാരണം, അക്കാദമി അവാർഡ് വസൂരി വരുന്നതുപോലെ ജീവിതത്തിൽ ഒരിക്കലേ ഒരാൾക്കു കിട്ടുകയുള്ളൂ.

അന്നത്തെ ആയിരം രൂപ പലിശസഹിതം തിരിച്ചുകൊടുക്കണമെന്ന് അഖിലകേരള അവാർഡ് ബഹിഷ്കരണസാഹിത്യകാര സമിതി നിർദ്ദേശിച്ചാലേത്തു ചെയ്യും! ഞാൻ കൂഴയുകയേയുള്ളൂ. രൂപ മാത്രം തിരിച്ചുകൊടുത്താൽപ്പോരാ. അതോടൊപ്പം തന്നെ സർട്ടിഫിക്കറ്റും തിരിച്ചുകൊടുക്കേണ്ട? അതിനാണ് രൂപയേക്കാൾ വില.

അലമാരിയിലെ ഏതോ ഒരു പൂസ്തകത്തിൽ ആ സർട്ടിഫിക്കറ്റ് ഞാൻ ഭദ്രമായി മടക്കിവെച്ചിട്ടുണ്ട്. ഏതു പൂസ്തകത്തിലെ? നോർമ്മയില്ല. നേരത്തെ ചിലിട്ട് ഭിത്തിയിൽ തൂക്കിയിട്ടിരുന്നതാണ്. അപ്പോൾ ഒരു കുഴപ്പം. നിർമ്മലമനസ്സിൽ ചിലപ്പോൾ ദുർവികാരങ്ങൾ ഇഴഞ്ഞുകേറുന്നതുപോലെ, ഉറുമ്പുകൾ അതിനകത്ത് ഉപരോധനം സൃഷ്ടിക്കാൻ തുടങ്ങുന്നതു കണ്ടതോടെ അതെടുത്തു പൂസ്തകത്തിൽ വച്ചതാണ്.

പൂസ്തക അലമാരിയിൽനിന്ന് ഓരോ പൂസ്തകവും എടുത്തുനോക്കുകയാണ് ഞാൻ. ഭാര്യയും സഹായമനസ്കയായി എന്റെ

അതു സഹിക്കാം. അതിനോടൊ കോട്ടിന്റെ ബട്ടന്റെ വലിച്ചുതുള അക്ഷരത്തിൽ അച്ചടിച്ച "കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി" എന്നതിലെ ചില അക്ഷരങ്ങളും വളളിപ്പുള്ളികളും വെൺചിതൽ അരിച്ചുകളഞ്ഞു. 'കേരള' എന്നതിലെ 'ള'യാണ് ഇല്ലാത്തത്. സിനിമയിലെ നല്ല രംഗങ്ങൾ നീക്കം ചെയ്യുന്ന സെൻസർബോർഡിലെ ചില അരസികരായ മെമ്പർമാരെപ്പോലെ ഔചിത്യമില്ലാതെയാണ് ആ ജീവികളുടെ കടന്നാക്രമണം. 'കേരസാഹിത്യം' എന്നുപറഞ്ഞാൽ തേങ്ങാ സ്സാഹിത്യമെന്നല്ലേ അർത്ഥം?

വീണ്ടും കുഴപ്പമാണ്. 'അക്കാദമി' എന്ന പദത്തിലെ ദയ്യം, മിയുടെ വളളിയും ഇരുവാലൻ വിനോദാർത്ഥം വെട്ടിക്കളഞ്ഞിരിക്കുന്നു. "വേല മനസ്സിലിരിക്കട്ടെ" എന്ന അവാർഡു കൃതിയുടെ പേരിനുമാത്രം ഒരു തകരാറും സംഭവിച്ചിട്ടില്ല. അതിനോടു വേലയിരിക്കാനാണ് ഭാവമെങ്കിൽ അതു മനസ്സിലിരിക്കട്ടെ എന്ന വിലക്ക് ഇരുവാലനും വെൺചിതലിനും പേടിയില്ലവരിക്കാണെന്നോ?

അക്കാദമി എന്ന പദത്തിന്റെ അവശിഷ്ട ഭാഗങ്ങൾ വച്ചുവായിച്ചപ്പോൾ, ക്രിസ്ത്യാനി സ്ത്രീയുടെ പേരുപോലെ അക്കാമ എന്നായി മാറിയിരിക്കുന്നു. കേരസാഹിത്യ അക്കാമ എന്നു കേട്ടാൽ കേരസാഹിത്യകാരിയായ അക്കാമ എന്ന ഒരു സ്ത്രീ ഉണ്ടോ എന്ന് സംശയിക്കാൻ പാടില്ലാത്ത കാര്യം.

സർട്ടിഫിക്കറ്റ് കിട്ടിയെന്നറിഞ്ഞിട്ടും ഭാര്യ ഒരു പൂസ്തകത്തിൽനിന്നു തപ്പിയെടുത്ത ഒരു

കടലാസിൽ നോക്കി നവരസാഭിനയം നടത്തുന്നതു ഞാൻ കണ്ടു.

വീണ്ടും സർട്ടിഫിക്കറ്റിൽ അക്ഷര തിരോധനം കുഴപ്പം സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുന്നു. സർട്ടിഫിക്കറ്റിന്റെ ചുവട്ടിൽ തൃശ്ശിവപേരൂർ എന്നു ചുട്ടിയിരുന്നത് കര, കടൽ എടുത്തു കൊണ്ടുപോയെന്നു പറഞ്ഞതുപോലെ "തൃശ്ശിവ" കാണുന്നില്ല. ഇപ്പോൾ പേരൂർ എന്ന് ആ സ്ഥലനാമം ശൃംഖലിച്ചുപോയി. പേരൂർ എന്ന സ്ഥലത്ത് 'കേരസാഹിത്യ അക്കാമ' കാണുമോ എന്നാർക്കറിയാം!

അന്നത്തെ പ്രസിഡണ്ടായ പി.കേശവദേവിന്റെ പേരിലും ഇരുവാലൻ കയറികെവച്ചിട്ടുണ്ട്. കേശവദേവ് എന്നതിലെ 'കേശ'യെന്ന് കാണാതെപോയത്. ഇനിപ്പേരിന് കുഴപ്പമൊന്നുമില്ല. വേണമെങ്കിൽ പീശവദേവ് എന്ന് അരിഷ്ടിച്ചു വായിച്ചുവിടാം. ഞാൻ ആ പേര് പതുക്കെ ഒന്നിച്ചുവെച്ചപ്പോൾ ഭാര്യ ഒരു ചോദ്യം:

"നിങ്ങളും, വിലാസിനി എന്ന ഒരു സ്ത്രീയുമായി മുൻപ് വല്ല ബന്ധവും ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടോ?"

"ഇല്ല."

ഒരേയൊരുമുതൽ എന്റെ കൈയിൽ തന്നിട്ട് ഭാര്യ വീണ്ടും ഒരു തട്ടിക്കയറും:

"പിന്നെ ഇത് ആരുടെയാ?"

തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്ന് വർഷങ്ങൾക്കു മുമ്പു കിട്ടിയ ഒരു കത്താണ്. ആ കത്തിന്റെ രണ്ടുമൂലയും പട്ടിച്ചെവിപോലെ മടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഞാനതു വായിച്ചു:-

"സുഹൃത്തേ, കത്തു കിട്ടി. അതിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതിന് പകരം തികച്ചൊഴുപ്പ് രാത്രി എട്ടുമണിയോടുകൂടി ഞാൻ സ്വപ്നം ലോഡ്ജിൽ വന്നുചേരുന്നതാണ്. എന്ന് സ്വന്തം, വിലാസിനി"

പടയുടെ ഇടയിൽ കൂടയെന്നു പറഞ്ഞതു പോലെ അങ്ങനെയും ഒരു ഗ്രഹപ്പിഴ!

ഞാൻ പറഞ്ഞു:

"അത് അവകാശികൾ..." ആ വാക്യം മുഴുപ്പിക്കുന്നതിനുമുമ്പു ഭാര്യ മുഖം കറുപ്പിച്ചു:

"നേരത്തെ അവകാശികൾ പലരും കാണുമാരില്ല. പക്ഷേ ഇപ്പോഴത്തെ അവകാശി ഞാനാ. ഞാൻ വലിയ വിലാസിനി ഒന്നും അല്ലാരില്ല. അതു നേരത്തെ നോക്കേണ്ടിരുന്നു."

അവകാശികൾ എന്ന മൂൻ നോവലെഴുതിയ എം.കെ.മേനോൻ പണ്ടെയ്യ കത്താണെന്നു പറയുന്നതിനുമുമ്പ് ഭാര്യ സ്ഥലം വിട്ടു. സാഹിത്യ അക്കാദമിയിലെപ്പോലെ എന്റെ കുടുംബ അക്കാദമിയിലും ഇതൊരു പൊല്ലാപ്പാകുമോ? ആകുമെങ്കിൽ-ആകട്ടെ. ഞാൻ വീണ്ടും ആ സർട്ടിഫിക്കറ്റിൽ നോക്കി പലതും ചിന്തിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

സർട്ടിഫിക്കറ്റിനു സംഭവിച്ചതുപോലെ, സാഹിത്യത്തിലെ ഇരുവാലന്മാരും, ഒരവാലന്മാരും, വെൺചിതലുകളും സാഹിത്യ അക്കാദമിയെ കാർന്നും, അരിച്ചും, കാർന്നും വികൃതമാക്കുമോ ആവോ! അങ്ങനെ ചിന്തിച്ചിരുന്നപ്പോൾ ഒരു ശ്ലോകമൊർത്തു. ഒരിക്കൽ മനുഷ്യൻ ദൈവത്തിനോടു പറഞ്ഞതാണ്:

ഏതു മണ്ടനും നാലു നല്ല വരികളെഴുതാനാവും

എം.പി.നാരായണപിള്ളയോട് എനിക്ക് ഒരു ബഹുമാനവുമില്ല. പഞ്ചനക്ഷത്ര ഹോട്ടലിൽ ഇരുന്ന് മനുഷ്യ സാത്വന്ത്ര്യത്തെക്കുറിച്ചു പറയാൻ എളുപ്പമാണ്. ശ്രീ. സി.പി.ശ്രീധരൻ പറയുന്നു. അദ്ദേഹം ഒരു കുടിക്കാഴ്ചയിൽ ഇങ്ങനെ തുടർന്നു: അയാളെ അത്ര വലിയ അളക്കേണ്ട കാര്യമില്ല. ഞാൻ അയാളെ അവഗണിക്കുന്നു. നാലഞ്ചു നല്ല കഥകൾ എഴുതിയിട്ടുണ്ടെന്നതു ശരിതന്നെ. ആയിരം പൊട്ടവരികൾ എഴുതുന്ന ഏതു മണ്ടനും നാലു നല്ലവരി എഴുതാൻ കഴിയുമല്ലോ.

സാഹിത്യവും സംസ്കാരവുമായി അല്പമെങ്കിലും ബന്ധമുള്ള ഒരാളായിരുന്നെങ്കിൽ എന്നെയും രാജകൃഷ്ണനെ യും പട്ടികൾ എന്നുവിളിച്ചുകൊണ്ട് മലയാള മനോരമയിൽ നാരായണപിള്ള ലേഖനമെഴുതുമായിരുന്നോ?

ഞാൻ ഇതിലിൽ കിടന്നിട്ടുണ്ട്. സർക്കാർ ഉദ്യോഗം വലിച്ചെറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. നാലു കൊല്ലമായി ഞാൻ ജോലി ചെയ്തുവന്ന പത്രത്തിൽ രാജി എഴുതിക്കൊടുത്തിട്ടു 'ആബ്സൻസ്' എഡിറ്ററായി നടക്കുന്നു. കോൺഗ്രസ് ഭരിച്ചുകാലത്തു ഞാൻ ഒരു ആനുകൂല്യവും പറ്റിയിട്ടില്ല. ഇപ്പോൾ മന്ത്രിമാരുമായിപരസ്യമായ യുദ്ധത്തിലാണ്.

നാരായണപിള്ളയ്ക്ക് ചങ്കുറ്റമുണ്ടാകുമോ ലീലാപെൻറിയ്ക്കെതിരെ ഫൈറ്റ് ചെയ്യാൻ. ഗവൺമെൻറിനെതിരെ പോരാടാൻ കഴിയുമോ? സ്വതന്ത്ര്യത്തിനും എസ്റ്റാബ്ലിഷ്മെൻറിന് എതിരെയും പോരാടാൻ വേണ്ടി ജീവിതം ഉഴഞ്ഞുവച്ചു എന്നോടു തൊമ്മൊന്നും പറഞ്ഞു നാരായണപിള്ള വാങ്ങ.

എം.പി.നാരായണപിള്ളയ്ക്ക് നല്കിയ അവാർഡ് റദ്ദാക്കിയെങ്കിൽ റദ്ദാക്കിയതു തന്നെ. നിങ്ങൾ വേണമെങ്കിൽ കോടതിയിൽ പോയ്ക്കോളൂ. റദ്ദാക്കാൻ വ്യവസ്ഥ എഴുതിവച്ച ഭരണഘടനയിൽ ഇല്ല. ശരിതന്നെ. വ്യവസ്ഥയില്ലെങ്കിൽ ഞങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കും. അതു സംബന്ധിച്ച് ആലോചിക്കും. എഴുതിയ ഭരണഘടനയിൽ ഇല്ലാത്ത നൂറുകാര്യങ്ങൾ ചെയ്യുന്നുണ്ട്.

പുതിയ തീരുമാനങ്ങളും കീഴ്വഴക്കങ്ങളും ഉണ്ടാകുന്നത് അങ്ങനെയാണ്. അവാർഡ് റദ്ദാക്കണമോ വേണ്ടയോ എന്നു തീരുമാനിക്കുന്നത് അക്കാദമിയിലുള്ളവരാണ്.

അവാർഡ് റദ്ദാക്കിയതിൽ സാത്വന്ത്ര്യ ധ്വംസനത്തിന്റെ പ്രശ്നമൊന്നുമില്ല. എം.പി. നാരായണപിള്ള വാങ്ങിയെ കഴിയു എന്നും ഇല്ലെങ്കിൽ കൊല്ലക്കുറ്റത്തിനു കേസ് എടുക്കും എന്നൊന്നും അക്കാദമി പറഞ്ഞിട്ടില്ലല്ലോ.

നിങ്ങൾക്ക് അക്കാദമിയെ 'പട്ടി' എന്നു വിളിക്കാനുള്ള സാത്വന്ത്ര്യമുണ്ട്. എം.പി. നാരായണപിള്ളയുടെ ശബ്ദകോശത്തിലുള്ള എല്ലാ വാക്കുകളും ഉപയോഗിച്ച് ചീത്തവിളിച്ചോ. ഞങ്ങളാലും തടയാൻ പോകുന്നില്ല.

ഞാൻ വലിയ ആളല്ല. ഞാൻ ഒരു പത്രത്തിന്റെയും സൃഷ്ടിയല്ല. കേരളത്തിലെ മുഴുവൻ പത്രങ്ങളും എന്നെ ശകാരിച്ചാലും എനിക്ക് പ്രശ്നമില്ല.

അഴിക്കോടിനു പോപ്പുലാരിറ്റിയുള്ള പബ്ളിസിറ്റിമാത്രമാണ്. കരുണാകരൻ കള്ളനാണ്, കൊള്ളക്കാരനാണ് എന്നു പറഞ്ഞാൽ കേൾക്കാൻ ആളുകളിട്ടും. അഴിക്കോടിനെ മാർക്സിസ്റ്റുകാർ ഇന്ന് പൊക്കിക്കൊണ്ടു നടക്കുന്നല്ലോ. അഴിക്കോട് ഇന്നുവരെ എഴുതിയ മുഴുവൻ പൂസ്തകങ്ങളുടെയും അടിസ്ഥാനത്തിലാണോ അദ്ദേഹത്തെ മാർക്സിസ്റ്റുകാർ അംഗീകരിക്കുന്നത്. അതോ, കരുണാകരനെ തെറിപറയുന്നതുകൊണ്ടാണോ?

ഞാൻ ആരാധിക്കുന്നത് അഴിക്കോട് എന്ന സാഹിത്യകാരനായാണ്. അഴിക്കോട് ഇന്ന് ഏതോ വഴിത്തിരിവിലാണ്. അദ്ദേഹം ആദ്യം സ്വീകരിച്ചിരുന്ന നിലപാടിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമായ ഒരു നിലപാടു സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നതു്കൊണ്ടാണ് മാർക്സിസ്റ്റുകാരും ഇടതുപക്ഷക്കാരും അദ്ദേഹത്തെ താങ്ങിക്കൊണ്ടുനടക്കുന്നത്. അതാണ് എന്റെ സങ്കടം. ഇത് അഴിക്കോടിനുള്ളതല്ല. അതായത്.

പി.വി. മുതുകൻ

കലാകൗമുദി 17



കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ അവാർഡ് സംഖ്യ എം.പി. നാരായണ പിള്ള നിഷേധിച്ചത് മുതൽ സത്യാപനമെടുത്തു. ഞാൻ അക്കാദമിയിലാണ്. നാണപ്പൻ മനുഷ്യരെ സൈര്യംകൊടുത്തിയ മതിയാകൂ എന്നു നിർബ്ബന്ധം. അല്ലെങ്കിൽ ആ സംഖ്യയോടൊപ്പമുള്ള സർട്ടിഫിക്കറ്റുകൾ അങ്ങ് ഉപേക്ഷിക്കാമായിരുന്നില്ലേ? ചെയ്തില്ല; മരിക്കുമ്പോൾ പാര അടിച്ചുകയറ്റാൻ ഏർപ്പാടുചെയ്തുവെച്ച കാരണവർ പൂർണ്ണവഴിക്കാൻ നായരായിരിക്കണം. നമ്മൾ അനുഭവിക്കുകയല്ലെ വഴിയുള്ളൂ!

രണ്ടുഭാഗത്തും താൽപ്പര്യം
ഈ തുശ്ശി-പുല്ലുവഴി-ഏർപ്പാടുമായി എനിക്ക് എന്താണുബന്ധം എന്ന ചോദ്യം ന്യായം, പ്രസക്തം.
ബന്ധമുണ്ട്. ഞാൻ വാദിഭാഗത്തും പ്രതിഭാഗത്തും നില്ക്കുന്നു. വാദിഭാഗം ഏത് പ്രതിഭാഗം ഏത് എന്ന തർക്കത്തിൽ നിന്ന് എന്ന ഒഴിവാക്കണമെന്ന് അപേക്ഷ. രണ്ടു പക്ഷത്തും എന്ന് കൂട്ടിക്കൊള്ളൂ. ആദ്യം അക്കാദമിപക്ഷം. എന്നുവെച്ചാൽ ആദിയിൽ ഞാനും ഒരു അക്കാദമിഷ്യൻ ആയിരുന്നു. ആദ്യകൊല്ലം അവിടെ കൊല്ലംകൊലയും

അവ എനിക്കുതന്നെ. മേടിക്കാൻ ഒരു മടിയും തോന്നിയില്ല. ഞാൻ അവാർഡിനു പരിഗണിക്കാൻ പൂർണ്ണതകം അയച്ചില്ല. ആരോടും അതിനുവേണ്ടി തെളിയിച്ചതും ഇല്ല. തനിയെ വന്നത് എന്തിന് ഉപേക്ഷിക്കണം?

“ഭോഗത്തിനായ് കൊണ്ടു കാമിയും വേണ്ടാ”
ഭോഗം വിധികൃതം വർണ്ണിക്കുകയും വേണ്ടാ.”

എന്ന ലക്ഷ്മണന്റെ ഉപദേശം സ്വീകരിക്കുന്നതിൽ വലിയ കൃഷ്ണം ഇല്ലെന്നാണ് ഇപ്പോഴും എന്റെ വിശ്വാസം. ടി. പത്മനാഭന്റെ സ്റ്റുഡിയോകളിൽനിന്നും ഞാൻ അതുവാങ്ങിയത് ഈ വിശ്വാസത്തിലാണ്.

ലാഭക്കൊച്ചുവടം
അവാർഡുകൾ ഉപേക്ഷിക്കുന്നതിൽ കൃഷ്ണമൊന്നുമില്ല. കാര്യം വലിയ പത്തമില്ലെങ്കിൽ അതാണ് നല്ലത്. കാരണം, അവാർഡിന്റെ പ്രശസ്തിയെപ്പറ്റി കിട്ടും. പിന്നെ ത്യാഗത്തിന്റെ-ധീരതയുടെ-പ്രശസ്തിയും. ഏതെങ്കിലും അവാർഡുവാങ്ങാമെന്നുവെച്ചാൽ വാങ്ങാൻ കൊള്ളാവുന്നതാണ് സാഹിത്യഅക്കാദമി അവാർഡ് ആണ്. കാരണം അത് നമ്മൾ കൊടുക്കുന്ന നികുതിയിൽ നിന്നും നല്കുന്ന

വെട്ടൂർ രാമൻനായർ
നിലയിൽവന്ന് വാങ്ങാമെന്ന് സമ്മതിക്കുകയും ചെയ്തതായി വാർത്തകളെപ്പോലെ ഞാൻ അല്പം ചിന്താക്കുഴപ്പത്തിലായി. ആ സർട്ടിഫിക്കറ്റ് തന്നെ ആയിരുന്നു പ്രശ്നം. ഞാൻ അവാർഡുസംഖ്യ വാങ്ങിപ്പോയി ഉടനെ, കൂട്ടത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഭാര്യയെ ഏൽപ്പിച്ചു. പിന്നെ അത് എന്തുചെയ്തു എന്ന് അന്വേഷിച്ചിട്ടില്ല. നാണപ്പൻ പ്രാധാന്യം കൊടുത്ത സർട്ടിഫിക്കറ്റിന്റെ കാര്യം മോശം. അത് നിവർത്തിക്കാൻ മാത്രം വലുപ്പം ഇല്ലാത്ത ഒരു കവറിൽ ഒരുവശം മടക്കിയിട്ടുണ്ടെന്നാണ്. അവാർഡിന് അയച്ചിരുന്ന രൂപാതരമെങ്കിൽ ഒപ്പമുള്ള സർട്ടിഫിക്കറ്റിന്റെ അതിനുപകരത്തിനുള്ള ഒരു കവർ ഉണ്ടായിരിക്കട്ടെ എന്ന് ചിന്തയായിരുന്നു എനിക്ക്. ഈ ദരിദ്രവാസിത്തരത്തിനോടുള്ള പ്രതിഷേധം ഉള്ളിൽ കിടന്നതു കൊണ്ട് സർട്ടിഫിക്കറ്റ് എന്റെ മേശയുടെ ഒരു മൂലയിൽ ഇട്ടു. തടിയൻ പൂസ്തകങ്ങൾ ഫ്രീഡിയിൽ അത് പൊടിപിടിച്ച് കുറെനാൾ കിടന്നിരുന്നു. പിന്നീട് അപ്രത്യക്ഷമായി. ഞാൻ ഇപ്പോൾ അതു തിരയുന്നുണ്ട്. കണ്ടു കിട്ടിയാൽ എന്റെ പേരും പൂസ്തകത്തിന്റെ പേരും കൊല്ലവും തിരുത്തി ഞാൻ അത് നാണപ്പന് അയച്ചുകൊടുക്കും. എന്റെ ചങ്ങാതി ഈ ഒരു കടലാസിനുവേണ്ടി എന്തിന്

സാഹിത്യ അക്കാദമി വിവാദം

നടത്തുന്ന എക്സിക്യൂട്ടീവ്. പിന്നെ മൂന്നു കൊല്ലം അക്കാദമിയുടെ പാപഭാരം ഏല്ക്കാൻവേണ്ടി ആണ്ടിൽ ഒന്നോ രണ്ടോ തവണ ഒന്നാം ക്ലാസ്സ് യാത്രപ്പടിവാങ്ങി തുശ്ശിപോയി രണ്ട് ബ്രിട്ടാനിയ ബിസ്ക്കറ്റും ഒരു കപ്പ ചായയും പറ്റുന്ന ഇനം കാണാൻ അംഗം. എന്നുവെച്ചാൽ വെറും സാദാ അംഗം. കൊല്ലംകൊലയും അധികാരമുള്ളകാലത്ത് ഞാൻ അതു ശരിക്കും ചെയ്തവനാണ്. അന്നു നടന്ന എല്ലാറ്റിനും ഞാൻ ഉത്തരവാദിയായിരുന്നു. എന്നുവെച്ചാൽ വെറും “കണ്ടി” ആയിരുന്നില്ലേന്ന് ചുരുക്കം.
ഇനി മറ്റേകക്ഷിയുമായുള്ള ബന്ധം എന്താണെന്നുപറയാം. ഈവകയിൽപ്പെട്ട സാഹിത്യഅക്കാദമിയുടെ ഒരു അവാർഡ് നോട്ടം മേടിച്ചിട്ടുണ്ട്. അക്കാദമിഷ്യൻ ആയിരുന്നപ്പോഴല്ല; അതുകഴിഞ്ഞ് വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം (ഞാൻ അക്കാദമിയിൽ അംഗമാകുമ്പോൾ അക്കാദമിഷ്യന്മാർ തന്നെ അവാർഡ് വാങ്ങിയിരുന്നു. ഞങ്ങൾ ആദ്യം ചെയ്തത്, കൊടുക്കുകയും മേടിക്കുകയും ചെയ്യുന്നത് ഒരാൾ തന്നെ ആകുന്ന ആ ഏർപ്പാടുനിർമ്മിക്കുകയായിരുന്നു) കാര്യം അതല്ലല്ലോ. ഞാൻ അവാർഡ് സംഖ്യയായ അയച്ചിരുന്ന രൂപായും സർട്ടിഫിക്കറ്റും വാങ്ങി. കൊള്ളാവുന്ന സാഹിത്യകാരനായ ഗുപ്തൻ നായർ ആണ് പ്രസിഡൻറ് എന്നനിലയ്ക്ക്

താണ്. നികുതി, ശമ്പളം കൊടുക്കാനും പൊലീസിനെപോറ്റാനും മാത്രമല്ല, ഇത്തരം നല്ലകാര്യങ്ങൾ ചെയ്യാൻകൂടിയാണ്. ക്ഷേമ രാഷ്ട്രത്തിൽ അതൊക്കെ സർക്കാരിന്റെ കടമയാകുന്നു. അർഹതയ്ക്കുകിട്ടിയതാണെങ്കിൽ നിവർത്തുന്നിന് അതു വാങ്ങാം; വാങ്ങണം.
മറ്റ് അവാർഡുകളുടെ കാര്യം അതല്ല. ഓടക്കുഴൽ അവാർഡുവാങ്ങുമ്പോൾ കുറുപ്പു മാസ്റ്ററുടെ മക്കളും കുഞ്ഞുമക്കളും അനുഭവിക്കേണ്ട കാശാണല്ലോ വാങ്ങുന്നതെന്ന് തോന്നാം. ഇത്തരംപോലോ പോലും അത്ര ശുഭമായൊന്നല്ലെന്നു തോന്നുന്ന സംഭവങ്ങൾ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. മാതൃഭൂമിയുടെ ഷെയറുകൾ വാങ്ങി ആ പത്രം ടൈംസ് ഒഫ് ഇന്ത്യ വിഴുങ്ങാൻ തുടങ്ങിയപ്പോൾ അതിനെതിരെ പ്രസ്താവന ഇറക്കിയ തകഴി ഇയ്യനീന്റെ അവാർഡ് വാങ്ങിയശേഷം നന്ദിപ്രസംഗം തന്നെ എന്നു വിമർശനം ഉയർന്നു. അത്തരം ആക്ഷേപങ്ങൾക്കൊന്നും അക്കാദമി അവാർഡ് വിധേയമല്ല. അത് നമ്മുടെ വകയാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അതു കൊള്ളില്ലെന്നാണ് നാണപ്പൻ പറയുന്നത്. നാണപ്പൻ ഇനി പബ്ലിക് റോഡിൽ കൂടി നടക്കുമോ? അത് സർക്കാർ വകയാണല്ലോ!
എം.പി. നാരായണപിള്ള അവാർഡുകൾ ഉപേക്ഷിക്കുകയും സർട്ടിഫിക്കറ്റ് സന്ത

ഇത്രയും അലോസരങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കി എന്ന് ഞാൻ അദ്യുതപ്പെടുകയാണ്.
എന്തൊരു ബാദ്യത
അവാർഡുവാങ്ങുമ്പോൾ, അതു വാങ്ങിപ്പോകാൻകൊണ്ടുപോകാൻ കാര്യം തീർന്നു എന്നാണ് ഞാൻ വിചാരിച്ചിരുന്നത്. ഇപ്പോൾ കാര്യം മാറിയിരിക്കുന്നു. ഞങ്ങൾ ഇപ്പോൾ എല്ലാ പത്രവും എല്ലാ ദിവസവും കർശനമായി പരിശോധിക്കണം. അക്കാദമിയുടെ അന്നത്തെ ചെയ്തികളെപ്പറ്റി ഏതു പത്രത്തിന്റെ ഏതു മൂലയിലാണ് വരുന്നതെന്ന് അറിയണമല്ലോ. അവാർഡുകിട്ടിയവർക്ക് ഇഷ്ടമില്ലാത്തതോ ശരിയാണെന്ന് തോന്നാത്തതോ അക്കാദമി ചെയ്തതായിത്തോന്നാൻ തീരുത്താൻ നോട്ടീസു കൊടുക്കണം. തിരുത്തിയില്ലെങ്കിൽ നല്ലനേരം നോക്കി സമയം പ്രഖ്യാപിച്ച് പത്രക്കാരെയും ഫോട്ടോഗ്രാഫറേയും വരുത്തി അവാർഡ് തിരിച്ചുകൊടുക്കണം. ഇതെല്ലാം പെണ്ണും പിടക്കോഴിയും ഇല്ലാത്തവർക്കല്ലെന്തെ ആർക്കു കഴിയും? അവാർഡുവാങ്ങുന്നവർ നിത്യ ബ്രഹ്മചാരികളായേ പറ്റൂ.
അക്കാദമി അംഗങ്ങൾ മാറിമാറിവരും. ആവശ്യാനുസരണം ജാഥ നടത്തുകയും പ്രസ്താവനയിറക്കുകയും ചെയ്തവരിൽ നിന്നും സർവ്വീസും അനുസരണശീലവും

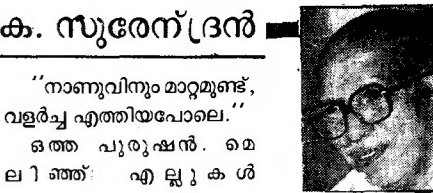


നാണുവിന്റെ അമ്മയല്ലേ?... ഒന്നു ക്ഷണിച്ചിരിക്കുന്നല്ലോ.
ദീർഘകാലമായ ആ മാനുനേക്കണ്ട് കൂട്ടിയമ്മ അല്പം ഒന്നു പരതി. തുവെള്ള മുണ്ട്... നേര്യത്... ചീകിയൊതുക്കിയ നീണ്ട മുടി... ഭംഗിയുള്ള താടി... മായ അതുതന്നെ... എന്നാലും...
“എന്നെ മനസ്സിലായില്ലേ?... ഓ, മുമ്പ് ഞാൻ വരുമ്പോഴൊക്കെ കാഷായത്തിലായിരുന്നു.”
“തന്നെ!... തന്നെ!... സ്വാമി!... നാണുന്റെ സ്വാമി!... കണ്ടിട്ട് എത്രനാളായി!”
“ശരിതന്നെ... നാലഞ്ചുകൊല്ലം... പുതുപ്പള്ളിയിൽ പോകുന്നതിന്റെ തലേന്ന് കണ്ടതാണ്... എവിടെ അയാൾ?”
“ഇപ്പോഴാണെന്ന് ഇവിടെയെന്ന്. തന്മയെക്കൂട്ടി ആശാനാ. കുറച്ച് പിള്ളാരുണ്ട്. സാൻക്യുതോം വൈദ്യോം ഒക്കെ പറഞ്ഞുകൊടുക്കും. യഥാശക്തി തരുന്നതു മേടിക്കും... എത്രനാളാണെന്നറിഞ്ഞില്ല... എനിക്ക് വയ്യാതായതിന്റെ പേരിലാ വന്നത്. അപ്പോ തന്നെ, കൂടിപ്പള്ളി ഇവന്റെ തലേൽ വെച്ചിട്ടു മണ്ടിക്കളഞ്ഞു.”
“എന്നു പറഞ്ഞാൽ? എവിടെപ്പോയി?”
“എവിടാനു ചോദിച്ചാ—ഇവിടെത്തപ്പോലൊരു പൊതു അങ്ങേർക്ക് വേണ്ടുമുണ്ട്. കുറച്ച് വടക്ക് മാറി—മംഗലാപുരത്തിനടുത്ത്. മക്കളുമായി രണ്ടോ മൂന്നോ. തരത്തിന് എളുപ്പം.”

മര

“ഇങ്ങനെ ഞാൻ ഊഹിച്ചില്ല. മാടനാശാൻ പതം വന്ന ആളാണെന്ന് കരുതിയത്.”
“അല്ലെന്നൊന്നും ഞാൻ പറയല്ല. എന്നാലും അപ്പോഴാണ്താടിപോലോ. പറന്നു നടക്കും. ഒരിടത്തും ഒരയ്യല്ല. അവള് പിള്ളാരോം തുകി, കൊച്ചാങ്ങൾക്കുകൂടെ, ഇവിടെ വരും ചിലപ്പോ. ഒരല്പം ചെന്നു മദ്യമെന്തെ കാണുന്നപോലെ. എന്നാലും തക്കയോഗ്യംപോലെ വല്ലതും കൊടുക്കും. എന്റെ പിള്ളാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ പെടുന്നതല്ലേ... ഇപ്പഴിപ്പോ തിര വയ്ക്കാ എനിക്ക്.”
“എന്താ സുഖക്കേട്?”
“വയ്യ. സ്വാമി. ആവെത്തല്ലാം പോയി. ആരുമില്ലാതായി. അങ്ങേരു വല്ലപ്പോഴും നല്ലനേരം നോക്കിയാ വരുന്നത്. ഊഴിയം പോക്കാൻ. നാണു ചേമ്പലേലെ വെള്ളം കുററം പറയുവല്ല. പെൺമക്കള് വേറെ വേറെ ആയി. ഇനി അവനല്ലേ ഈ വീടിന്റെ നടത്തുണ്ണി. വയസ്സ് ഇരുപത്തേഴു കഴിഞ്ഞു.

അറിയാത്ത കാര്യമില്ല. ഇല്ലാത്ത ഗുണങ്ങളില്ല. എന്തു വിശേഷം? ഇവന്റെ പ്രായത്തിലാ ഇവൻപോലും ഇവനുണ്ടായത്. അതും രണ്ടുമുന്നു സംവത്സരം ഭ്രമണമിരുന്നിട്ട്. എന്തിനെന്തെങ്കിലും വേണ്ടിട്ടല്ല. ഇവൻ ഉരുള കല്ലുപോലെ ഇങ്ങനെ ഒഴുകത്തു നടന്നാ മതിയോ?”
“കല്യാണത്തിനൊന്നും നാണുന് താല്പര്യമില്ലായിരിക്കും?”
“സ്വാമി അവനെ ഒന്നുപദേശിക്കണം. ഓരോന്നിനും ഓരോ കാലമുണ്ടല്ലോ സ്വാമി.”
“അതു നേരാണ്. വേണ്ടത് വേണ്ടസമയത്ത് ചെയ്യണം. പെൺമക്കളൊന്നും വരുല്ലേ അമ്മേ കാണാൻ?”
“മുത്തവള് വർക്കലയാ. അവന് നല്ല എഴുന്നേറമാ. വിടത്തില്ല. എന്നാലും കിട്ടിപ്പിടിച്ച് വല്ലപ്പോഴും വരും. എന്നെ കാണാൻ. രണ്ടാമത്തവള് ഇവിടെ അടുത്താ. ചീനിവെളെ ലെന്ന് പറയും. അവനും ദേഹണ്ണക്കാരനാ. മറച്ചിനിയൊക്കെ തന്നത്താൻ ചന്തയിൽ കൊണ്ടുപോയി ചില്ലറയ്ക്ക് തുകിവില്ക്കും. അവന്റെ വക ഒരു ചില്ലിക്കാൾ കളയല്ല. എനിക്കും തരൂല്ല. അമ്മയ്ക്ക് ആവശ്യത്തിനു കൂടുതലും ഒണ്ടുപോലും. ചിലപ്പോ എൻറടുത്തും കടത്തിന് വരും, കാളെ മേടിക്കാനാ കല്പമേടിക്കാനാണു പറഞ്ഞത്. കൊടുത്താലും കൊടുത്തടമില്ല. എന്നാലും പെണ്ണ് ഒരിക്കൽ—ഒന്നിരാം—വരും. അമ്മേക്ക കലത്തിന് കോരിയിട്ടു തിന്നാലേ അവൾക്ക് നിമ്മതി വരൂന്.”
“എവിടാ നാണുന്റെ കുടിപ്പള്ളി?”
“ഈ കോവിലിന്റെ നടവടിയിലൂടെ ഒരു



കെ. സുരേന്ദ്രൻ
“നാണുവിനും മാറുമുണ്ട്. വളർച്ച എത്തിയപോലെ.”
ഒത്ത പുരുഷൻ. മെലിഞ്ഞ എല്ലുകൾ
വടവ കാട്ടുന്നതെങ്കിലും ആയാസസാൻദ്രമായ ഉടൽ. നീളമില്ലാത്ത മുടി. നീലരോമങ്ങൾ ചുഴുന്ന മുഖം കൂടുതൽ പ്രകാശിക്കുന്നു—തിരികൾ നീട്ടിയിട്ടു വിളക്കുപോലെ.
“നാണു ആശാൻ—ഓഹേ?”



“പറിച്ചത് പകർന്നുകൊടുക്കാൻ ഒരു വഴി, സ്വാമി.”
“പഠിത്തം എങ്ങനെയാ?”
“നാണു ആശാൻ എങ്ങനെയാതെ ഒന്നു ചിരിച്ചു. പിന്നെ ചോദിച്ചു. “സ്വാമിയുടെ ഈ മാറൊ?”
“നടക്കാമോ നമുക്ക്? വീട്ടിലേക്ക് പോകാം. ഞാനിപ്പോൾ വീട്ടുകാരനായെടോ. അമ്മാവനൊക്കെ മരിച്ചു. ഞാനാ ഇപ്പോൾ കാരണവർ. അരങ്ങിനനുസരിച്ച് അണിയങ്ങളും മാറണമല്ലോ.”
നാണു ആശാൻ ഒപ്പം നടന്നു.
“വീട്ടുകാരനായെന്ന് പറഞ്ഞാൽ?”
“കൂടുതൽ അർത്ഥമൊന്നുമില്ല നാണു. കാരണവർക്ക് കാഷായം ചേരുകില്ലേന്ന് കണ്ടു. പല ചുമതലകൾ... പലരേയും ഭരിക്കണം...”
“ഒഴിച്ചുകളഞ്ഞത് വീണ്ടും വന്നുചുറ്റി?”
“അങ്ങനെ ചുറ്റിയിട്ടൊന്നുമില്ല. ഇന്നും ഞാൻ പഴയ ആൾതന്നെ.... അതിരിക്കട്ടെ. നാണുനെപ്പറ്റി ഇയാളുടെ അമ്മ പറതിയൊ

കെ പറഞ്ഞു. പാവം... അവശ്യമായിപ്പോയി... ഒരു കല്യാണം കഴിച്ചുകൂടേ?... അമ്മ പറഞ്ഞു, ഞാൻ നിർബന്ധിച്ചാൽ താൻ കേൾക്കുമെന്ന്."

"സ്വാമി നിർബന്ധിക്കുകയോ?"
"അതു പാടില്ലല്ലോ... നിർബന്ധം... ആഗ്രഹം പറഞ്ഞു. അമ്മയുടെ ആഗ്രഹം..."
"സ്വാമിയുടെ അമ്മ ഉണ്ടല്ലോ—ഇല്ലേ?"
"ഉണ്ടുണ്ട്! അയ്യോ ഉണ്ട്!"
"എന്താ സ്വാമി അയ്യോ എന്ന്?"
"അത് അമ്മയെ അറിഞ്ഞാലേ മനസ്സിലാവൂ. എഴുപത്തിരണ്ടു കഴിഞ്ഞു. അതിലൊന്നും കാര്യമില്ല. ഞാനടുത്തുണ്ടെങ്കിൽ അയ്യോ—പൊത്തോ—എന്നൊക്കെ അവശത കാണിക്കും. അമ്മാവന്റെ പതിനാറുകഴിഞ്ഞ് ഞാൻ ഭാങ്ക്ഡം കെട്ടിയപ്പോൾ അമ്മയ്ക്ക് എട്ട്-പിടി—ന്ന് ഒരു അവശത. ഞാനിപ്പോൾ മരിക്കും; എന്നെക്കൂടി അടക്കിട്ട് നീ പോയാ മതിന്ന്. ഞാൻ പോയില്ല. അമ്മയ്ക്ക് സുഖക്കേട് ഒരായുധമാണ്. അതുവെച്ച് അമ്മ സകലരേയും ഭരിക്കും... ഞാൻ വെറും ആൾപ്പേര്..."

അല്പനേരം കഴിഞ്ഞ് സ്വാമി തുടർന്നു:
"അമ്മ എന്തൊക്കെയായാലും അമ്മതന്നെ നാണു. മുഖത്ത് എന്തെങ്കിലും ഒരു നിഴൽ കണ്ടാൽ അമ്മ അടുത്തു വന്നിരിക്കും. നെറിയും തലയും നെഞ്ചോട് അമർത്തിപ്പിടിക്കും. എന്നോട് പ്രത്യേകിച്ച് ഒരലിവാണ് അമ്മയ്ക്ക്. ഇളയ മകൻ എന്നതു മാത്രമല്ല ഒന്നും കിട്ടാത്തവൻ... ഒന്നും അറിയാത്തവൻ—എന്ന്... ഒരിക്കൽ പറഞ്ഞു, എന്താ നിന്റെ വിഷമമെന്ന് എനിക്കറിയാം. കൂട്ടിലിട്ടു പറവയാ ഇവിടെ നീ. നിനക്ക് പറഞ്ഞുപോകണം. എവിടാ മോനേ നീ പോകുന്നത്? ആരെ അന്വേഷിച്ച്? ദൈവത്തിനേയോ? ദൈവത്തിനെ നേരിട്ട് കാണാനാണെങ്കിൽ ഇവിടെവെച്ചും കാണാമല്ലോ? പെരുവഴിയോടും കാടിനോടും ദൈവത്തിന് പ്രത്യേകതയൊന്നുമില്ല. ഈ നാടും ഈ വീടും ദൈവം സൃഷ്ടിച്ചതല്ലേ. വേണമെന്ന് വെച്ചാ ഇവിടെയും ദൈവത്തിന് പ്രത്യേകം ഇല്ലാതെ." —അമ്മയെ പേടിയില്ലേ? വന്നാൽ ദൈവത്തിനെ പിടിച്ച് ഇവിടെ കാര്യസ്ഥനാക്കും—ഞാൻ തമാശ പറഞ്ഞു.

—എന്റെ തമാശ അവഗണിച്ചുകൊണ്ട് അമ്മ തേങ്ങുന്ന സ്വരത്തിൽ തുടർന്നു: എന്റെ ചന്ദ്ര, എന്താ ഈ സന്യാസത്തിന്റേത്? ഈ വീട്ടിൽ നിനക്ക് സ്ഥാനമില്ലെങ്കിൽ എന്തിനാടാ ദൈവം നിന്നെ എന്റെ വയറിൽ പിറപ്പിച്ചത്? എന്തു വേദന ഞാൻ സഹിച്ചു ആ വേദനയും എനിക്ക് സന്തോഷമാണെന്നു തള്ളിയെ തള്ളിക്കളയുന്ന ദൈവമുണ്ടോ?—സന്യാസമുണ്ടോ? ഉണ്ടെങ്കിൽ എന്താടാ അതിന്റേത്?

നാണു ആശാൻ മിണ്ടാതെ കൂടെ നടന്നു. സ്വാമി ഉറക്കെ ചിന്തിക്കുന്നതുപോലെ പറഞ്ഞു:
"ഈശ്വരന്റെ സങ്കല്പത്തിൽ പെട്ടതല്ലേ അമ്മയും വീടും? ആണെങ്കിൽ പിന്നെ ഇവയെ തള്ളിക്കളഞ്ഞിട്ടു വേണോ ഈശ്വരാനേ

ഷണം? ഈ വേദാന്തത്തിൽ എവിടെക്കൊയോ വിടവുകളുണ്ടെന്ന് തോന്നിപ്പോകുന്നു നാണു." നാണു ആശാൻ ചോദിച്ചു:
"എന്തായെപ്പോലെ സ്വാമിയുടെ അമ്മയും കല്യാണത്തിന് നിർബന്ധിക്കുന്നായിരിക്കും?"
"ഇപ്പോൾ ഇത്തിരി കൂടുതലുണ്ട്. അമ്മയുടെ ജാതകപ്രകാരം എഴുപത്തിയഞ്ചാം വയസ്സിൽ ഒരു ഗ്രഹപ്പിഴയുണ്ടത്രേ. അതിനകം എന്റെ ഒരു കുഞ്ഞിനെ കളിപ്പിച്ചിട്ട് മരിക്കണമെന്നാണ്. ഞാൻ ചോദിക്കും അതിനെന്തർത്ഥമാ അമ്മേ? ഒരു പത്തുവയസ്സുവരെയെങ്കിലും എന്റെ കുഞ്ഞിനെ വളർത്താൻ കഴിയണം. അല്ലാതെ കൈക്കുഞ്ഞിനെ കണ്ടുകൊണ്ടു



മരിക്കുന്നതിൽ എന്തു സുഖം? അതും അമ്മ പറയും, എടാ, എന്റെ സുഖം കുഞ്ഞിനെ വളർത്തുന്നതിലല്ല. നിനക്കൊരു കുഞ്ഞായല്ലോ—നിനക്കിവിടെ വേരോടിയല്ലോ എന്നറിഞ്ഞാൽ മതി എനിക്ക്. അല്ലാതെ കാര്യത്തെ കരിയലിലോലേ നീ പറന്നു നടന്നാൽ—"
കുറെനേരം ആരുമാരും ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. സ്വാമി പൊതുനിരത്തിൽനിന്നും വിട്ട് ഇടത്തോട്ടുള്ള ഒരു ഒറയടിപ്പാതയിലേക്ക് തിരിഞ്ഞു.
"കുറുകുവഴിയോ. അല്പം കല്ലും മുളയും ചവിട്ടണം."
"തോൽച്ചെരിപ്പുണ്ടല്ലോ കാലിൽ."
"വീട്ടിൽ അടഞ്ഞുകൂടിയപ്പോൾ കാലിലെ തഴവെല്ലും പോയപോലെ... നാണുവും കുറെ

ചവിട്ടിയതാ—അല്ലേ?"
കാല്പാടുകളേറ്റ് ഇനിയും മുന്നേറുന്നതിനുള്ള കല്ലുകൾ നിറഞ്ഞ കാട്ടുപാതയിലൂടെ നാണു ആശാൻ പ്രയാസംകൂടാതെ നടന്നു.
"സ്വാമിയുടെ അമ്മ പറയുന്ന ഇതേ ന്യായങ്ങളൊക്കെയാണ് എന്തായാലും പറയുന്നത്. കല്യാണം അമ്മയ്ക്കൊരു സഹായത്തിനുവേണ്ടിയല്ല, എനിക്കു വേണ്ടിത്തന്നെയാണെന്ന്. അപ്പപ്പൻതാടിപോലെ പറന്നു നടക്കാതെ ഒരിടത്തു ഉറയ്ക്കണമെന്ന്."
"നാണു എന്തു തീരുമാനിച്ചു?"
"ഭാവിതയെപ്പറ്റി എനിക്ക് ഒരു രൂപവുമില്ല സ്വാമി."
"എന്താണാഗ്രഹം? മനസ്സ് ഏതുവഴിയാണ് തള്ളുന്നത്?"
"എന്റെ മനസ്സും എനിക്കുതന്നെ വ്യക്തമല്ല. ഇപ്പോഴാണ് തോന്നും; പിന്നെ വേറൊന്നു തോന്നും. പുതുപ്പള്ളിയിൽനിന്നു വന്നപ്പോൾ ഞാൻ വിചാരിച്ച അച്ഛനെപ്പോലെ ആശാനാകാമെന്ന്. പഠിച്ചതു പഠിപ്പിക്കാം; ചിലർക്കെങ്കിലും പ്രയോജനം; ഒരു തൊഴിലുമായി. ആദ്യം കടയ്ക്കാവൂർ മീരാൻ കടവത്ത് ചിലരെല്ലാംകൂടി ഒരു കുടിപ്പള്ളി ഇട്ടുതന്നു. കുറച്ചു കൂട്ടികളും വന്നു. പിന്നെ പ്ലിന്നെ മടുപ്പ് തോന്നി. താല്പര്യമില്ലാത്ത കുട്ടികൾ. ചില ഗൃഹസ്ഥന്മാർ എന്നെ വീട്ടിലേക്കു വിളിച്ചു. അവരുടെ കുട്ടികളെ പ്രത്യേകം പഠിപ്പിക്കാൻ. അവർക്ക് ഞാൻ പണത്തിനുവേണ്ടി പണിയുന്നവൻ. ഞാൻ അവിടം വിട്ടുപോന്നു. അതിനുശേഷം അഞ്ചു തെങ്ങിൽ കുറെനാൾ തങ്ങി. അവിടത്തും പോന്നു. അമ്മയെ കാണാൻ വന്നപ്പോഴാണ് ഇങ്ങനെ അവശത. അച്ഛനും നിർബന്ധിച്ചു. അച്ഛനെ എനിക്കിഷ്ടമായിരുന്നു. ഓളത്തിൽ ഒഴുകി അച്ഛൻ വേറൊരിടത്തടിക്കത്തു."
"നാണുവിന്റെ അമ്മ അതു സൂചിപ്പിക്കാതിരുന്നില്ല."
"അമ്മ ഒരു വല്ലാത്ത മാതൃകയാണ്. ഇങ്ങനെ ആരേയും ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല. മറുതള്ളവർക്കു വേണ്ടിയാണ് അമ്മ ജീവിക്കുന്നതെന്ന് തോന്നും. എല്ലാം അങ്ങോട്ട്. ഒന്നും പകരം വേണ്ടാ. അച്ഛന്റെ രണ്ടാംഭാര്യയെക്കുറിച്ചുപോലും ആർദ്രതയാണ്. ജീവിതത്തിലെ ദുഃഖങ്ങൾ അമ്മയെ സംബന്ധിച്ച് ശരിയല്ലെന്നു തോന്നും. സ്നേഹം മാത്രം; ദേഷ്യമില്ല—വെളിച്ചം മാത്രം; ഇരുളില്ല—"
"അങ്ങനെ വരാൻ ഒക്കുകില്ലല്ലോ നാണു."
ഇടയ്ക്കിടയ്ക്ക് മുളിക്കൊണ്ട് കുറെനേരം നടന്നതിനുശേഷം നാണു പറഞ്ഞു, ഈ തണലത്ത് കുറെ ഇരിക്കാം സ്വാമി. കാടിന് കാട്; വെളിച്ചത്തിന് വെളിച്ചം; കാറിന് കാറ്റ്.
അവർ തൊട്ടുതൊട്ട് ഇരുന്നു.
"ശരിയാണ് സ്വാമി പറഞ്ഞത്. വെളിച്ചത്തിനോടൊപ്പം ഇരുളും കാണും. അത് അമ്മ ഉള്ളിൽ അടക്കുകയായിരിക്കും. അതായിരിക്കും അമ്മയെ നീറുന്നത്. കല്യാണക്കാലം ഒരുദിവസം ഒരിക്കലെങ്കിലും പറയാതിരിക്കില്ല. പെൺകുട്ടിയെയും കണ്ടുവെച്ചിട്ടുണ്ട്."

പരിചയമുള്ളവർ. അമ്മാവന്റെ മകൾ. അമ്മയ്ക്ക് മാത്രമല്ല എന്റെ പെങ്ങൾമാർക്കും താല്പര്യമാണ്. അവരൊന്നെങ്കിൽ എന്നെ ആദർശമായി കാണുന്നവർ. എങ്ങനെയെന്ന് എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ."
"അപ്പോൾ നാണു അറിഞ്ഞോ അറിയാതെയോ കല്യാണത്തിലേക്ക് അടുത്തു കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്."
"സ്വാമിയുടെ തടസ്സമെന്താണ് വിവാഹത്തിന്?"
"തടസ്സമൊന്നുമില്ല. തള്ളലുമില്ല."
"അമ്മ—?"
"അമ്മയ്ക്ക് അഞ്ചു കൊച്ചുമക്കളുണ്ട്. എന്റെ മൂത്ത രണ്ടു സഹോദരിമാരിൽനിന്ന്. പക്ഷേ, അമ്മയ്ക്കതു പോരാ. മകന്റെ ഒരു തരി വേണം!"
"അദ്ഭുത! എന്തായാലും ഇങ്ങനെതന്നെ. രണ്ടു കൊച്ചുമക്കളുണ്ട്, അനുജത്തിമാരുടേതായി. എന്നാലും... എന്തു പറയാൻ, അല്ലെങ്കിൽ? എല്ലാം എനിക്ക് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയും. പക്ഷേ, എന്റെ മനസ്സ് അങ്ങനെയല്ല. മെരുങ്ങാത്ത കുതിരയെപ്പോലെ കുതിനില്ക്കുന്നു... എന്നാലും സ്വാമി പറഞ്ഞ വിടവിനെക്കുറിച്ചും ഞാൻ ആലോചിക്കാറുണ്ട്. മായാവാദം ശരിതന്നെ. അസ്ഥിരസത്യം. പക്ഷേ, ഈ പ്രതിഭാസങ്ങൾക്കും ഒരു സ്ഥാനമില്ലേ? പ്രപഞ്ചത്തിൽ അവയ്ക്കും ചെയ്തതീർക്കാൻ ഓരോ ധർമ്മങ്ങളില്ലേ? സ്വാമിയുടെ അമ്മ ചോദിച്ചപ്പോലെ ഈശ്വര സങ്കല്പത്തിൽ, അമ്മയും മകനും, ഭാര്യയും ഭർത്താവും വരുന്നില്ലേ? ഇല്ലെങ്കിൽ അനാദികാലം മൂതൽ എന്തിന്—എങ്ങനെ—ഈ പ്രതിഭാസങ്ങൾ പ്രത്യേകം പെരുക്കുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു?... പുറം കായ്കുന്നു. കായ് അരിയായ്കുന്നു. അരി വീണു കിളിച്ച് വീണ്ടും ചെടിയാകുന്നു. ചെടി പൂക്കുന്നു. കായ്കുന്നു... എന്തിന് നിരന്തരമായ ആവർത്തനം? ഈ ചക്രഗതി. ഒരു കർത്തവ്യവും സ്വധർമ്മവുമില്ലാതോ?"
ചന്ദ്രശേഖരസ്വാമി നാണുവാശാന്റെ കൈപിടിച്ചുകൊണ്ടു പറഞ്ഞു: "നാണു തത്ത്വങ്ങൾ ഓരോ മനസ്സിന്റെ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ മാത്രം. പാശ്ചാത്യദർശനങ്ങളും ഞാൻ കുറെ നോക്കിയിട്ടുണ്ട്. ഓരോ കാഴ്ചപ്പാടുകൾ... ജീവിതമാണ് അടിസ്ഥാനം... അതിന്റെ ചോദ്യങ്ങൾ."
"അപ്പോൾ സ്വാമി പറയുന്നത്—?"
"ഞാൻ ഒന്നും പറയുന്നില്ല നാണു. എന്റെ മനസ്സും ഈശ്വരാരൂപമാണ്... അതു കൊള്ളാം; ഇതു കൊള്ളല്ല—ഇതു കൊള്ളാം; അതു കൊള്ളല്ല. ദാമ്പത്യത്തിലെ അനുഭവങ്ങളൊന്നെങ്കിൽ... എന്റെ അക്കുചിമാരുടെ ദുഃഖങ്ങൾ... മക്കൾ... മക്കളുടെ തോന്നുസങ്ങൾ... അളിയന്മാരുടെ കണ്ടമാനങ്ങൾ... കൊച്ചുമക്കളുടെ ദീനങ്ങൾ... എന്നും കണ്ണീരും കരച്ചിലും... എന്നാൽ ഒന്നിന്റെ ദീനം വാശിയോക്കാൻവേണ്ടി മരിക്കാനും തയ്യാറാണ് അവർ... അപ്പോൾ ജീവനേക്കാളും വലുതാണ് മക്കൾ... അവരുടെ സന്തോഷത്തേക്കാൾ വലിയ സന്തോഷമില്ല. ഏറ്റവും പൂർണ്ണമായ

ആത്മാർപ്പണം... പക്ഷേ, എനിക്ക് ഇതൊന്നും വയ്യ. ശക്തിയില്ലെന്ന തോന്നൽ. രണ്ടിടത്തും ഗുണം; രണ്ടിടത്തും ദോഷം... ബുദ്ധി കൂടിപ്പോയി. അതിബുദ്ധി. മന്ദബുദ്ധിയായിരുന്നെങ്കിൽ കുഴപ്പമില്ല. മുമ്പിൽ വന്നു പെടുന്നതെന്തും സിദ്ധിക്കാം... പിന്നെ പ്രായം... നാല്പതു കഴിഞ്ഞിട്ട് കൊല്ലങ്ങൾ ചിലതായി."



യൊരുമില്ല. സ്വന്തം നിലയിൽ ഞാനും കുറെ അന്വേഷിച്ചതാണ്. സംശയങ്ങൾ നീങ്ങിയെന്ന് പറയാൻ വയ്യ. ഞാനിന്ന് സന്യാസിയുമല്ല ലാലകനുമല്ല. ഒന്നേ എനിക്ക് പറയാനുള്ളൂ. ഓരോന്നിനും ഓരോ കാലമുണ്ട്. ചെയ്യേണ്ടതു ചെയ്യേണ്ട പ്രായത്തിൽ—"
നാണു ആശാന്റെ ഗ്രാമപാഠശാല അമ്മാവൻ കൃഷ്ണൻവെട്ടുന്റെ മനയ്ക്കെത്താണ്. മാടനാശാനുവേണ്ടിയാണ് ആദ്യം അതു രൂപപ്പെടുത്തിയത്. വൈദ്യരും അന്ന്, നാണു അടക്കമുള്ള വിദ്യാർത്ഥികളെ, ആയുർവ്വേദവും ജ്യോത്സ്യവും മറ്റും പഠിപ്പിച്ചിരുന്നു. ചികിത്സാവ്യതി വ്യാപകമായപ്പോഴാണ് പഠിപ്പിക്കൽ ക്രമേണ നിന്നത്. ഇപ്പോൾ, മാടനാശാനും സ്ഥലംവിട്ടതോടെ നാണുവാശാനായിത്തീർന്നു ഏകാഭ്യാസകൻ. അന്ന് ഉച്ചയോടുകൂടി പഴയ സുഹൃത്ത് വാത്തിരാമപ്പണിക്കർ വൈദ്യരുടെ വീട്ടിൽ

നിന്നും ഇറങ്ങിവന്ന് പാഠശാലയെ വീക്ഷിച്ചുകൊണ്ട് അല്പം അകലെ നില്ക്കുന്നത് നാണു ആശാന്റെ ശ്രദ്ധയിൽപ്പെട്ടു. ആശാൻ പുഞ്ചിരിയോടെയാണ് തന്നെ നോക്കിയതെന്നു കണ്ടപ്പോൾ രാമപ്പണിക്കർ അകത്തേക്കുകടന്ന് തറയിൽ വിരിച്ച തപ്പായുടെ ഒരറ്റത്ത് ഒഴിഞ്ഞിരുന്നു. പന്ത്രണ്ട് വിദ്യാർത്ഥികൾ. പല പ്രായത്തിലുള്ളവർ. കൂടുതൽ പേരും അമരകോശം ഉരുവിടുന്നു. ചിലർ സിദ്യരൂപം. ചിലർ ശ്രീരാമോദനം... കൂട്ടത്തിൽ മുതിർന്ന രണ്ടുപേർക്ക് ആശാൻ രഹസ്യം പറഞ്ഞുകൊടുക്കുന്നു. കുറെനേരം അടങ്ങിയിരുന്നതിനുശേഷം പണിക്കർ വായ് തുറന്നു:
"ആശാൻ വിശ്വസിക്കാണോ?"
"ഇല്ല— ആശാൻ ചിരി അമർത്തി."
"എങ്കിൽ കുട്ടികൾക്ക് ആയിരിക്കാണോ!"
"രാമപ്പണിക്കർക്ക് വിശ്വസനായിരിക്കും."
"നാക്കെടുക്കുന്നതിനുമുമ്പ് നാണുഞ്ഞ് എന്റെ മനസ്സ് കാണുമെന്ന് എനിക്കറിയാം."
"മനസ്സല്ല വയറ്."
"മനസ്സ്... മനസ്സ്... എന്നാലും പറയാനുള്ളത് പറയണമല്ലോ."
അവർ ഒത്തു വീട്ടിൽ ചെന്നപ്പോൾ പണിക്കർ കുട്ടിയമ്മയോട് അണഞ്ഞു: "പോലത്തേക്ക് ഒന്നുമില്ലൊ കൊച്ചമ്മേ? കൊച്ചമ്മടെ കൈകൊണ്ടു തന്നെ രണ്ടുപറമ്പ് വാർത്തിന്നിട്ട് എത്ര മാസങ്ങളായി!"
കുട്ടിയമ്മ മുമ്പേ ശ്രദ്ധിച്ചത് മകന്റെ മുഖമാണ്. അവിടെ ഈർപ്പമില്ലെന്നു കണ്ടപ്പോൾ അവരുടെ മുഖം വിടർന്നു.
"അയ്യോ പണിക്കരേ, ഇന്ന് കഞ്ഞിയോ. അരയ്ക്കാനും പിടിക്കാനുമൊന്നും വയ്യ. പയറൊണ്ട്. കുറച്ചു തേങ്ങാപ്പാല്കൂടി ഒഴിച്ചാൽ നാണുന് തൃപ്തിയാ. പിന്നെ ചിനിവെള്ളന് ഭോഗാതി കൊണ്ടുവന്ന മരച്ചീനിയുണ്ട്. നല്ലോണം വെന്തു കഴഞ്ഞത്."
"അപ്പോഴിന്നെ കൂശാലായി."
കഞ്ഞി കുടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ രാമപ്പണിക്കർ വിഷയം പുറത്തെടുത്തു:
"നാണുഞ്ഞ്, ഞാൻ എന്തിനാ വന്നതെന്നും എന്താ പറയാൻ പോന്നതെന്നും കണ്ടയുടൻതന്നെ ഊഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. എങ്കിലും എന്നോട് അപ്രിയം കാണിച്ചില്ല. ആ ധൈര്യംകൊണ്ട് പറയുകയാ—"
"രാമപ്പണിക്കരോട് ഞാൻ ഒരിക്കലും അപ്രിയം കാണിച്ചിട്ടില്ലല്ലോ."
"വാക്കാലില്ലെങ്കിലും മനസ്സുകൊണ്ട്. അപ്പോൾ ഞാൻ അടങ്ങിയിട്ടുമുണ്ട്. അങ്ങനാണല്ലോ പുതുപ്പള്ളിയിൽ പോകുന്ന കാര്യം തീരുമാനിച്ചത്. പഠിത്തം കഴിഞ്ഞു. ഇനി അടുത്ത പടി ഗൃഹസ്ഥശ്രമമാണ്. അതു കഴിഞ്ഞയുള്ള സന്യാസം."
അടുത്ത വാദം അമ്മയിൽനിന്നായിരിക്കും എന്ന ധാരണയോടെ നാണു ആശാൻ അങ്ങോട്ടു നോക്കി. അമ്മ ഒന്നും മിണ്ടുന്നില്ല. അതുകണ്ടു രാമപ്പണിക്കർ.
"എന്താ ഞാൻ പറഞ്ഞതിൽ തെറ്റുണ്ടോ നാണുഞ്ഞ്? ഇപ്പോൾ ആശാനാണല്ലോ. ആശാനായിട്ടു പറ."



ജനനവേഷ്ട

വന്നുപോകുന്നു ജീവിതരോഗികൾ എന്നും ഈ ഭൂമി ആശുപത്രി. സുര്യവണ്ടി വെയിൽപ്പാളമേറിവന്നാത്തുറാലായ കണ്ടു പിൻവാങ്ങുന്നു താരവും വ്രണപ്പാടുള്ള ചന്ദ്രനും ദുരയയെത്തിപ്പകച്ചസ്തമിക്കുന്നു മേഘരാക്ഷസർ പൊള്ളുന്ന വാതകപ്പാഴ്മരങ്ങൾ ചുമന്നെത്തിനോക്കുന്നു ഒറ്റ ദൃശ്യം മഹാരോഗശാല തൻ മുളുവേലി മുറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു വന്നുപോകുന്നു ജീവിതരോഗികൾ എന്നും ഈ ഭൂമി ആശുപത്രി.

സ്നേഹസാന്നിദ്യമില്ലാത്ത രാത്രികൾ ചുളുകുട്ടിത്തുറിച്ചുനീല്ക്കുമ്പോഴും തീവിഴുങ്ങി മരിക്കാതിരിക്കുവാൻ ഭീരുവിൻ തൊപ്പി തൂണിച്ചു- ചാർത്തുന്നതേതു നട്ടച്ച? ജനമാതര സ്വപ്നവ്യാകുലാശങ്കയുണ്ണാൻ ക്ഷണിക്കുന്നതേതു വേദം? സ്വമൃതിക്കിണർ കാണാതെ പോകുവാൻ ചൂണ്ടിനിന്നുക്ഷോഭിക്കുന്നതേതു വൃക്ഷം? ഒന്നുമാത്രം മനസ്സിലാകാറുണ്ട് കണ്ണിലുണ്ടതിന്നുത്തരം സുസ്ഥിരം വന്നുപോകുന്നു ജീവിതരോഗികൾ എന്നും ഈ ഭൂമി ആശുപത്രി.

ഹൃത്തിനാണു കുഴപ്പം ചികിത്സയ്ക്കു- മറ്റൊരെന്നു കണ്ടു ചൊല്ലുന്നൊരാൾ കാലിനാണെന്നു മറ്റൊരാൾ, കാണാത്ത വാലിനാണെന്നു വേറൊരാൾ, രോഗങ്ങൾ തൊട്ടുകാട്ടിയോർ ചിത്തഭ്രമത്തിന്റെ തൊട്ടിലിലെന്നു നാലാമതായൊരാൾ. വൃക്കയില്ലെന്നു പൂസ്തകം നട്ടെല്ലു പൊട്ടിയെന്നു കമ്പ്യൂട്ടർ മരുണിനി ക്രിസ്തു മാത്രമേയുള്ളു- പ്രാർത്ഥിക്കുകെന്നുഷ്ണരോഗം കടിച്ച പൂരോഹിതൻ. ഏതു വ്യാധി, എന്താഷധം?

അജ്ഞാതനോവു നീക്കുവാൻ ഏതു ശസ്ത്രക്രിയ? ഏതു നാട്ടിൽ നിന്നെത്തും ഭിഷഗ്വരൻ കൂടെ ഏതു ശുശ്രൂഷക ദേവത ഒന്നുമാത്രമേ സത്യം, പ്രതിവിധി ഒന്നുമില്ലാത്ത രോഗമി ജീവിതം ജനമനാ രോഗബാധിതരാണെന്നു വന്നുജീവിയും സന്ധ്യവും പൂഷ്പവും വന്നുപോകുന്നു ജീവിതരോഗികൾ എന്നും ഈ ഭൂമി ആശുപത്രി.

അർബുദപ്പുകയുറിക്കുടിച്ചു ഞാൻ ഹൃക്കയിന്നുപേക്ഷിച്ചു, പുറത്തേക്കു ചുട്ടെറിഞ്ഞ ചുമയ്ക്കും കഫത്തിനും വർത്തമാനവൈറസ്സിന്റെ ചുംബനം സ്വപ്നമെല്ലാം വസൂരിക്കിടക്കയിൽ മുത്തുകുപ്പായമിട്ടൊടുങ്ങുമ്പോഴും പ്ലേഗുബാധിച്ച പ്രേമത്തിനെൻ ജീർണ്ണവാഹനത്തിലിരിപ്പിടം നൽകി ഞാൻ. വിഭ്രമങ്ങളെ കാവൽ നിർത്തി, ജീവരക്തമിറിച്ചു ചൂണ്ടിൽ, പൊടുന്നനെ ഞെട്ടി, ഞെട്ടറ്റു വീഴുന്നു പ്രേമവും ഹർഷകാലപ്രതീക്ഷയും പ്രീതിയും ദുഃഖിതർക്കു മലമ്പനിക്കുരയിൽ സജ്ജമാക്കിയിട്ടുണ്ടു മുൾമെത്തകൾ ചെന്നിരിക്കാം കിടക്കാം മനുഷ്യന്റെ ജനമെന്നും നിഗൂഢരോഗങ്ങളിൽ. ഹിന്ദിയും പാനുമൊപ്പം ചവച്ചാര്യ-സന്ധ്യനാമം ചുഴറ്റി മററുള്ളോന്റെ കണ്ണിലേക്കു തൂപ്പുന്ന പിശാചിനും അന്യനും ഒറ്റ വാസ്തവം നിശ്ചിതം വന്നുപോകുന്നു ജീവിതരോഗികൾ എന്നും ഈ ഭൂമി ആശുപത്രി!

ഒറ്റ ഡോക്ടർ, പ്രസിദ്യൻ, വിചക്ഷണൻ വർഗ്ഗകാലവൈജാത്യമില്ലാത്തവൻ ഒറ്റയാൻ, ഏതുമരത്തുമെത്തുവോൻ മുതലുവെന്ന മുതലുണ്ണയൻ രക്ഷകൻ. അല്പശാന്തിക്കു ചോരയിൽ തൂക്കുവാൻ ഇത്തിരി സ്നേഹമുണ്ടോ സിറിഞ്ചിൽ.

നിലവിളക്ക് കൊണ്ടുവരപ്പെട്ടു. പിറകിൽ വിരിക്കപ്പെട്ട ശുഭ്രസ്ത്രത്തിന്മേൽ പൊന്നും പൂക്കളുമണിഞ്ഞ മനോഹരാംഗിയായ കാളിക്കുട്ടി ആസനസ്ഥയായി. പാർവ്വതി കറുത്ത ചരടിൽ കോർത്ത രാലിയുമായി വധുവിനെ സമീപിച്ചു. ഒന്നും അറിയാത്ത മട്ടിൽ രാമായണം വായിച്ചു

പകാണ്ടിക്കുന്ന നാണുഅണ്ണനെ നോക്കി സർവ്വാത്മനാ വണങ്ങി, പാർവ്വതി താലി കാളിക്കുട്ടിയുടെ കഴുത്തിൽ കെട്ടി. സ്ത്രീകൾ സോത്സാഹം കുറവായിട്ടു. ഒപ്പം ഭഗവതിയും തട്ടത്തിൽവച്ച പൂവ കാളിക്കുട്ടിയുടെ നീട്ടിയ കൈകളിൽ സമർപ്പിച്ചു.

അപ്പോഴും കുരവ. നാണുവാശാനും കാളിക്കുട്ടിയും ഭാര്യ ഭർത്താക്കന്മാരായിത്തീർന്നു. രണ്ടു വ്യക്തികൾ തമ്മിലുള്ള മംഗല്യവും രണ്ടു കുടുംബങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള കെട്ടുപാടും. അതാണ് സഹോദരിമാരുടെ പക്ഷ് വ്യക്തമാക്കിയത്. (തുടരും)

“നിങ്ങൾ പറഞ്ഞത് ലോകനടപ്പ്.”
“സത്യം—ലോകനടപ്പ്. ലോകത്ത് കോടി-കോടി-ജനങ്ങൾ. എല്ലാരും ചെയ്യുന്നതല്ലോ. ലോകം നടന്നുപോകാൻ ഈശ്വരൻ വിധിച്ചതാ ഇത്.”
“അങ്ങനാനോ? എല്ലാവരും ചെയ്യുന്നത് ചെയ്യാനാണോ എന്നേയും സൃഷ്ടിച്ചത്? വെറും ഒരാവർത്തനം?”
“ആവർത്തനമല്ല നാണു ആശാനേ. ഒരാളിനെപ്പോലല്ലോ വേറൊരാൾ. ഓരോരുത്തരും വെറുരെ. ആളും തരവും പ്രവൃത്തിയുമൊക്കെ. എന്നാലും ഈശ്വരപ്രീതി എല്ലാരും ആവർത്തിക്കുന്നു.”
“എല്ലാവരുമില്ല.”
“ദീപ്തിമാർ ഗൃഹസ്ഥാശ്രമികളായിരുന്നല്ലോ.”
“രാമപ്പണിക്കർ ആർക്കുവേണ്ടിയാണ് ഈ തർക്കിക്കുന്നത്? എനിക്കു വേണ്ടിയോ, അമ്മയ്ക്കു വേണ്ടിയോ, ആ പെണ്ണിനുവേണ്ടിയോ അതോ ഇനി നിങ്ങൾക്കു വേണ്ടിയോ?”
“നാണുഞ്ഞേ, കുഞ്ഞു പറയുന്നതിന് അപ്പുറം പറയാൻ എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ. ആർക്കുവേണ്ടിയാണെന്ന് ചോദിച്ചു. എനിക്കു വേണ്ടി. ഈ കൊച്ചമ്മേടെ മുഖം കാണുമ്പോൾ എനിക്കുവേണ്ടിത്തന്നെ ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞു പോകുന്നു.”



രാമപ്പണിക്കർ എന്തെങ്കിലും ഒന്നു പറയുന്ന അർത്ഥനയോടെ കൂട്ടിയമ്മയെ നോക്കി. എന്നിട്ടും കൂട്ടിയമ്മ ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. എത്രയോ മിണ്ടിയ കാര്യം. മിണ്ടലിന്റെ ഫലം കഴിഞ്ഞപോലെ. അവർ കട്ടിലുപി ചാരിയിരുന്നു. മുഖത്ത് സങ്കടം വിങ്ങിനിന്നു. നിസ്സഹായമായ സങ്കടം. അതു കാണെ നാണു ആശാന്റെ അടിപതറി.
“രാമപ്പണിക്കർ പറയുന്നതു ശരി. പക്ഷേ, വേറൊരു ശരിയും ഞാൻ കാണുന്നു. രണ്ടിന്റേയും ഇടയിലാണ് ഞാൻ.”
കൈയും പാത്രവും കഴുകി കിണ്ണം തിണ്ണയ്ക്ക് കമിഴ്ത്തിയിട്ട് പണിക്കർ കൂട്ടിയമ്മയെ നോക്കി—
“ഞാൻ വൈദ്യരൂപം പഠിക്കണമെന്നുവരികുവരുന്നതു.”
മകന്റെ മുഖം ഒന്നു ശ്രദ്ധിച്ചിട്ട് കൂട്ടിയമ്മ ചോദിച്ചു:
“കണ്ണൻവൈദ്യൻ എന്തു പറഞ്ഞു പണിക്കരേ?”
“എന്തു പറയാനാ കൊച്ചമ്മേ. എന്തെങ്കിലും അടുപ്പമാ നാണുഞ്ഞിന്. ആ വഴി പോകുമ്പോഴൊക്കെ അവിടെ കേറും. ആ വൈദ്യരൂപം ഇങ്ങനെയെന്നില്ല നാണുഞ്ഞിനെക്കുറിച്ച്—”
“ആരാ പിന്നെ ഇവനെ ഇഷ്ടപ്പെടാത്തത്?”
പണിക്കർ നാണു ആശാനോടു ചോദിച്ചു:
“കണ്ണൻവൈദ്യൻ എങ്ങനെയാണ് നാണുഞ്ഞേ? നല്ല വിഷഹാരിയാ?”
“എനിക്കെങ്ങനെ അറിയാം? എന്റെ വിഷം ഇറക്കിയില്ലല്ലോ.”
“എങ്ങനാ നാട്ടുമതിപ്പ്?”
“എന്നോടൊക്കെ നിങ്ങൾക്കറിയാമത്.”
“എങ്കിൽ ഞാൻ പറയാം. തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ കൈയോടെ തിരുത്തണം. നാട്ടിൽ എല്ലാ ജാതിക്കാരും ബഹുമാനിക്കുന്ന ഗൃഹസ്ഥനും വൈദ്യനുമാണ് അദ്ദേഹം. ഞാൻ പറഞ്ഞ പോലെ നാണുഞ്ഞും കൂടക്കൂടെ വശാലേങ്കിലും കാണാറുണ്ട്. അപ്പോൾ ഇങ്ങോട്ടുള്ള മതിപ്പും ഊഹിക്കാം. ആ പെൺകൊച്ചിനും ഇത്രയെ

ന്നില്ലാത്ത ‘ഇതാ’ നാണു ആശാനോട്.”
“ഇതെന്ന് പറഞ്ഞാൽ?”
“അയ്യോ കെറുവിക്കണ്ടോ. ബഹുമാനം...! ബഹുമാനം! സ്നേഹം! എന്താ സ്നേഹം തോന്നിയാൽ? എങ്ങനെ തോന്നാതിരിക്കും...? എങ്കിലും ഞാൻ നാണു ആശാന്റെ സന്യാസ വഴിയെപ്പറ്റി ഇന്നാളിൽ ഒന്നു പറഞ്ഞു. അപ്പോൾ കുറച്ചുനേരം മുഖംകുനിച്ചു വല്ലാതിരുന്നു. ഞാൻ ചോദിച്ചു—കുഞ്ഞിന് വിഷമമുണ്ടോ? എന്തോ വിഷമമാ പണിക്കരുമാമാ. വിഷമമെങ്കിൽ വിഷമം. അതെന്റെ വിധിയാണ്. പാവം! എന്നെ പണിക്കരുമാമാ—നാണു വിളിക്കുന്നത്. സ്വരം കേട്ടാൽ അലിയും. കണ്ണെടുത്തു നോക്കിയാൽ... എന്റെ വേലായുധം, എന്നാ നീ അതിന്റെ കണ്ണൊന്ന് തെളിക്കുന്നത്?”
നാണു ആശാൻ അനുകൂലമായി ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. പ്രതികൂലമായും ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല. മുഖത്ത് ഈർഷ്യയും ഇല്ല. രാമപ്പണിക്കർ ധൈര്യംപൂണ്ട് തന്റെ തൂണിപ്പൊതി അഴിച്ച് പഞ്ചാംഗം പുറത്തെടുത്തു.
എന്നിട്ടും നാണു ആശാനിൽ പ്രതികൂല ചലനമൊന്നുമില്ല. പണിക്കർ പഞ്ചാംഗം പരിശോധിച്ചു.... ചതയം നക്ഷത്രം.... തിരുവാതിര.... ഇന്ന് വൃശ്ചികം എട്ട്.... വൃശ്ചികം ഇരുപത്തിരണ്ടിന് നല്ല മുഹൂർത്തം. അസ്തമിച്ച് അഞ്ചുനാഴികയ്ക്കുമേൽ ഏഴര നാഴികയ്ക്കകം.
അപ്പോഴും നാണു ആശാൻ മൗനംപാലിച്ചു. അതു ശ്രദ്ധിച്ചുകൊണ്ട് കൂട്ടിയമ്മ സമ്മത പൂർവ്വം തലകുലുക്കി.
“അപ്പോൾ പൂടവയും താലിയും?”
“താലി ഇവന്റെ വൈദ്യരുമാമൻ തരും. പൂടവ ഭഗോതിയും ഏറിട്ടുണ്ട്.”
“ദൈവധീനം! അപ്പോൾ ഇരുപത്തിരണ്ടാം തീയതി വൈദ്യരൂപൻ ഒരു പെട്ടിവണ്ടിൽ അങ്ങോട്ടു വരട്ടെ. ഭഗോതിക്കുഞ്ഞിനേയും കേറി. വർക്കല ചെന്ന് ഞാൻ പാറുകുഞ്ഞിനോട് പറഞ്ഞോളാം.”
“ഇവൻപൂർവ്വമേ പണിക്കരേ?”
“അതു ഞാൻ പറഞ്ഞാൽ പോരാ. വൈദ്യരൂപൻതന്നെ പറയട്ടെ. തനിക്ക് വലിയ സന്തോഷമായിരിക്കും... മംഗലാപുരത്തുനിന്ന് നെടുങ്ങയ്ക്ക് അധികം ദൂരമില്ല.”
അങ്ങനെ അടുത്ത ഇരുപത്തിരണ്ടാം തീയതി, നാണു ആശാന്റെ ബന്ധുക്കൾ വിഷഹാരി കൃഷ്ണൻവൈദ്യന്റെ പുതുവത്ത് ഒത്തുകൂടി.
പുതുവത്തിന്റെ ഒരറ്റത്ത് ചെറിയ നിലവിളക്കു വെട്ടത്തിൽ നാണു ആശാൻ രാമായണം വായിക്കുന്നു... മധുരസവരത്തിൽ... അയോർത്ഥിയുടെ സ്വരത്തിൽ.
പട്ടാഭിഷേകം.
കണ്ണൻ വൈദ്യൻ:
“ഒത്തു വന്നു. മദ്യമുഹൂർത്തം. വിളക്ക്! വിളക്ക്!”
അകത്തുനിന്നും അഞ്ചുതിരിയിട്ട വലിയ



ഇരുപത്തി അഞ്ച്

വിടുനിയെ ആളുകൾ. തിമിർത്ത മഴ. ദെണ്ണ കാണാൻ പോകാൻ വിഷമം. പുതുതായി വരുന്നവർക്ക് നിലക്കാൻ സ്പെലിമില്ല.

വലിയമ്മ വന്ന് ചെവിയിൽ പറഞ്ഞു: "ഒരു കലശം നേരാം, ദുരിതശാന്തിക്ക്."

പള്ളിപ്പുറത്തു കാവിലമ്മയ്ക്ക് വഴിപാട്. അച്ഛൻ കിടപ്പിലായപ്പോഴേ വലിയമ്മ ഇത് പുറയാൻ തുടങ്ങിയതാണ്.

പ്രതാപമുള്ള ദേവിയായിരുന്നു. കാലക്രമത്തിൽ നരബലി നിലച്ചു, ആടുവെട്ട് നിന്നു, കുരുതിയും മുടങ്ങി. ചൊവ്വാഴ്ചയിലേയും വെള്ളിയാഴ്ചയിലേയും വഴിപാടായ കലശം കഴിക്കാനും ആളില്ലാതായി.

പുവൻകോഴിക്കള വെട്ടി കുരുതികൊടുക്കുന്നത് നിർത്താൻ മുൻകൈയെടുത്തത് അച്ഛനായിരുന്നു. കൂടാതെ, അമ്പലപ്പുറ വിനീമേൽ അവകാശത്തർക്കം വന്നപ്പോൾ പഴയ ഊരാളന്റെ അടിസ്ഥാനരഹിതങ്ങളായ വാദങ്ങൾക്ക് എതിരായി നിന്നവരിലും അച്ഛൻ ഉൾപ്പെട്ടു.

ഭഗവതിയാണ് അച്ഛനെ നരകിപ്പിക്കുന്നതെന്ന് വലിയമ്മ തീരുമാനിച്ചു. ഒരുപിടി വിതച്ചാൽ നാട്ടിലുടനീളം വസുരി മുളപ്പിക്കാൻ ശക്തിയുള്ളവളാണ് കാവിലമ്മ എങ്കിലും, കൈവിളിച്ചാൽ വിളിപ്പുറത്ത് കാണാമെന്നും വലിയമ്മ പലവരു ഓർമ്മിപ്പിച്ചു.

അമ്പലമേ, പക്ഷേ, ഇപ്പോൾ ഇല്ല. ആദ്യം കേന്ദ്രായി, സ്പെലി തർക്കമുണ്ടായി. കേന്ദ്ര കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഇനിശേഷൻ കനാലി നായി അകയർ ചെയ്തപ്പോൾ "കേന്ദ്ര കാലഞ്ത് കെട്ടിമേയ്ക്കുന്നതിനാൽ ഓലപ്പുറ ചോർന്ന് ചുവരിടഞ്ഞ് അമ്പലം തകർന്നു. മരത്തിന്റെ വൃഗഹമായിരുന്നു. അത് ചിതൽ പൂറ്റുമുടി ഭീറാകാരമായ ഒരു മൺകുന്നായി, പിന്നെ, അലിഞ്ഞുപോയി.

ദേശത്തെ പതിനെട്ടര കാവുകളിൽ പലതിനും കാലാന്തരത്തിൽ ഈ ഗതികേടുണ്ടായി. വിശ്വാസികൾ കുറഞ്ഞു, ഊരാളന്മാർ ദരിദ്രരായി, കോമരങ്ങൾ വേറെ ജോലിയന്വേഷിച്ചു പോയി. പൂജ മുടങ്ങി. കാലംകൊണ്ട് അമ്പലമേ ഇല്ലാതെയുമാവി.

പള്ളിപ്പുറത്തുകാവിലെ പ്രശസ്തനായ ചാത്താരി വെളിച്ചപ്പാട് വലിയ കുടലിൽ അർബുദം വന്നാണ് മരിച്ചത്. 'അമ്മിണി' യെന്ന (അമ്മോണിയം സൾഫേററ്റ്) ചാരായമാണ് കാരണമെന്ന് ചെറുപ്പക്കാരും ദേവിയെ വേണ്ടാവ്യത്തികൾക്ക് കൂട്ടിനിർത്താൻ ശ്രമിച്ചതാണ് ഹേതുവെന്ന് വലിയമ്മയെപ്പോലുള്ളവരും കരുതിപ്പോരുന്നു. വെളിച്ചപ്പാടിന്റെ മുന്നുമുഖത്ത് ആരും അച്ഛന്റെ തൊഴിലിനു നിന്നില്ല. റോൾ ട്രാൻസ് പോർട്ടിൽ കണ്ടക്ടർ, രണ്ടാമൻ ഇനിശേഷനിൽ ശിപായി. അവസാനത്തെ മകൻ ഗൾഫിൽ പോയി കുറച്ചു പണമുണ്ടാക്കുകയാണ്.

"കനാലിലെ വെള്ളത്തിൽ മതി," വലിയമ്മ തുടർന്നു പറഞ്ഞു: "ദേവിക്ക് കിട്ടിക്കൊള്ളും."

"ഇങ്ങനെ മഴ ധാര കോരുന്നത് കൊഴുങ്ങുലോ എന്നാണ് എന്റെ ചിന്ത," പുറത്ത് പൂമുഖത്ത് മറ്റൊരു ചർച്ച: "പച്ചമാവിന്റെ വെറുകായ്യാലും കത്ത്ല്ല! എങ്ങനെയെങ്കിലും ഒന്നു ചുട്ടുകരിച്ചു കിട്ടട്ടെ!"

"അത്ര ധൃതികൂട്ടണ്ട!" ഒരു കാരണവരുടെ ശാസന: ഊണുകഴിഞ്ഞാലല്ലേ കൈ കഴുകാൻ വെള്ളം തെരയേണ്ടൂ? ഒന്ന് ക്ഷമിക്കിൻ!"

"ഇല്ലൊ ഒക്കെ ചുളയ്ക്കൂ," മറ്റൊരാൾ: "അതേ നടക്കൂ, പ്രത്യേകിച്ചും ഈ പെരുമഴയത്ത്. ഒരു പന്തലിട്ടാൽ ധാരാളം."

ഒരു ശീലക്കുട മടങ്ങുന്നു: "എവടെയാണ്?" ഇല്ലത്തെ അനിയൻ തിരുമേനിയുടെ ശബ്ദം. മറുവളവരുടെ വേ്യത: "ഇദാ, ഈ മുറിയിലേ. ഇങ്ങട്ടേ കടക്കാം."

വാതിൽക്കൽ വന്നുനിൽക്കെ, ഉടൽ വിറയ്ക്കുന്നു. കൊതുന്മുപോലെ മെലിഞ്ഞ ഉടൽ. "ഇങ്ങട്ടേ കൊണ്ടുപോന്നു, അല്ലേ?" "അതെ."

"നന്നായി. സൈരായിട്ട്..."

വഴിമുട്ടിയതുപോലുള്ള നിശ്ശബ്ദതയിൽ അനിയത്തി അച്ഛനെ ചുണ്ടി സംശയം

അനിയത്തിയോട് ചോദിച്ചു: "അമ്മേ?" "അവടെ കെടുകുണ്ട്." രണ്ടുവട്ടം ചർച്ച.

മുന്ന് അനിയത്തിമാരിൽ രണ്ടുപേർ സ്പെലിത്തില്ല. ഭർത്താക്കന്മാരുടെ കൂടെ. അനിയൻ കടലിന് അക്കരെ. നടുവനിയത്തിക്ക് പ്രകടമായിത്തന്നെ അന്യഭാവം. 'ഞാനിനി എന്തെങ്കിലും ചെയ്തിട്ട് കൂടുതൽ അപകടം വേണ്ട' എന്ന ഉൾവലിയൽ.

സങ്കടത്തിന്റെ വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ ജീവനറ്റപോലെ ചുരുണ്ട് ഇരിപ്പായി. വിളിച്ചു കൂടിയിരുന്നതോ കല്പിച്ച് കൂടിയൊഴിപ്പിക്കാനോ കഴിയാത്ത ജീവൻ, തന്നിഷ്ടക്കാരൻ. ഇറങ്ങിപ്പോക്കിനുള്ള പുറപ്പാടു തുടങ്ങിയിട്ട് മാസങ്ങളേറെയായി. ക്ഷണിച്ചും പ്രീണിപ്പിച്ചും വിലങ്ങിട്ടും കടഞ്ഞാണിന്റെ അററം പിടിച്ചുവലിച്ചും ഇത്രയുംകാലം നിർത്തി. ഇനി എന്തു പറഞ്ഞാലും ചെയ്താലും നിലക്കില്ല എന്നുമായി. എങ്കിൽ ഉപദ്രവം മതിയാക്കിപോവരുതേ, അതുമില്ല. ദുരുഹമായ



വേർപാടുകയുടെ വിരൽപ്പാടുകൾ

ചോദിച്ചു: "വെള്ളം വല്ലതും..." "തിളപ്പിച്ചാറിയാൽ ഉണ്ടെങ്കിൽ കുറച്ചു... കൊടുക്കാം."

"ആ കൂഴലിലോ?" അവൾക്ക് സാദ്രമം. "അതെ."

"എനിക്കു പേട്രാ, അതിലേ ഒഴിക്കാൻ!" "ഞാനാവാം."

അവൾ പോയി.

തിരുമേനി യാത്ര ചോദിച്ചു: "ഞാൻ നിക്ക്ണ്ല്ല. ആറ് നിന്നിട്ട് എന്താ ഇനി കാര്യം?"

മുക്കിലെ കൂഴലിന്റെ മുടി തുറന്ന് വെള്ളമൊഴിച്ചുകൊടുക്കുന്നത് അത്ഭുതം കാണുന്നതുപോലെ നോക്കുന്ന അനേകം കണ്ണുകൾ.

"വെള്ളം കൊടുക്കാനും..." ആരോ സംശയം പുറപ്പെടുവിച്ചു. മുപ്പിളമുകമത്തിൽ വെള്ളം തൊട്ടുകൊടുക്കുന്ന ചടങ്ങിനേക്കുറിച്ചാണ് അന്വേഷണമെന്ന് മറുപടി കേട്ടപ്പോഴേ അറിവുണ്ടായുള്ള: "അതൊന്നും അപ്പൊ നോക്കണ്ട. വായിൽത്തന്നെ കൊടുക്കാം, നേരം വന്നാൽ. ആയില്ല. ഞാൻ പറയാം."

ഗംഗാതീർഥം കട്ടിലിന്റെ തലയ്ക്കു താഴെ നിലത്ത് ചെറിയ പിച്ചളപ്പെച്ചുകൂടത്തിൽ; കൂടത്തിന്റെ വായിൽനിന്ന് എത്തിനോക്കുന്ന തുള്ളിക്കിടർ.

ഗ്ളസ്സിൽ വെള്ളവുമായി വീണ്ടും വന്ന

തന്നിഷ്ടം. ഭാഗപത്രം റെജിസ്റ്റർ ചെയ്യാനും വേണം ക്ഷമയോടെ കൂ നിലക്കുക.

മരണമെന്നാൽ ഒരു തറവാടിന്റെ ഭാഗപത്രത്തിൽ അവസാനത്തെ ഒപ്പും പതിയലാണെന്നു പറഞ്ഞ് ചിരിച്ചത് അച്ഛൻ തന്നെ. സ്വന്തം വീട് ഭാഗിച്ച അരയേക്കർ വയലൊഴികെ എല്ലാം രണ്ട് അനിയത്തിമാർക്കും അനിയനും കൊടുത്ത് തിരികേവന്ന് സമയംതെറ്റി ഉണ്ണാനിരിക്കുന്നു. അച്ഛൻ. ചോറുകൂഴയ്ക്കുമ്പോൾ വലതുകൈയുടെ നടുവിരൽ മടങ്ങുന്നില്ല.

അമ്മയാണ് അത് ആദ്യം കണ്ടത്. "ഇതെന്താ വിരലുകൊണ്ട് ഈ അല്യാസം!"

"ഇതാണ് വിദ്യ!" അച്ഛൻ ചിരി ഉറക്കെയൊക്കി: "തനിക്കു പറ്റോ?"

അമ്മ രണ്ടു കൈകൊണ്ടും മാറിമാറി ശ്രമിച്ചുനോക്കി. സാധിക്കുന്നില്ല. നടുവിരൽ നിവർന്നുനിലക്കെ, ബാക്കി നാലും മടക്കാൻ. "ഇതേയ്, ഇത് വിദ്യയൊന്നും അല്ല!" എന്ന് അമ്മ.

കേൾക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. ഇപ്പറത്ത് ഒരു പുസ്തകവുമായി കട്ടിലിൽ മടക്കിവെച്ച കിടക്ക ചാരികിടന്ന് പാതിയുറക്കത്തിലേക്കു വഴുതുമ്പോൾ. "ഇത് കണ്ടോ, അച്ഛന്റെ വിരലേ!" എന്ന് അമ്മ ഉറക്കെപ്പറഞ്ഞപ്പോൾ എഴുന്നേറ്റു ചെന്നു: "എന്തേ?"

"ആ വിരല് മടങ്ങുണ്ല്ല!"

"ഒന്നും ഇല്ലെടോ, ഈ വിരല് അന്യസരണം മറന്നു, അത്രന്നെ! അതിനെന്താ, നാലെണ്ണം ചൊല്ലുവിളിയോടെ ബാക്കി!" അമ്മയ്ക്കു പരിഭ്രമം: "വാതാവു! വല്ല കഷ്ടതയും..."

"തന്റെ ഒരു പേടി!" പാതികുഴഞ്ഞ ചോർ വായിലെത്തിക്കാൻ വിഷമിക്കെ അച്ഛൻ ചിരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു: "ഭാഗം തുടങ്ങി എന്ന് കരുത്യാമ്മതി! ഓരോരുത്തരായിപെണങ്ങുന്നു! ഇരിക്കണ കൊമ്പ് മുറിക്കുമ്പോലെയൊണ്!" അച്ഛൻ മടങ്ങാത്ത വിരൽ ഉയർത്തി തിരിച്ചും മറിച്ചും നോക്കി: ഈയാൾക്കും നാശം, എനിക്കും ബുദ്ധിമുട്ട്!"

"ഡോക്ടറെ കാണിക്കാം."

"എന്നിട്ടെന്താ? ആയാളൊരു ഇംഗ്ലീഷുവാക്കു പറയും! ശരിയായ വാക്ക് ഞാൻ വേണെങ്കിൽ ഇല്ലൊ പറയാം: പാർട്ടിഷൻ!"

"അങ്ങനെ നിശ്ചയിച്ചാലൊന്നും പറണ്ല്ല," അമ്മ നിശ്ചയിച്ചു.

"പിന്നെ എങ്ങനെ നിരീക്ഷണം? കാലം പോലെ കൃഷി എന്ന് താൻ കേട്ട്തല്ലേ? ഒന്നാംവിള കൊയ്ത താള് ഉഴുതുമറിക്കാതെ

രണ്ടാംവിള ഇറക്കാൻ പറ്റോ?" "ഇതൊക്കെ," അമ്മ അച്ഛന്റെ എച്ചിൽക്കയ്യിലെ വിരലിൽ കടന്നുപിടിച്ച് അതൊരു ചെറിയ കൂട്ടിയോ മറ്റോ ആണെന്ന ഭാവത്തിൽ തിരിച്ചും മറിച്ചും നോക്കി പതുക്കെ തടവി: "മനസ്സിന്റെ ദെണ്ണാണ്, എനിക്കറിയാം!"

ദേഹത്തിനൊരു വലതുകയ്. മനസ്സിലും ഒരു വലതുകയ്. അതിനൊരു നടുവിരൽ. അത് മടങ്ങാതാവുമ്പോൾ ദേഹത്തിലെ കയ്യിന്റെ നടുവിരലും മടങ്ങാതെയാവുന്നു.

"അവനോട് ഞാൻ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്, വഴിക്കു വരാൻ!" അച്ഛൻ മടങ്ങാത്ത വിരലുയർത്തി പിടിച്ച് കൈകഴുകാൻ പോയി: "വന്നില്ലെങ്കിൽ അവന് നഷ്ടം!"

അയ്യർവേദമായിരിക്കും ദേദം എന്നു



തീരുമാനിച്ചു ആരെ കാണിക്കണമെന്നുറച്ച് മനസ്സിലൊരു നേരവും അതിനായി കുറിച്ച് പുസ്തകത്തിലേക്ക് മടങ്ങുമ്പോൾ കൂട്ടായ്മ കളിൽനിന്ന് കൂട്ടായ്മകളില്ലായ്മയിലേക്കുള്ള നീക്കത്തെക്കുറിച്ച് ആലോചിച്ചു. പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ അനിവാര്യമായ നീക്കം ഈ വഴിക്കാണെന്ന് ഭൗതികശാസ്ത്രം ശഠിക്കുന്നു. ബന്ധങ്ങൾ തീർത്തും ഇല്ലാതാവുമ്പോൾ ഒരു താളവട്ടം കഴിയുന്നു. പക്ഷേ, ഇനിപ്പുറമുള്ളതും എന്തും, ചെറിയ കൂട്ടായ്മയിൽനിന്ന് വലിയതിലേക്കാണ് തുപെട്ടെന്നത്. നിയമവിരുദ്ധം! എങ്ങനെ? ഒഴുക്കിനെതിരായ ഒഴുക്ക് ഒഴുക്കിൽത്തന്നെയുണ്ടാവുന്നതുപോലെ മാത്രം!

വെറും ചുഴികളായിട്ട്. ദൃശ്യപ്രപഞ്ചത്തിന്റെ പരിണാമത്തിന്റെ പ്രോഗ്രാമിൽ, അപ്പോൾ ജീവന് പ്രസക്തി വളരെ കുറവ്! സാന്ദർഭികമായി ഇങ്ങനെയൊന്നുമുണ്ടാവുന്നു! അത്രമാത്രം!

ഇന്നിപ്പോൾ ജീവകോശങ്ങളുടെ കൂട്ടായ്മയിലെ സമന്വയം അഴിഞ്ഞുപോയി. ഒരു ജീവൻ ഇല്ലാതാവുന്നത് കണ്ടുമുന്നിൽ നിസ്സഹായയോടെ കാണേണ്ടിവരുമ്പോൾ മനസ്സ് ശരിച്ചു പറയുന്നു: അത്രയല്ല, തീർച്ചയായും അത്രയല്ല.

അതിലേറെ എന്ത് എന്ന അറിവുണ്ടാകാനുള്ള വക പഠിച്ചിട്ടില്ല എന്നും അറിയുന്നു, വേദനയോടെ. ജീവൻ നിലനിൽക്കേത്തന്നെ അതിലെ ജീവകോശങ്ങൾ മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു എന്നറിയാം. മരിച്ച ജീവകോശങ്ങൾ അലിയുന്നു. പുതിയ കോശങ്ങൾ ഇനിക്കുന്നു. കൂട്ടായ്മ നിലനിൽക്കുന്നു. ആ കൂട്ടായ്മയും കൂടുതൽ വലിയ സമന്വയമെന്ന മറ്റൊരു ജീവന്റെ ഒരു ജീവകോശമാണെന്നു വരുമെന്തേ? ഒരു കണ്ണി മാത്രമേ കാണൂ എന്നതുകൊണ്ട് ചങ്ങലയില്ലെന്നു പറയാനാവില്ല. ചങ്ങലയുടെ അറ്റങ്ങളിലിടെ എന്ന് നിശ്ചയിച്ചിട്ടില്ലെങ്കിൽ ആ നിശ്ചയിച്ചില്ലായ്മ ചങ്ങലയേ ഇല്ലായ്മയ്ക്ക് തെളിവുകുന്നില്ല. കൂടുതൽ വലിയ, പിന്നെയും വലിയ, ജീവസമന്വയങ്ങൾ വളയത്തിനു പുറത്തെ വളയങ്ങളായി നിലനിൽക്കുന്നു എന്ന് നിരൂപിക്കേണ്ടിവരും.

പിന്നേയോ, 'കൂട്ടായ്മയില്ലായ്മയിൽനിന്ന് കൂട്ടായ്മയിലേക്കുള്ള കൂടുക്കിലെ' ചുഴികളാണ് ഇത്തരം ജീവനുകളെങ്കിൽ മറിച്ചൊരാഴ്ചക്കും അതിലും ചുഴികളും സങ്കല്പിക്കേണ്ടിവരും. ലോകത്തിനൊരു പ്രതിലോകം. ലോകത്തിലെ മരണം ഈ പ്രതിലോകത്തിലെ ജനനമായും തീരും!

തീരുമാനിച്ചുറപ്പിച്ചു: ജീവൻ പ്രപഞ്ചത്തിലെ ആക്സ്മികതയല്ല, പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ സ്പെലിയായ സ്വഭാവമാണ്. കമ്പ്യൂട്ടറിലെ വൈറസ്സല്ല, പ്രോഗ്രാം തന്നെ. ചെടിയിലെ പ്രപഞ്ചത്തിന്റെ എല്ലാ പരിസ്ഥിതികളിലും തനതായ ഓരോരും ജീവൻ കാണണം. അത് പ്രകടമാകുന്നോ ഇല്ലയോ എന്നല്ല പ്രശ്നം. പ്രകടമല്ലെങ്കിലും ഇല്ലെന്നു വരുമ്പോൾ കല്പിച്ചുവേണ്ട.

ഒരു പരിസ്ഥിതിയെയും മറു പരിസ്ഥിതികളിൽനിന്ന് ഒറ്റപ്പെടുത്തി കാണാൻ വയ്യ



വഴവന്നത്തിന്റെ തിടൻ

എത്ര പെട്ടെന്നാണ് ഓരോരുത്തർ വ്യക്തമാകുന്നത്? ബേപ്പൂരമുഖം കടന്ന് കാതറിന തുറന്നപ്പോൾ അടുത്തപ്പോൾ ഗേബിയേൽ സാബോ എല്ലാവരെയും തട്ടി ലേക്ക് വിളിച്ചു. വിടവാങ്ങൽ ഗാനം ഒന്നിച്ചു ഇടറിയ ഒച്ചയിൽ അവർ ആലപിച്ചു.

എല്ലാവരുടേയും കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു. ദീർഘമായ ആലിംഗനങ്ങളാൽ അവർ കപ്പൽ അടുത്ത് നിന്ന് മാറിയില്ല. അവസാനമായി മൂന്നുതവണ കാതറിനയെ അഭിവാദ്യം ചെയ്തു. അതിനുശേഷം സാബോ അവരെ പുറത്തേക്കു നയിച്ചു. തുറമുഖാധികൃതർക്ക് കപ്പൽ വിട്ടുകൊടുത്ത് ഗാങ്ങ്വേയിലൂടെ സാബോ കരയിലേക്ക് ഇറങ്ങി.

ഹൃദയം വിട്ടെറിഞ്ഞുപോയ പോലെ സാബോവിന് അനുഭവപ്പെട്ടു.

എല്ലാം അസ്തമിച്ചു....

അപ്പോൾ വാർദ്ദക്യാ വന്ന് എല്ലാ പ്രതാപങ്ങളും ധർമ്മികളും സാബോയിൽ നിന്ന് എടുത്തുമാറ്റിയതായി കാണപ്പെട്ടു.

ബർത്തീലൂടെ സാബോ നിലകിട്ടാത്തവനെപ്പോലെ തുഴത്തുറയ്ക്കുന്നു. സങ്കടം വന്ന് കാലുകൾ തളർത്തിക്കളഞ്ഞു. സാബോവിനോടൊപ്പം ഇറങ്ങിയ നാവികർ അദ്ദേഹവും പകുപ്പും ഒക്കെയായി തങ്ങളുടെ കപ്പിത്താന്റെ ഭാവപ്രകാശം ഇവിടെത്തന്നെ ആദ്യമായി കണ്ടു.

എട്ട് ട്രീക്കുകാരും ആറ് അൽബേനിയക്കാരും ഒരു സ്പെയ്ൻകാരനുമായി അവർ പതിനഞ്ചുപേരുണ്ടായിരുന്നു.

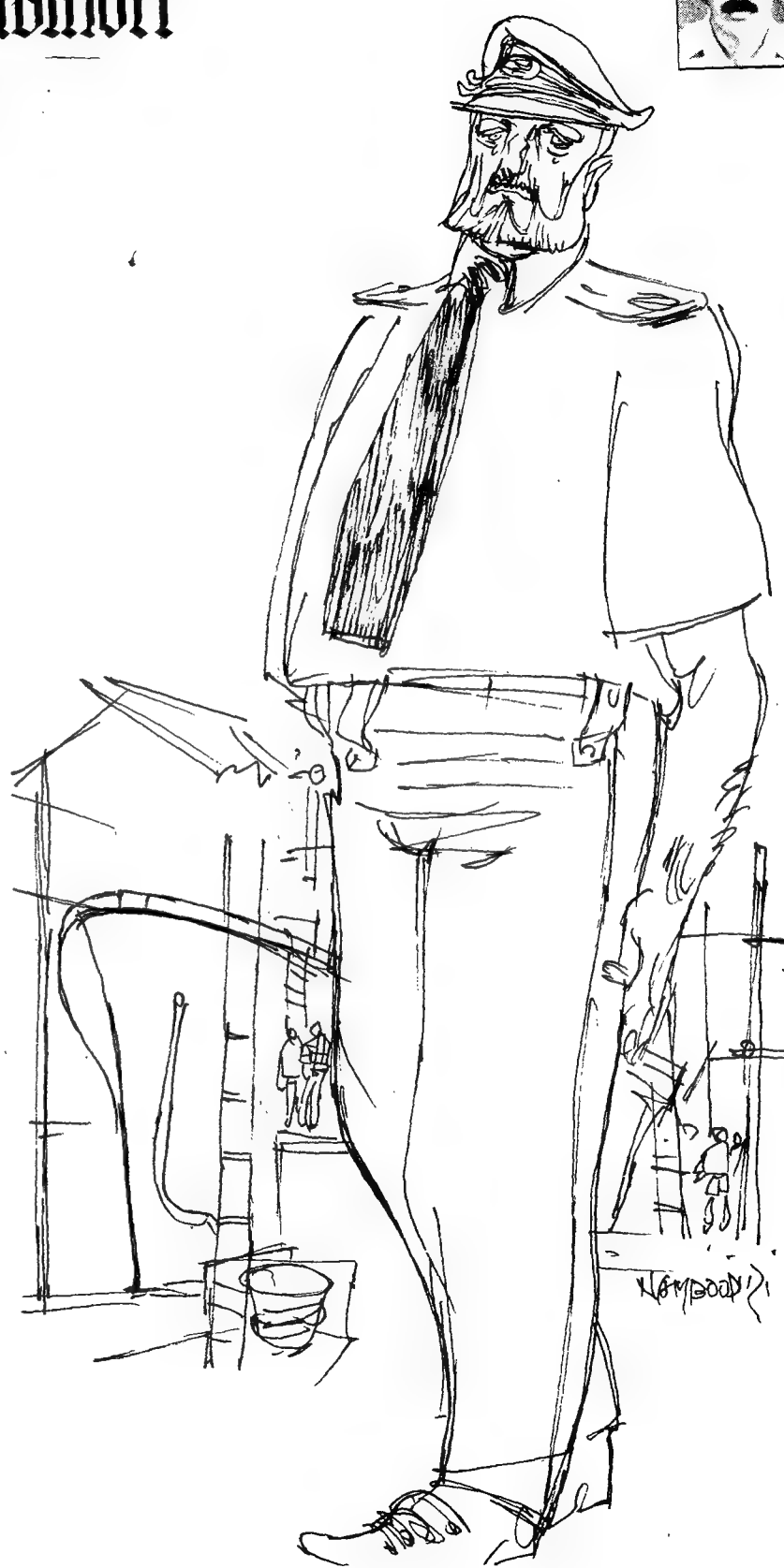
സാബോയെ താങ്ങാമെന്നു വിചാരിച്ച് ഫസ്റ്റ് മേറ്റ് അടുത്തേക്കു ചെന്നു. അന്തർ കപ്പിത്താന്റെ പ്രതാപകാലങ്ങളെക്കുറിച്ച് ഓർമ്മവന്നതുകൊണ്ട് ഭയബഹുമാനാദരങ്ങൾ അയാളെ അതിൽ നിന്ന് പിൻതിരിപ്പിച്ചു.

എത്രയെത്ര അസന്നിഗ്ദ്ധ ഘട്ടങ്ങളിലൂടെയാണ് എത്രയെത്ര പ്രിയപ്പെട്ട ഗേബിയേൽ സാബോ അവരെയും നയിച്ചുകൊണ്ട് മരണത്തിന്റെ സമുദ്രങ്ങളിലൂടെ പോയിട്ടുള്ളത്!

ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും വീര്യംകൂടിയ മദ്യത്തിനുപോലും ഗേബിയേൽ സാബോയുടെ കാൽമുട്ടുകൾക്ക് ഇടർച്ച വരുത്തുവാനായിട്ടില്ല. നാവികരുടെ മനസ്സിലേക്ക് ആ സംഭവം കടന്നുവരുകതന്നെ ചെയ്തു.

ഇപ്പോഴല്ലാതെ പിന്നെയെപ്പോഴാണ് അതു പോലുള്ള ഉജ്ജ്വലസ്മരണകളെടുത്ത് അവർക്ക് ആൾപര്യപ്പെടാനാവുക?

ചെന്നും ഇരുമ്പയിരും കയറ്റി കാതറിന ന്യൂസിലൻറിലേക്ക് പോവുകയായിരുന്നു. കൽക്കത്തവിട്ട് ഏഴുദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഇന്ധനത്തിനായി സിങ്കപ്പൂർ നങ്കൂരമിട്ടു. കപ്പിത്താൻ അനുവദിച്ചപ്പോൾ ആപോഷിക്കാനായി നാവികർ നഗരത്തിലെ നിശാജീവി



താനും. പൂർണ്ണമായ അന്യത ഒരു പരിസ്ഥിതിക്കുമില്ല. ഉണ്ടാവുകയുമില്ല. മലയായും തടാകമായും കാണുന്നത് ഒരേ ഭൂമിതന്നെ. അപ്പോൾ, ഏത് ജീവനും മറ്റ് ഏതൊരു ജീവനുമായും പൊക്കിൾക്കൊടികളിലൂടെ ബന്ധപ്പെട്ടു കിടക്കുന്നു.

ഒരു ജീവൻ നശിക്കുമ്പോൾ അതിന്റെ പശ്ചാത്തല-പരിസ്ഥിതിയിലെ ജീവൻ ഇല്ലാതാകുന്നില്ല. ഒരേ കയറിലെ ഒരു കെട്ട് അഴിയുന്നു, മറ്റൊരു കെട്ട് മുറുകുന്നു.

“ചാരി!” കൂടിനില്ക്കുന്ന സ്ത്രീകൾക്കിടയിൽ ആരോ ഉറക്കെ വിസ്മയിച്ചു: “ഇത് പൊതുവിടുമ്പോൾ വന്നത്!”

വിരലോളംപോന്ന ഒരു ചാണകപ്പുഴു. ഒളിച്ചിരുന്നെടത്ത് മഴവെള്ളം കയറിവെപ്പോൾ അയോർത്ഥിയായി അതിർത്തി കടന്നതാവണം.

അടക്കിപ്പിടിച്ച അത്ഭുതം: “ഓഹോ, ആയമ്മോ വന്നു, അല്ലേ!”

പുതുതായി വന്നത് ആരെന്നു ആലോചനയ്ക്കു വിരാമമിട്ടത് നാട്ടിലെ പഴയ ഐതിഹ്യ കഥയുടെ ഓർമ്മ. ആയമ്മയെന്നാൽ പെയ്യാമത്തമ്മ, പെയ്യാമത്തക്കാവിലെ ഭഗവതി! പകിടകളിക്കാരൻ നായരുടെ കാമുകിയായിരുന്നവൾ. ചാണകപ്പുഴുക്കളും കോൽപ്പുവും നാട്ടിലുടനീളം സൃഷ്ടിച്ച അത്ഭുതക്കാരി.

“കൊല്ലൂണ്ട, അതിനെ” പ്രായംചെന്ന ശബ്ദം: “തൊഴുത്തിലെങ്ങാൻ കൊണ്ടുപോയി വെച്ചേക്ക്!”

നാട്ടു ഭരിച്ച ഭഗവതിമാർക്കിടയിൽ ചത്തും കൊന്നും ജീവിച്ച മനുഷ്യരുടെ സന്തതിപരമ്പരകൾ ഉററുമുള്ളവരെയെല്ലാം പ്രതിഷ്ഠിച്ചു; അത്ഭുതങ്ങൾക്കായി കാത്തുകിടക്കുന്നു, ഇന്നും.

എന്തുകൊണ്ടെന്നറിയില്ല, ഇടഞ്ഞുപൊളിഞ്ഞ ആ അമ്പലം പുതുക്കാനും, മുടങ്ങിയ ആണ്ടു താലപ്പൊലി വീണ്ടുമാരാടിക്കാനും അച്ഛൻ മുൻകയ്യെടുത്തിരുന്നു. ഗാന്തിക്കാരൻ തിരുമേനിയുടെ ദാരിദ്ര്യം തീർക്കാനോ, വെളിച്ചപ്പാടായി വരുന്ന കുറുപ്പിന്റെ തമാശകൾ കാണാനോ, ദേവിയിൽ വിശ്വാസമുണ്ടായിട്ടോ? എന്തായിരുന്നു കാരണം?

വെളിച്ചപ്പാടിന്റെ തമാശ നട്ടിൽ പാട്ടാണ്. എവിടെ വെളിച്ചപ്പെടാനും ആയാൾ പോവും. കുരുതിയും ചുറ്റുവളക്കും താലപ്പൊലിയും പെയ്യാമത്തമ്പലത്തിലും തുടങ്ങിയപ്പോൾ ‘കുറുപ്പുശ്ശൻ’ സ്ഥിരക്കാരനായി, ഇവിടെയും. പൊടി വലിക്കണം, ഇടയ്ക്കിടെ. കൊമ്പിന്റെ ഡപ്പിയിലാണ് പൊടി. രഹസ്യത്ത് അരപ്പട്ട കെട്ടിയാലും പട്ടിന്റെ മടിക്കുത്തിൽ പൊടിയുണ്ടാവും. ഉറഞ്ഞുതുളുമ്പുന്നതിനടിയിൽ നീണ്ട മുടി ഉഴിയുന്ന ഇടതുകൈ ഇടയ്ക്കിടെ പൊടിയിലേക്കും പിന്നെ മുക്കിലേക്കും നീളും. അരപ്പട്ടയിൽ പിടിച്ചു തുളുമ്പുന്ന എന്ന് ഭാവത്തിലാണ് പൊടി എടുക്കുക; മുടിയുഴിയാൻ കയ്യുയർത്തുന്നു എന്ന് മട്ടിലാണ് വലി. പൊടി വലിച്ചാൽ അട്ടഹാസം ഊക്കിലാവും. ഒരിക്കൽ അട്ടഹാസം വളരെ ഊക്കിലായി! എരിപൊരിയായ്, തുള്ളൽ! കുട്ടികളാരോ ഒപ്പിച്ചാണ്. ഡെപ്പി കൽപ്പടവിൽ വച്ച്

കുളിക്കാനിറങ്ങിയപ്പോൾ അതിൽ മുളകുപൊടി ഇട്ടുവെച്ചു. കുളിച്ചുകയറിയാൽ നേരെ ഇടുത്തു കെട്ടി അമ്പലനടയിലേക്ക് ഓട്ടമാണ്. കൈ കുപ്പിത്തൊഴുത് വാളും ചിലമ്പും വാങ്ങി കലിത്തുള്ളിത്തുടങ്ങിയോലേ പിന്നെ ഉത്തേജകം വേണ്ടു.

അച്ഛൻ ഈ വെളിച്ചപ്പാടിനെക്കൊണ്ട് ഭഗവതിയുടെ അരുളപ്പാടായ കല്പന മാറിപ്പറയിച്ചിട്ടുമുണ്ട്. “അയിത്തജാതിക്കാർ അമ്പലത്തറ തീണ്ടിയതിൽ രോഷംകൊണ്ട് ഒരിക്കൽ വെളിച്ചപ്പാട് കല്പിച്ചു. സവർണ്ണ പ്രമാണിമാരിൽ ആരോ മുച്ചുകേറിയതാണ്, കുറുപ്പുശ്ശനെ.

ഏഴു ദിവസത്തെ താലപ്പൊലിയുത്സവത്തിന്റെ ഒന്നാംനാൾ രാത്രിയിലായിരുന്നു ഇത്. പിറേറന്നു രാവിലെ വെളിച്ചപ്പാടിനെ വിളിച്ച് അച്ഛൻ ചോദിച്ചു: “കുറുപ്പിനെ എന്തിനാണ് പോലീസ് അന്വേഷിക്കുന്നത്?”

വെളിച്ചപ്പാട് ആകെ വിളറി: “എന്തേയോ? പോലീസോ!”

“അതെ. കാര്യമെന്താണ്? ആരെങ്കിലും കൊന്നോ?”

“ഞാനോ!”

“എന്നാൽ മോഷണമാവുമോ?”

“ഞാൻ കട്ടു എന്നാണോ?”

“വകുപ്പുകൾ വേറെയും ഉണ്ട്. അടിപിടി, ബലാൽസംഗം, തട്ടിപ്പൻ, ഭവനഭേദനം...”

“അന്വേഷിച്ചത് എന്നെ ആവില്ല!”

“ആ കാര്യത്തിൽ സംശയം വേണ്ട. അന്വേഷിച്ചത് കുറുപ്പിനെത്തന്നെയാണ്!”

“അറിഞ്ഞുകൊണ്ട് ഒന്നും ഞാൻ...!”

“നല്ലപോലെ ആലോചിച്ചുനോക്കൂ.”

ഒരു നുള്ളുപൊടി മുക്കിൽ കയറി കുറുപ്പ് മുക്കുതുടച്ചും കൈ കുടഞ്ഞും നെറി ചൊറിഞ്ഞും ആലോചിച്ചു. നെറുകയിലെ വാൾപ്പാടിന്റെ കഷണ്ടിയൊഴികെ സമുദ്രമായി വളരുന്ന നരച്ചുമുടി അഴിച്ചുകെട്ടിയും ആലോചിച്ചു.

“ഇല്ലല്ലോ!”

“അങ്ങനെ വരില്ല.”

“അവരു വല്ല സൂചനയും തന്നോ?”

“വലിയതാണ് വകുപ്പ് എന്നുമാത്രം പറഞ്ഞു. ആരേഴുകൊല്ലം ഇയിലിനുള്ള വക!”

“എന്റെ മടപ്പിള്ളിക്കാവിലമ്മേ!”

“പേടിക്കണ്ട. അന്വേഷിക്കാം. ഒരു നാലു മണിക്ക് ഇതിലേ വരു.”

“സൂക്ഷ്മമായിട്ട് അന്വേഷിക്കണം! ഒന്ന് കാര്യമായിട്ട് പറയേം വേണം, അവരോട്!”

“ഞാനേറു.”

മുന്നരയ്ക്ക് കിതപ്പോടെ വന്നു, വീണ്ടും: “ചോദിച്ചോ?”

“പേടിക്കാനില്ല!”

“എന്താ സംഗതി?”

“വേറൊന്നും അല്ല. കല്പന.”

“ഇയില് കല്പിച്ചിരിക്കാണോ?”

“കോടതിയുടെ കല്പനയല്ല, വെളിച്ചപ്പാടിന്റെ! അയിത്തം നിയമവിരുദ്ധമാണെന്നറിയില്ലേ?”

“അതിന് ഞാൻ...!”

“ഉവ്വ്. നിയമം തെറ്റിച്ചു!”

കല്പന മാറിപ്പറഞ്ഞാൽ മതി എന്ന് നിർദ്ദേശിക്കുകയും ചെയ്തു: അമ്പലത്തിൽ ആർക്കും വരാം, തൊടാം, പ്രസാദം വാങ്ങാം, പ്രദക്ഷിണം വയ്ക്കാം; താണുജാതി എന്നൊന്നില്ല; എല്ലാതും ഒരു ജാതി—വിശദമായി പറയണം.

കുറുപ്പ് സംശയിച്ചു: “അത് വേണോ?”

“ഇല്ലെങ്കിൽ ആരേഴുകൊല്ലം...”

“ശിവശിവ! പറയാം, പറയാം! ഇത്രയും പറഞ്ഞാൽ മതിയല്ലോ, അല്ലേ?”

“കൂടിയാലും ഒട്ടും കുറയണ്ട. മൂൻ കല്പനകൾ ഇതിനാൽ ദർഭായിരിക്കുന്നു എന്നുകൂടി ചേർക്കുന്നത് നന്ന്.”

“ആവാ!”

അന്ന് കല്പന പൊടിപാറി.

ഭഗവതി വാക്കു മാറി എന്ന് ചിലർ പിറുപിറുത്തു. മനുഷ്യർക്കൊക്കും വാക്കുമാറൽ എങ്കിൽ ഭഗവതിക്ക് എന്തുകൊണ്ടായിക്കൂടാ എന്നായിരുന്നു അച്ഛന്റെ ചിരി.

പ്രതാപമായിരുന്നതിനടിയിൽ അച്ഛൻ താടിക്കു കയ്യുമുന്നി ഒരു ഇരുപ്പിരുന്ന് വരണ്ട ചിരിയോടെ ചോദിച്ചു: “ഇതെന്തിനാടോ, ഈ പണി?”

“എന്തച്ഛോ?”

“ഞങ്ങൾ രണ്ടാളും ജീവിച്ചിരിക്കേ താൻ ഞങ്ങൾക്ക് ചാത്തമട്ടാനും തുടങ്ങിയോ?”

മനസ്സിലായില്ല.

കൈയിലെ കടലാസ് അച്ഛൻ നീട്ടി. വാർത്താശകലത്തിൽ വിരലുണിക്കാണിച്ച് വരണ്ട ചിരി ആറിക്കുറുക്കി ചുണ്ടിൽ സൂക്ഷിച്ചു.

അനാഥാലയത്തിൽ ‘അഗതികൾക്ക് അന്നദാനം’ എന്നതിനു താഴെ പേരും തുകയും അച്ചടിപ്പിരിക്കുന്നു.

“ഇതോ? ഇത് അവാർഡു കിട്ടിയ തുകയാണ്.”

“അത് മനസ്സിലായി. പക്ഷേ, പിതൃക്കൾക്ക് ചാത്തമട്ടാൻ അന്യഥാ കഴിയാതെ വരുമ്പോഴാണ് ആളുകൾ ഈ അന്നദാനം ചെയ്യാറ്!”

“അതെന്തിനെറിയില്ലായിരുന്നു.”

ചിരി അച്ഛനെ വിട്ടുപിരിഞ്ഞു. സ്വരം അല്പം കടുത്തു: “താൻ ഇങ്ങനെ ഒരു മന്ത്രനായിപ്പോയല്ലോ!”

“ഇത് നല്ലതല്ലേ, അച്ഛോ?”

“അതെ. പക്ഷേ, താൻ നാളെ എങ്ങനെ കഴിയും? കിട്ടുന്നതൊക്കെ...”

“അലിയ തുകകളുള്ള അവാർഡുകൾ മോഹിച്ച് മനസ്സ് അലഞ്ഞുതിരിയാതിരിക്കാൻ തീരുമാനിച്ചതാണ്, ഈ വഴി.”

“ഏതവാർഡു കിട്ടിയാലും...?”

“അതല്ലേ, നല്ലത്?”

“കവിതയ്ക്ക് അതാണ് നല്ലത്. പക്ഷേ, തനിക്കു ജീവിക്കാൻ നല്ലത് തനിക്കു കിട്ടുന്നത് താൻ സൂക്ഷിച്ചുവെയ്ക്കുകയാണ്.”

“പണത്തിന്റെ കാര്യം മാത്രേ അച്ഛൻ (ശേഷം 34 -ാം വേളിൽ)

RADIO TV. VCR
കോഴ്സ്

തപാൽവഴിയും നേരിട്ടും മലയാളത്തിൽ പഠിക്കാം.
പ്രോസ്പെക്ടസിന് 2 രൂപാ സ്റ്റാമ്പ് സഹിതം എഴുതുക.
M.S. RADIO INSTITUTE
KANIYAPURAM,
TRIVANDRUM - 685 301

തെറ്റില്ലാത്ത മലയാളം പഠിച്ചവർക്കായി ഇതാ

നല്ല മലയാളം വില 50 രൂപ

വർഷങ്ങളായി കിട്ടാനില്ലാതിരുന്ന സി. പി. വാസുദേവ ഭട്ടതിരിയുടെ 'നല്ല മലയാളം'ത്തിന്റെ പിപുലീക്കരിച്ച് പരിഷ്കരിച്ച പതിപ്പ്.

തെറ്റില്ലാത്ത മലയാളം നല്ലതാണെന്ന് നല്ല മലയാളം തന്നെയാണ്.

എം. സുകുമാരൻ

കഥ • കാലം • വ്യക്തി

പ്രപഞ്ചം വികസിക്കുക സുകുമാരൻ കഥകളെ വിലയിരുത്തുന്നു. കഥകൾ നല്ലതാണെന്ന് സുകുമാരൻ സാധിക്കുന്നു. കൂടെ വലിയ കഥകളും കഥ 'പ്രിയപ്പെട്ടവൻ' പിന്നെ ആസാന്നിദ്ധ്യം അഭിപ്രായങ്ങൾ.

സമഗ്രഗ്രന്ഥം • സമഗ്രഗ്രന്ഥം വില 40 രൂപ

പലതരം കഥകൾ

കാര്യങ്ങൾ വില 35 രൂപ

കുഞ്ഞുണ്ണി

മലയാളത്തിന്റെ വലിയ കവിതയുടെ ചെറിയ കവിതകൾ • കഥകൾ • കാര്യങ്ങൾ • മാതൃഭൂമി ചിത്രങ്ങൾ • പെയ്യിൻസിംഗുകൾ

മഹാനഗരങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള കഥകൾ വില 30 രൂപ

അവതരണം: കെ. പി. അപ്പൻ

• മേലി വിജയൻ • എം. പി. നാരായണപിള്ള • മുക്തേഷ് • ആനന്ദ് • സലീയ • എൻ. എസ്. മാധവൻ • ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ തിരുവാതിരയോട് • തുടങ്ങി.

മഹാനഗരങ്ങളിൽ ചേക്കേറിയ 20 കഥകളെക്കുറിച്ച കഥകൾ.

പ്രത്യേക സൂചന

നാലുപുസ്തകങ്ങൾക്കും കൂടി വില 175 രൂപ

ഇപ്പോൾ തെറ്റിച്ച് 125 രൂപ

അടയ്ക്കുന്നവർക്ക് തിരുവാതിര സാഹിത്യ ലഭിക്കുന്നു.

സംഭാവന: 1992 മുൻ 30 വരെ രേഖ

എം. മാ/വിവി/ അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം

ഇംഗ്ലീഷ് ബുക്ക്സ്

സി.പി. മാധവൻ

ഫോൺ: 691 001, കേരളം

ഫോൺ: 78522

കോഴിക്കോട് ട്രിപ്പിൾ ബുക്ക്സ്

ബുക്ക് ചോദ്യം

തന്നിലേക്ക് ഇറങ്ങി.

രണ്ടാം ദിവസം സിങ്കപ്പൂർ വിട്ടു.

പഴയ കപ്പൽപ്പാലിലൂടെ ഗേബിയേൽ സാബോ നക്സസ് തങ്ങളോടും വിരോധത്തിലേ വിളക്കുമാടങ്ങളോടും വടക്കുനോക്കിയത്ര തോട്ടം വഴിചോദിച്ച് തന്റെ യാത്ര തുടർന്നു. സുമാത്രയുടെ വടക്കുകിഴക്കേ മുന്നമ്പത്തുകൂടെ ഇന്ത്യൻ മഹാസമുദ്രത്തിലേക്ക് പ്രവേശിച്ചു.

പതിനേഴാം ദിവസമായപ്പോൾ രാത്രിയിൽ അനിവേരമായ ഒരാഴ്ചക്കിടെ അവർ പെട്ടെന്ന് കപ്പൽപ്പാർട്ടിൽ അങ്ങനെയൊരു പ്രവാഹത്തിന്റെ സൂചനകളൊന്നുമില്ല. സുമാത്രൻ ഭാഗത്തെ ഏതെങ്കിലും അഗ്നിപർവ്വതം - പൊട്ടിത്തെറിച്ചതായിരിക്കാമെന്ന് സാബോ ഊഹിച്ചു.

സാബോയെപ്പോലെ പരിചയസമ്പന്നനായ ഒരു കപ്പൽക്കാരന് സമുദ്രത്തിന്റെ എല്ലാ പകർച്ചകളും അറിവുള്ളതാണ്.

നാവികർക്ക് പരിഭ്രമമുണ്ടായില്ല.

സമുദ്രത്തിന്റെ അറിയപ്പെടാത്ത ഇടങ്ങളിലേക്ക് ഗതിമറിക്കാതെ അവർ ഒഴുകിപ്പോയി തന്റെ കപ്പൽ, പ്രവാഹത്തിന്റെ ഗതിക്കു വിട്ടുകൊടുത്തിട്ട് സാബോ കാത്തിരുന്നു. അതിന്റെ മാറിവരുന്ന താപവും ഗതിയും തള്ളലുമെല്ലാം വിശദമായി നിരീക്ഷിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ വൈകാതെ അത് സമുദ്രാന്തർ ഭാഗത്തേക്കു തന്നെ കെട്ടടങ്ങുമെന്ന് ഗേബിയേൽ സാബോ കണക്കുകൂട്ടി.

അങ്ങനെ തന്നെ സാബോവിട്ടു.

പക്ഷെ സമുദ്രത്തിലെ തങ്ങളുടെ സ്ഥാനം സാബോക്ക് ഗണിക്കാനായില്ല. വടക്കുകിഴക്കു ദിക്കിലേക്ക് ഗതിതിരിക്കുക. ആദം കാണുന്ന കരയിലേക്കു കൈയെഴുതുക എന്നൊക്കെ മനസ്സിൽ വിചാരിച്ച് സാബോ ഉറക്കത്തിനായി തൂക്കുകട്ടിലിൽ കിടന്നു.

പാതിരാവായപ്പോൾ കടലിൽ പ്രകാശം പരന്നു.

ധ്രുവപ്രദേശങ്ങളിൽ ചിലകാലങ്ങളിൽ സമുദ്രോപരിതലത്തിലേക്ക് സൂക്ഷ്മ സസ്യങ്ങൾ അനേകം നാഴിക വിസ്തൃതിയിൽ പൊങ്ങിനടക്കും. പല വർണ്ണങ്ങളിൽ തിളങ്ങി, തിരയിളക്കത്തിൽ അവ ചില ദീപ്തികൾ പുറത്തുവിടും. ഏതെങ്കിലും അതുപോലെയാണ് സമുദ്രത്തിൽ പ്രകാശം പുറപ്പെട്ടത്.

കപ്പൽത്തട്ടിലെ തങ്ങളുടെ ഉയർന്ന സ്ഥാനങ്ങളിലിരുന്ന് കടലിനേയും ഗതിയേയും നിരീക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന രാത്രി ധൂളി കാരായ രണ്ടു നാവികർ കപ്പലിന്റെ പോർട്ട് ഭാഗത്ത് കുറെ ദൂരെയായി അസാധാരണമായ ഒരു കാഴ്ചകണ്ടു.

ദുരദർശനികൾ ആ ഭാഗത്തേക്കു തിരിച്ച് സൂക്ഷ്മ നിരീക്ഷിക്കാൻ തുടങ്ങി.

എന്താണ് മുന്നിലേക്കും ബ്രിഡ്ജിലുള്ള ഫസ്റ്റ് മേറ്റിനും തയ്യാറായിരിക്കാൻ സൂചനകൾ കൊടുത്തു.

തിളക്കമുള്ള ജീവികളെ തിന്നാൻവരുന്ന ചെറുമത്സ്യങ്ങളോ അവയെ പിടിക്കാൻവരുന്ന ഭീമൻ മത്സ്യങ്ങളോ അല്ലായിരുന്നു അത്.

കപ്പലിനുമുന്നിൽ വീശുന്ന രണ്ട് കൈകൾ

കണ്ടതായി അവർ ഭ്രമിച്ചു. വിദ്യാർത്ഥി അജ്ഞാതവുമായ ഈ സ്ഥലത്ത് മനുഷ്യരാ രെങ്കിലും എങ്ങനെ വന്നുപെടാനാണ്?

അപ്പോൾ ഉറക്കം മൂർത്ത കപ്പിത്താൻ ഗേബിയേൽ സാബോ ബ്രിഡ്ജിലേക്കുവന്ന് കപ്പലിന്റെ നിയന്ത്രണമേറ്റെടുത്തു.

"കപ്പലിലെ വിളക്കുകൾ തെളിക്കുക..." ഗേബിയേൽ കൽപ്പിച്ചു.

"കപ്പലിലെ വിളക്കുകൾ തെളിക്കുക..." ഫസ്റ്റ് മേറ്റ് ആവർത്തിച്ചു.

അത്... അത്... സർ..."

കപ്പലിലെ വിളക്കുകളെല്ലാം തെളിക്കപ്പെട്ടു. പ്രധാനവിളക്ക് ആ ഭാഗത്തേക്ക് തിരിക്കാൻ നിർദ്ദേശം കൊടുത്തു. കടൽപ്പുറപ്പിന്നെയൊക്കെ അത് പ്രകാശത്തിൽ കുളിപ്പിച്ചു.

തിരമാലകൾക്കിടയിലേക്ക് മാഞ്ഞുപോയ രണ്ടുകൈകൾ അവർ കണ്ടു.

സാബോയുടെ നെറ്റിയിലെ ചുളിവുകൾക്ക് ആഴം വെക്കുകയും പുറകുങ്ങൾ കുറുന്ന് മുമ്പോട്ടുനുകയും ചെയ്തു.

ഇലോപരിതലത്തിലേക്ക് ഒരു തിരയുയർന്നു വന്നു. അതടങ്ങിയപ്പോൾ ഒരു മനുഷ്യരൂപം പ്രത്യക്ഷമായി. നാവികർ തങ്ങളുടെ കാവൽ മാലാഖമാരെയും റക്ടാപുറുഷന്മാരെയും വിളിച്ച് കുതിശുവാച്ചു.

കണ്ണുകളിടാതെ ഗേബിയേൽ സാബോ ആ രൂപത്തെ നോക്കി അതൊരു സ്ത്രീയായിരുന്നു!

പെട്ടെന്ന് തന്റെ കൈകൾ ഉയർത്തിക്കൊണ്ടുവന്ന് കപ്പലിനുമുന്നിൽ ഇളക്കിക്കൊണ്ടിട്ടു. എന്നിട്ട് ഒരു കുതിച്ചിറക്ക് ഇലത്തിനുമേലേക്ക്, വായുവിലൂടെ തെന്നി, ഗേബിയേലിനും മറ്റ് നാവികർക്കും തന്നെ മുഴുവനായി വെളിപ്പെടുത്തിയത് തിരിച്ച് സമുദ്രത്തിലേക്ക് അപ്രത്യക്ഷമായി.

റക്ടാപുറുഷന്മാർക്കൊക്കെ മാത്രമായി വ്യക്തമായി ആയി അത് മത്സ്യകന്യകതന്നെയായിരുന്നു.

അത്യന്തം പ്രലോഭനം നിറഞ്ഞ മദഗാസ്കാർ വായുവിലൂടെ അവിടമാകെ ഗതാവിട്ടു.

ആദ്യത്തെ അമ്പാപ്പ മാറിപ്പോൾ വഞ്ചിയിറക്കേണ്ടതാണ് ഗേബിയേൽ സാബോയോട് അവർ ചോദിച്ചു.

ആയുധശൂന്യമായി നിന്ന് പ്രത്യേക നോക്കുകയും ഉണ്ടായോടു ചേർന്നുള്ള ചാടിന്റെ വണ്ടിയും ഒക്കെയായി ആ ജീവിതം പിടികൂടാനാവുമെന്ന് നാവികർ ഉറപ്പിച്ചു പറഞ്ഞു.

കടലിലേക്കുനോക്കി സാബോ സൂക്ഷ്മമായ നിരീക്ഷണത്തിലായിരുന്നു.

കുറെനേരത്തേക്ക് അനക്കമൊന്നും കണ്ടില്ല.

അപ്പോൾ കപ്പലിൽ നിന്നും പുറപ്പെടുന്ന വെളിച്ചത്തിനുപുറത്ത്, ദൂരെ, സമുദ്രോപരിതലത്തിലൂടെ സൂക്ഷ്മജീവികളുടെ ദീപ്തി സഞ്ചരിച്ചുപോകുന്നതുകണ്ടു. അതിന്റെ ഏറ്റവും മുന്നിലായി പൊട്ടുപോലെ ഇലകന്യക പുളഞ്ഞുചാടുന്നതും സമുദ്രത്തിന്റെയങ്ങേക്കുറേത്തേക്ക് മാഞ്ഞുപോകുന്നതും സാബോ കണ്ടു.

തന്റെ വലിയ വിളക്കുകൾ കെടുത്തി

ക്രമാനുഗതമായ വേഗതയോടെ വടക്കുകിഴക്കുദിക്കിലേക്ക് കപ്പൽ യാത്ര തുടർന്നു.

വിശമനേരങ്ങളിലും ജോലിസമയത്തും നാവികർ പുരോണങ്ങളിൽനിന്നും പാട്ടുകളിൽ നിന്നും ജീവൻ വെച്ചുവരുന്ന മത്സ്യകന്യകയെക്കുറിച്ച് സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

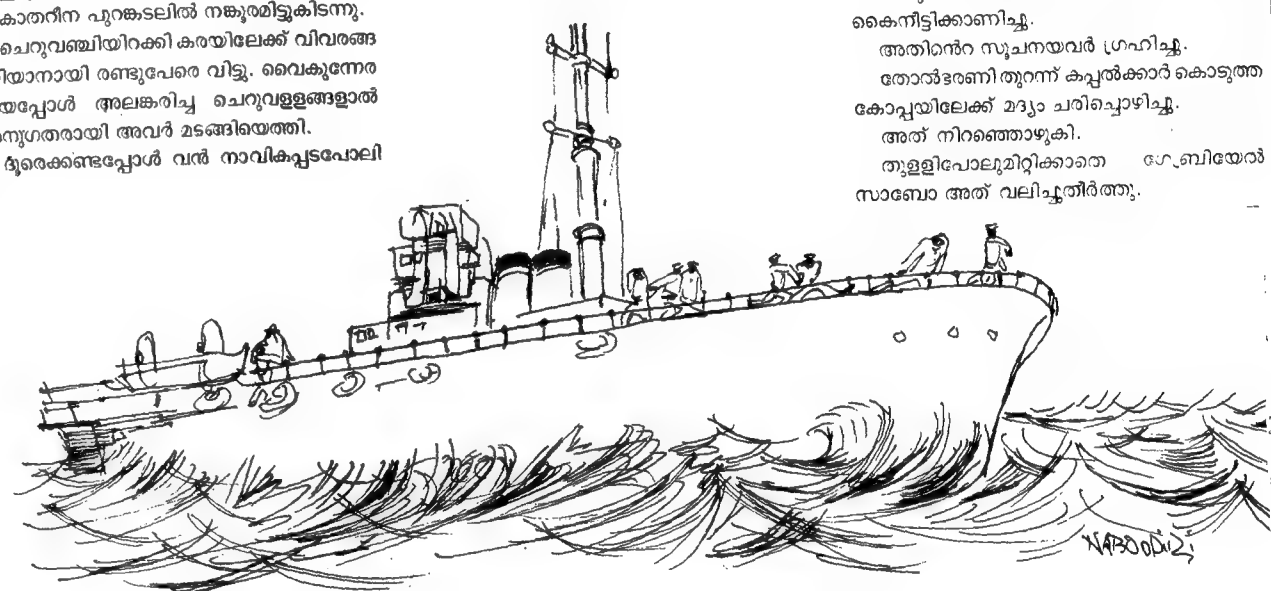
രാത്രികളിൽ, കിടപ്പുകളിലെ തൂക്കുകട്ടിലിൽ, കടലിന്റെ താരാട്ടിൽ, ഉറക്കത്തിനായി കിടക്കുന്ന നാവികർ സ്വപ്നങ്ങൾ കാണാൻ തുടങ്ങി.

തന്റെ മാസ്തരികമായ സൗന്ദര്യവും ഗന്ധവുമായി മത്സ്യകന്യകകൾ വന്ന് അവരുമായി വേഴ്ചയിലും കേളികളിലും ഏർപ്പെട്ടു.

ഇരുപത്തൊന്നാം ദിവസം അവർ കരകണ്ടു. കാതറിന പുറകടലിൽ നങ്കൂരമിട്ടുകിടന്നു.

ചെറുവഞ്ചിയിറക്കി കരയിലേക്ക് വിവരങ്ങളറിയാനായി രണ്ടുപേരെ വിട്ടു. വൈകുന്നേരമായപ്പോൾ അലങ്കരിച്ച ചെറുവള്ളങ്ങളാൽ അനുഗതരായി അവർ മടങ്ങിയെത്തി.

ദൂരെക്കണ്ടപ്പോൾ വൻ നാവികപ്പടപോലി



ഉയരമുള്ള എലികൾ അവിടെ ചെറുമരങ്ങൾ കുമ്പളിനുള്ളിലെ പ്രത്യേക അറയിലേക്ക് ശിക്ഷയെന്നനിലയിൽ അവരെ നിക്ഷിപ്തമാക്കി.

ദിവാലിയുടെ സഹായമില്ലാതെ ഗേബിയേൽ സാബോ ദീപുവാസികളുടെ തലവനോട് പ്രാകൃതമായ ഏതോ ഭാഷയിൽ കാര്യങ്ങൾ ചോദിച്ചു മനസ്സിലാക്കുന്നതുകണ്ട് നാവികർക്ക് അത്യന്തമായ ആശ്ചര്യമുണ്ടായി.

കപ്പൽപ്പാർട്ടിൽ തങ്ങളുടെ സ്ഥാനം കണ്ടു പിടിക്കുന്നതിൽ സാബോയ്ക്ക് അവരുടെ സഹായം ലഭിച്ചു.

ദീപുവാസികളും സമർത്ഥന്മാരായ നാവികരായിരുന്നു. വടക്കുകിഴക്കുദിക്കിലെ വലിയൊരു കരയുണ്ടെന്നും മനുഷ്യരെക്കാളും

കെട്ടുപോയതിൽ ചോദിച്ചുണ്ടെന്ന് കള്ളപ്പിരിയോടെ തലവൻ ക്ഷമചോദിച്ചു.

"ഒരേയൊരുപാത്രം മദ്യമാണ് രണ്ടുപേരും കഴിച്ചത്. എന്നാൽ ഒഴിഞ്ഞപാത്രം താഴെ വയ്ക്കും മുൻപ് പുറത്തുപോലെ അവരുടെ കാൽമുട്ടുകളാൽ തുടങ്ങി..."

ദീപുവാസികൾ പൊട്ടിച്ചിരിക്കുകയും അതുതന്നെ ആവർത്തിച്ചു പറഞ്ഞ് പരസ്പരം കണ്ണിറക്കുകയും ചെയ്തു.

ഗേബിയേൽ സാബോ വളരെ കുരുട്ടുബുഴ്ചിയുള്ള ഒരു കപ്പിത്താനാണ്. അതുകൊണ്ട് അവരുടെ വെല്ലുവിളി അയാൾക്ക് എളുപ്പം പിടികിട്ടി.

തങ്ങളുടെ മദ്യത്തെക്കുറിച്ച് അവർ വിന്യസിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു.

ഒന്നും പറയാതെ സാബോ തന്റെ കൈനീട്ടിക്കൊണ്ടിട്ടു.

അതിന്റെ സൂചനയവർ ഗ്രഹിച്ചു.

തോൽഭരണി തുറന്ന് കപ്പൽക്കാരെ കൊടുത്ത കോപ്പയിലേക്ക് മദ്യം ചരിച്ചൊഴിച്ചു.

അത് നിറഞ്ഞൊഴുകി.

തുളുപ്പോലുമിരിക്കാതെ ഗേബിയേൽ സാബോ അത് വലിച്ചുതീർത്തു.

ദീപുവാസികളുടെ ചിരിക്കുന്ന മുഖത്ത് കൗതുകവും ഇളിഞ്ഞാസയും നിറഞ്ഞു. ആഹ്ലാദത്തിന്റെ കുറുകൽ പുറപ്പെടുവിച്ച് രണ്ടാമതും കോപ്പനിറച്ച് സാബോക്ക് കൊടുത്തു.

സാബോയുടെ മുഖത്ത് ലഹരിയുടെ ചലനങ്ങൾക്കായി സൂക്ഷിച്ചുനോക്കിയിരുന്ന ദീപുവാസികൾക്ക് ആശ്ചര്യമായി. നാലാമത്തെയും അഞ്ചാമത്തെയും കോപ്പതിർന്നപ്പോൾ ആവേശം കയറിയ കപ്പൽക്കാരെ തൊണ്ടപൊളിച്ച് "ഹുറേ" വിളിച്ചു.

സാബോയുടെ വെയിലേറ്റു കരുവാളിച്ച മുഖം ചുവന്നു കണ്ണുകൾ പുറത്തേക്കുതള്ളി കൊമ്പൻമിശ്രയും താടിയിലും പതിയെ വിറച്ചു. എന്നാൽ അതാവും ശ്രദ്ധിച്ചില്ല.

അപ്പോഴേക്കും തോൽ ഭരണിയൊഴിഞ്ഞു. രണ്ടാമത്തെ ഭരണി തുറന്നപ്പോൾ തലവനനുപകർന്ന് കപ്പലിലെ നാവികർക്കായി കൊടുത്തു.

നിട്ടിയ സാബോയുടെ കയ്യിൽ ബഹുമാനവും ദീനിവും കലർന്ന ഭാവങ്ങളോടെ പിടിച്ചു. തന്റെ ശിരസ്സ് അർപ്പിച്ച് താൻ പിൻമാറുന്നതായി സൂചിപ്പിച്ചു.

ആകാശത്തേക്ക് ചെവിപൊളിക്കുന്ന ഹുറേ വിളികളും ആഹ്ളാദസരങ്ങളുമുയർന്നു. അതിന്റെ പാരമ്പര്യത്തിൽ ഗ്രേബിയേൽ സാബോയെഴുന്നേറ്റു. നാവികരുടെ ലഹരി പടർന്ന മനസ്സ് തുടിച്ചപ്പോയി. അപ്പോൾ ഇതിഹാസങ്ങളിൽ വായിച്ചുകേട്ടിട്ടുള്ള എല്ലാ കപ്പിത്താനമാരെയുംപോലെ ഗ്രേബിയേൽ സാബോ രാജകീയമായ പ്രതാപാത്മ്യങ്ങളോടെ തന്റെ നെടിയ ശരീരം വിരിച്ച് കപ്പൽത്തട്ടിൽ നിന്ന് കൈവരികളിൽ തൊടാതെ, കോണിയിലൂടെ ബ്രിഡ്ജിലേക്കു കയറി.

നിലവറയിലെ ടിന്നിലടച്ച വിശിഷ്ടമായ ഭോജ്യങ്ങൾ കൊണ്ടുവന്ന് തന്റെ അതിഥികളെ സൽക്കരിക്കാൻ ഗ്രേബിയേൽ സാബോ

കേരള ദിനേശ് ബീഡി കമ്പ്യൂട്ടർ

അഡസ്സ് സ്പ്രിംഗ്

ഫോറിൻ മോഡലിലുള്ള മനോഹരമായ ഗോൾഡൻ അഡസ്സ് സ്പ്രിംഗുകൾ അച്ചടിച്ചു നൽകുന്നു. താൽപ്പര്യമുള്ളവർ സാമ്പിളുകൾക്കും വിശദവിവരത്തിനും മറുപടി കവർ സഹിതം എഴുതുക.

INDUS PUBLISHERS
KADALIKAD P.O.
VAZHAKULAM—686670
MUVATTUPUZHA.

സാഹിത്യനിരൂപണം

മലയാളത്തിലെ ഏറ്റവും മികച്ച ത്രൈമാസികഗ്രന്ഥം. എ. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, എം.പി. ശങ്കുണ്ണിനായർ, എം.എൻ. വിജയൻ, ജി.എൻ. പിള്ള, ഡോ. ജോർജ്ജ് ഇരുമ്പയം തുടങ്ങിയ പണ്ഡിതന്മാരുടെയും എഴുത്തുകാരുടെയും പഠനങ്ങൾ, ധാരാളം കവിതകൾ, കഥകൾ. 11 എണ്ണം ഇറങ്ങി. പത്തിന്റെയും കോപ്പികൾ കിട്ടും. ഒന്നിന് 90 രൂ. തുക എം.ഒ. ചെയ്യുക:

മാനേജർ, സാഹിത്യനിരൂപണം,
6/233 കോഴിക്കോട്-1.

അനുചരന്മാരോട് കല്പിച്ചു. തങ്ങളുടെ കപ്പിത്താന്റെ വ്യക്തവും തീക്ഷ്ണവുമായ സ്വഭാവം നെഞ്ചുപിളർത്തി അവർ അനുസരിച്ചു. അവിഭേദമായ കൊടുങ്കാറ്റിൽ കീറിപ്പറിഞ്ഞ കപ്പൽപ്പായകളേയും വഹിച്ച് ചെറുത്തു നില്ക്കുന്ന നെടുമ്പായ്മരംപോലെ ഗ്രേബിയേൽ സാബോ തന്റെ നെടിയലേക്ക് പോയി. നാവികർക്ക് തങ്ങളുടെ കുഞ്ഞുമക്കളോട് വയസ്സുകാലത്ത് പറയുവാനുള്ള ഐതിഹ്യം സിക്കഥയായി ആ സംഭവങ്ങൾ അവരുടെ മനസ്സിൽ വളരുകയായിരുന്നു. പിന്നീട് വർഷങ്ങളായി തുറമുഖങ്ങളിലെ മദ്യശാലകളിലും വേശ്യാശാലകളിലും ചുരുക്കത്തിൽ കിടന്നിരുന്ന ഗ്രേബിയേൽ സാബോയുടെ അദ്ഭുതസിദ്ധികളെക്കുറിച്ചുള്ള അനേകം കഥകൾ പ്രചരിച്ചു. കപ്പൽത്തട്ടിൽ ദീപ്തവാസികളുടെ നൃത്തവും വാദ്യമേളങ്ങളും തുടങ്ങി. നാവികർ കൃഷ്ണൻ നായർ ആടിപ്പോകുന്ന ശരീരവുമായി ചുവടുവെയ്പ്പുകൾക്കും ആഹ്ളാദത്തിന്റെയുമായി അപശബ്ദങ്ങളുണ്ടാക്കി കുറുകയും ചെയ്തു. ഫസ്റ്റ് മേറ്റ് കപ്പൽത്തട്ടിൽനിന്ന് കോണി വഴി മേലേക്ക് കയറിച്ചെന്നു. കപ്പിത്താന്റെ മുറിയുടെ കിളിവാതിലിലൂടെ അകത്ത് എത്താനുണ്ടെന്നതെന്ന് അറിയാനായി ആ കാർഷ്ടയോടെ നോക്കി. അകത്ത് മേശപ്പുറത്ത് നിവർത്തിയിട്ട കപ്പൽപ്പാർട്ടിൽ സൂപ്പർ മേറ്റ് നോക്കി അടുത്ത ദിവസത്തെ യാത്രയ്ക്കുള്ള പാത്രങ്ങൾ നടത്തുകയായിരുന്നു സാബോ. അമിതമായി മദ്യപിച്ചതിന്റെ യാതൊരു ലക്ഷണങ്ങളുമില്ലാതെ തന്റെ ചുരുട്ടും പുകച്ചും ഗാഢചിന്തയിലെന്നപോലെ കുനിഞ്ഞുനില്ക്കുന്ന സാബോയെ വിട്ടുപോയ ഫസ്റ്റ് മേറ്റ് കപ്പൽത്തട്ടിലെ ആപോഷങ്ങളിലേക്ക് തിരിച്ചുപോന്നു. സാബോക്ക് എന്താണ് സംഭവിക്കുന്നത്...? കാതറിയിൽനിന്ന് സാബോയോടൊപ്പം പുറത്തിറങ്ങിയ നാവികർക്ക് ഒന്നും മനസ്സിലാവുന്നില്ല. കാതറിനെയെ കപ്പൽപ്പള്ളിക്കാർക്ക് വിട്ടു കൊടുത്തതിൽ അവർക്കും തുടർച്ചയായിട്ടില്ല. എത്രയും വേഗം കപ്പൽക്കമ്പനിയോടുള്ള കരാറുവസാനിപ്പിച്ച് നാട്ടുകളിലേക്ക് തിരികെ പോകാനാവുമല്ലോയെന്ന പ്രത്യാശയാണ് അവരുടെ മനസ്സിലുണ്ടായിരുന്നത്. കാതറിനെയെ വില്ക്കുന്നതിൽ സാബോ എതിരായിരുന്നു. കൈമാറുകയാണെങ്കിൽ അവളോടൊപ്പം താനും കമ്പനിയിലും എന്നയാൾ ശഠിച്ചു. വർഷങ്ങളുടെ അനുഭവസമ്പത്തും ഏതു പ്രതികൂലപരിതസ്ഥിതിയിലുണ്ടായും ഒരു കപ്പലിനെ സുരക്ഷിതമായി ഓടിച്ചുകൊണ്ടുപോകാനുള്ള കഴിവും ഉള്ള ഗ്രേബിയേൽ സാബോയെ നഷ്ടപ്പെടുന്നതിനെക്കുറിച്ച് കപ്പൽ കമ്പനിയുടെ ഉടമസ്ഥനായ സഹോദരന്മാർക്ക് ആലോചിക്കാനാവില്ലായിരുന്നു. കൂട്ടികളായിരിക്കുമ്പോൾ സാബോയുടെ

ഐതിഹ്യം സിക്കഥയായി അവർ സംഭാഷണത്തിലേർപ്പെട്ടു. എന്നോടുള്ള ബഹുമാനം കാതറിനെയോടും കാണിക്കണമെന്നായിരുന്നു ആകെക്കൂടി സാബോ അവരോട് ആവശ്യപ്പെട്ടത്. "നിങ്ങളുടെ പൊളിച്ചുവീട്ടേണ്ട കപ്പൽ എന്താണെന്ന് മറ്റൊരാളെ നായകസ്ഥാനമേൽപ്പിച്ച് കൈമാറ്റം ചെയ്യരുത്..." തന്റെ സ്മരണകൾക്കും വിചാരങ്ങൾക്കുമെല്ലാം അകലെ വിദൂരമായൊരിടത്ത് കാതറിനെയെ ഒടുക്കുക... ഗ്രേബിയേൽ സാബോ ആശ്വസിച്ച് അങ്ങനെയൊണ്. മാനുവലി വിടവാങ്ങാൻ ഒരു കപ്പലിനെ നിങ്ങളുവദിക്കുക കുത്തിച്ചിപ്പോഴുള്ളതല്ല മട്ട് ഓരോരുത്തർക്കും വെച്ചുമാറാവുന്നതല്ല വിശ്വസ്തയായ കപ്പൽ... അതുകൊണ്ട് മദ്യധാരണാശീലം ചേർക്കലും കടന്ന് ഗ്രേബിയേൽ സാബോ കാതറിനെയേയുമോടിച്ചുകൊണ്ട് അറബിക്കടലിലൂടെ അവളുടെ സംസ്കാരസ്ഥലമായ ബേപ്പൂർ തുറമുഖത്തേക്കുപോയി. പഴയ അനുചരന്മാരിൽ നിന്ന് വിശ്വസ്തരായ പതിനഞ്ചുപേരാണ് കൂടെക്കൊണ്ടുപോയത്. ഗ്രേബിയേൽ സാബോയും മറ്റ് നാവികരും കപ്പൽക്കമ്പനിയുടെ പതിനാലുപേരും കാത്ത് അടുത്ത നിക്ഷേപത്തിനുള്ള നിർദ്ദേശവും പ്രതീക്ഷിച്ചു ഒരു ഹോട്ടലിൽ രണ്ടുദിവസം തങ്ങി. രാത്രിയിൽ ഗ്രേബിയേൽ ഉറക്കം വന്നില്ല. ഒരു കപ്പൽക്കാത്ത് അവന്റെ ശരീരഭാഗത്തെക്കുറിച്ച് ഓർമ്മിക്കാതെ നിൽക്കാൻ പറ്റിയ ഒരിടമല്ല കാര്യം സാബോക്ക് വെളിപ്പെടുകയായിരുന്നു. കരയിലായിരിക്കുമ്പോൾ കാലുകളെപ്പോഴും ശരീരത്തിന്റെ ഭാരത്തെക്കുറിച്ചിരുന്നു. എന്താണു കപ്പൽത്തട്ടിലുവെച്ച് കാലുകൾക്ക് ലാഭപ്രദത്തിന്റെ ചിന്തകൾ മുളയ്ക്കും. സമുദ്രത്തിന്റെ ചാഞ്ചാട്ടങ്ങളിലൂടെ തെന്നിയും ചെരിഞ്ഞും അവയൊഴുകി നടക്കും. കാതറിനെയുടെ കോളിപ്പിടിച്ചുതട്ടിൽ ചെലവഴിച്ച മുഹൂർത്തങ്ങൾ അയവിറക്കി അയാൾ ഉണർന്നു തന്നെയിരുന്നു. ആയുസ്സിന്റെയെല്ലാമുടുകൂടും തന്റെ കാലുകളിലേക്ക് ഇറങ്ങിവരുന്നു... കടലിലേക്കുതുറക്കുന്ന ജനാലയ്ക്കരികിൽ ചുരുട്ടും പുകച്ചും ഓർമ്മകളിലായിരുന്നു സാബോ... ലവണഗന്ധമുള്ള കടൽക്കാറ്റ് വെട്ടിനിറുത്തിയ താടിയിലും സമുദ്രമായ മുടിയിലും തഴുകി. വിദൂരങ്ങളിലെവിടെയോ നിന്ന് ഒരു കപ്പലിന്റെ സൈറൻ കേട്ടു.

(തുടരും)



ചിത്ര ലേഖയുടെ ജനസമ്പർക്ക പരിപാടി കൾക്ക് നേതൃത്വം നൽകിയ ശ്രീ. കുളത്തൂർ ഭാസ്കരൻനായർ അതിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളെക്കുറിച്ച് നൽകിയ ഒരു വിശദീകരണം. ഇരുപത്തിയഞ്ചു രൂപയായിരുന്നു ചിത്ര ലേഖയുടെ അംഗത്വഫീസ്. തുടക്കത്തിൽ സൊസൈറ്റിയിൽ അൻപതിലധികം അംഗങ്ങൾ ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അതിൽ ഭൂരിഭാഗവും ഞങ്ങളുടെ സുഹൃത്തുക്കളായിരുന്നു. സമ്മിശ്രപ്രതികരണമായിരുന്നു പ്രേക്ഷകരുടേത്. കുറച്ചുപേർ നല്ലതെന്നും കൂടുതൽപേർ മോശമെന്നും പറയുകയായിരുന്നു. എംബസ്സികളിൽ നിന്നും ആർക്കൈവ്സിൽനിന്നും എൻ.എഫ്.ഡി.സിയിൽനിന്നുമൊക്കെയാണ് ഞങ്ങൾ ചിത്രങ്ങൾ ശേഖരിച്ചിരുന്നത്. ഇത് കേരളത്തിലെ മറ്റ് ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾക്ക് വിതരണം ചെയ്യുന്ന ചുമതല ചിത്രലേഖയ്ക്കായിരുന്നു. ഇതിനായി ഞങ്ങൾ അസോസിയേഷൻ ഓഫ് ഫിലിം സൊസൈറ്റീസ്

ത്തിൽ എനിക്ക് സംശയമുണ്ട്. മലയാളിയുടെ സിനിമാബോധത്തിൽ വിപ്ലവകരമായ മാറ്റത്തിന്റെ കൊടുങ്കാറ്റിഴിച്ചുവിട്ട ഒരു മുന്നേറ്റത്തിന്റെ ചരിത്രം അതിന്റെ തിരശ്ശീല മെല്ലെ ഉയർത്തുകയായിരുന്നു. സർവ്വവ്യാപിയായൊരു സാംസ്കാരിക സോതസ്സായി, അനേകങ്ങളുടെ പ്രകാശത്തിലായി, മലയാളിയുടെ മുന്നിൽ പ്രതിരോധത്തിന്റെ ഒരു പുതിയ വാതിൽ തുറക്കപ്പെട്ടു. ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾ തിരിച്ചറിയപ്പെട്ട ഒരു പുതിയ സങ്കേതങ്ങളായി. എഴുപതുകളിൽ കേരളത്തിന്റെ ഏറ്റവും സജീവമായിരുന്ന സാംസ്കാരിക പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൊന്ന് ഫിലിം സൊസൈറ്റി കളായിരുന്നു. കേരളത്തിന്റെ നഗരങ്ങളിലും ഗ്രാമങ്ങളിലും ഒരു നവതരംഗംപോലെ ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾ പടർന്നു. ബർഗർമാൻ, കുറുസോവ, ബുനൂവേൽ, ഐസൻസ്റ്റീൻ, ഫാസ്ബിൻദർ, സത്യസി, വെയ്ദാ, ഗോദാർദ്, ഡിസിക്കാ, ഫെല്ലിനി, റായ്, എട്ടക്സ്,

കേരളത്തിലെ ഫിലിം സൊസൈറ്റി മുഖ്യാനംകൊണ്ടുറിച്ച്

കാഴ്ച പിടയ്ക്കുന്ന സമാന്തര സംഘങ്ങൾ

ഓഫ് കേരള എന്നൊരു സംഘടന രൂപകൽപ്പിച്ച് നാഷണൽ ഫിലിം ആർക്കൈവിന്റെ ഡയറക്ടർ ആയിരുന്ന ശ്രീ.പി.കെ.നായർ ഞങ്ങളെ ഇതിൽ ഒരുപാട് സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്. കേരളത്തിലെ ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾക്കു മുൻതൂക്കം നൽകുന്നു എന്നൊരാക്ഷേപംപോലും അദ്ദേഹത്തിനെതിരായി ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. എ.എഫ്.എസ്.ഐ.കെ കേരളത്തിലെ ഫിലിം സൊസൈറ്റികളെ മുന്നായി തിരിച്ചു. ജില്ലാ തലത്തിൽ ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾ, കോളേജ് തലത്തിൽ ഫിലിം ക്ലബ്ബുകൾ, ഫിലിം സ്പോർഡിംഗ് സെന്ററുകൾ എന്നിങ്ങനെ. കേരളത്തിൽ പലഭാഗത്തും ചിത്രലേഖ മുൻകൈയെടുത്ത് ഫിലിം അഫ്ഫിയേഷൻ കോഴ്സുകൾ സംഘടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. മേരി സെറാണിനെ കൊണ്ട് ഐസൻസ്റ്റീനുമായി ഒരുമിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുകയും പിന്നീട് ഇൻഡ്യയിൽ വന്ന് സത്യജിത്നായരുടെ ജീവചരിത്രമെഴുതുകയും ചെയ്ത വനിത) തിരുവനന്തപുരം മുതൽ കോഴിക്കോടുവരെ ഞങ്ങൾ സിനിമയെക്കുറിച്ച് ക്ലാസ്സുകളെടുപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇരുപത്തിയഞ്ചുപേർക്കിടയിലും ആയിരത്തിലധികം അംഗങ്ങളുള്ള ഒരു പ്രസ്ഥാനമായി ചിത്രലേഖ വളർന്നു. എനിക്ക് ഗോപാലകൃഷ്ണനും മറ്റു പലർക്കും വീട്ടിൽ പണംകൊടുക്കേണ്ടിയിരുന്നില്ല എന്നതാണോ ഈ പ്രസ്ഥാനത്തെ നിലനിർത്തിയിരുന്നത് എന്ന് ഈ സന്ദർഭം

കേരളം മാറി മാറി ദരിച്ച ഒരു രാഷ്ട്രീയപ്പാർട്ടിക്കും വ്യക്തമായ ഒരു ചലച്ചിത്രനയം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഫിലിം സൊസൈറ്റികളുടെ പ്രവർത്തനത്തെ ഊർജ്ജിതമാക്കുവാൻ ഗ്രാൻറുവദിക്കുകയോ സാങ്കേതിക സൗകര്യങ്ങൾ അനുവദിക്കുകയോ ചെയ്യുന്നതിൽ ഒരു ഭരണകൂടവും തയ്യാറായിട്ടില്ല.

മൂന്നാൾസെൻ, ഗോപനെ ഗൽ... സമാന്തര ബോധത്തിന്റെ അപോളിക്സ കാഴ്ചയുടെ വ്യവഹാരവും ദർശനങ്ങളുടെയും സംഘർഷങ്ങളുടെയും പിന്നിൽ ഗോവണികൾ ചേർത്തു വെച്ചു. ലോകോത്തര ചലച്ചിത്രങ്ങൾ ഒരു പുതിയ സംഭവദിനിലും മലയാളത്തിൽ വക സിപ്പിച്ചു. ആവിഷ്കാരത്തിന്റെ പുതിയ പ്രയോഗങ്ങൾക്ക് വളക്കൂറുള്ള മണ്ണ് സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടതോടെ മലയാളസിനിമ അതിന്റെ നിരവധി പദപ്രസ്ഥങ്ങളുമായി ഒരായുനിക ദൃശ്യസംസ്കാരത്തിന്റെ അർധയാത്രയായി. ചലച്ചിത്രത്തെ ഒരായുനിക സംഭവദിന മാർയ്യമെന്ന ബോധത്തോടെ സമീപിക്കുന്ന ചലച്ചിത്രകാരന്മാരെയും പ്രേക്ഷകസമൂഹത്തെയും രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ കേരളത്തിലെ ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾ വഹിച്ച പങ്ക് നിസ്തൂലമാണ്.

ഇന്ത്യയിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ഫിലിം

സൊസൈറ്റികൾ പ്രവർത്തിക്കുന്ന സംസ്ഥാനമായിരുന്നു കേരളം. ഈ ഫിട്ടത്തിൽ നൂറിൽപ്പരം ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾ കേരളത്തിൽ പ്രവർത്തിച്ചിരുന്നു. ലോക ക്ലാസ്സുകളിൽ പലതിന്റെയും ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യത്തെ പ്രദർശനം കേരളത്തിലായിരുന്നു. പല ഹങ്കേറിയൻ, പോളിഷ് ചിത്രങ്ങളും കേരളത്തിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ച് മാസങ്ങൾക്കു ശേഷം മാത്രമാണ് ലണ്ടനിലും മറ്റും അവതരിപ്പിക്കപ്പെട്ടത് എന്നുള്ളതിൽ ഒട്ടും അതിശയോക്തിയില്ല. ഇന്ത്യയിലെ മറ്റു സംസ്ഥാനങ്ങളെ അപേക്ഷിച്ച് ഫിലിം സൊസൈറ്റി മുഖ്യാനം ഏറ്റവും കൂടുതൽ ജനകീയവല്ക്കരിക്കപ്പെട്ടതും കേരളത്തിലാണ്. കേരളത്തിലെ ഏതു മുക്കിലും മൂലയിലുമനേഷിച്ചാലും ഗോദാർദിനെയും ബർഗർമാനെയുമെല്ലാം എന്നൊരു മൊഴിതന്നെ പ്രചരിച്ചിരുന്നു. അരവിന്ദൻ, അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ, പത്മരാജൻ, കെ.ജി. ജോർജ്ജ്, കെ.പി. കുമാരൻ എന്നിങ്ങനെ തുടരുന്ന പുതിയ സിനിമയുടെ വക്താക്കളെല്ലാത്തന്നെ ഫിലിം സൊസൈറ്റി പ്രസ്ഥാനവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടവരാണ്. സിനിമാനിരൂപണശാലയുടെ വികാസം ഫിലിം സൊസൈറ്റി മുഖ്യാനത്തിന്റെ മറ്റൊരു നേട്ടമാണ്. പാട്ടുസീൻ ബോറായി,



പ്രഭാത് ന്യൂസ്പീസ്

പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ	വില
കഥകൾ	
തച്ചനാർ	
സി. രാധാകൃഷ്ണൻ	20.00
കോണിച്ചോട്ടിലെ മുറിയിൽ വെളിച്ചം	
പി. വത്സല	25.00
കുഞ്ചൻപാടിയിൽ 101 കഥകൾ (ശാസ്ത്രപ്രകാരം)	
കെ.എൻ. ദാമോദരൻ നായർ	50.00
വധു	
എം. രാഘവൻ	25.00
നസ്സുറുന്തിമുളളകഥകൾ	
കലർ ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ	14.00
ലേഖനസമാഹാരങ്ങൾ	
സംസ്കൃത ഹിമലിയിലൂടെ	
ഡോ.മാവേലിക്കര രാജ്യതൻ	30.00
നോവൽ എൻറേ ക്ലാസ്സിലെ	
പി. കേശവദാസ്	15.00
സോഷ്യലിസത്തെക്കുറിച്ചുള്ള പഠനങ്ങൾ	
കെ. ദാമോദരൻ	35.00
ഉപവസന്തം	
എ.പി. ഉദയഭാനു	22.00
കിറുക്കും കിറുക്കില്ലായ്മയും (മനഃശാസ്ത്രപഠനം)	
ഡോ.സി.ജെ. ജോൺ	28.00
ശ്രീനാരായണഗുരു (ജീവചരിത്രപഠനം)	
പി.കെ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻ	45.00
ജന്മാന്തരം (നോവൽ)	
വിശ്വം തൃക്കാവ്	50.00
പാൻഥൻറ പാട്ട് (കവിതാസമാഹാരം)	
കിളിമാനൂർ രമാകാന്തൻ	10.00
വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങൾ	
പ്രഭാത് S.S.L.C. ഗൈഡുകൾ	
(എല്ലാ വിഷയങ്ങൾക്കും)	
ഹിന്ദി മലയാളം നിഘണ്ടു	
എം.കെ. ശശികുമാർ	45.00
ഇംഗ്ലീഷ് മലയാളം നിഘണ്ടു	
വി.പി. ദാമോദരൻ നായർ	20.00
ഇംഗ്ലീഷ് പഠിക്കുക സംസാരിക്കുക	30.00
English Grammar and Composition	15.00
മലയാളം രചന	
പ്രൊഫ. വി.സുന്ദരേശൻ	12.00
മലയാളവ്യാകരണം	
പ്രൊഫ.വി. സുന്ദരേശൻ	15.00
ഹിന്ദി വ്യാകരണം	
ഡോ.എം.എ. കരീം	10.00
കുമാരനാശാന്റെ കൃതികൾ	
വീണപ്പുറം	6.00
കറുപ്പൻ	7.00
ചണ്ഡലകുടുംബം	6.00
ചിന്താവിഷ്കരണ സീത	10.00
നളിനി	9.00

പ്രഭാത് ന്യൂസ്പീസ്

H.O. തിരുവനന്തപുരം-35

നായകന്റെ മേക്കപ്പ് ശരിയായില്ല. നായികയുടെ ദീനരോദനം കരളലിയിപ്പിച്ചു എന്നിങ്ങനെ നീളുന്ന പ്രാകൃതമായ നിരൂപണരീതിയെ, ബോധനപ്രക്രിയയുടെ സാംസ്കാരികതയുമാണ് സിനിമ എന്ന വീക്ഷണത്തിലേക്കു മാറ്റിക്കൊണ്ട് ചിന്താപരമായ സമീപനത്തിന്റെ ഉള്ളടക്കങ്ങളിലേക്ക് ഈ പ്രസ്ഥാനം നിർബ്ബന്ധിച്ചിട്ടുണ്ട്.

സാമൂഹ്യപ്രതിബദ്ധതയുള്ള പ്രവർത്തകരുടെ നിസ്വാർത്ഥതയ്ക്കും ഈ കാലഘട്ടത്തിന്റെ മറ്റൊരു പ്രത്യേകതയാണ്. ഇതിന്റെ ഏറ്റവും നല്ല ഉദാഹരണമാണ് പാസിലിനിയുടെ 'ഗോസ് പൽ അക്കോർഡിംഗ്' നൂറു സെമിനർ മാതൃ എന്ന ഇറ്റാലിയൻ സിനിമയുടെ തിരുവനന്തപുരത്തെ ആദ്യപദർശനം. ഇന്ത്യയിൽ ഏതോ ഒരു സെമിനാരിയിൽ ഒരാൾക്കു കൈവശം ഈ ചിത്രമുണ്ടെന്നറിയുന്നു. ആദ്യമായിട്ടുള്ള നിരന്തര പരിശ്രമംകൊണ്ട് ട്രിപ്പിയിലെ ഒരു സെമിനാരിയിലാണിതുണ്ടെന്നു കണ്ടെത്തുന്നു. പ്രിൻസ് നേടിയെടുത്തപ്പോഴാണ് മറ്റൊരു പ്രശ്നം. ഇറ്റാലിയൻ സിനിമയാണ് പക്ഷേ, സബ്ടൈറ്റിലില്ല. ഒടുവിൽ 'മത്തായിയുടെ സുവിശേഷം' എഴുതിയും സ്റ്റാൻഡിംഗ്ലൈയ്ക്കും പേക്ഷകർക്കും നൽകിക്കൊണ്ട് ഈ ചിത്രം ഇവിടെ പ്രദർശിപ്പിക്കപ്പെട്ടു. ഡെൽഹിയിലെയും ബോംബെയിലെയും മറ്റു സ്ഥലങ്ങളിലെയും ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾ ഇങ്ങനെ യൊരു സിനിമയെക്കുറിച്ച് കേൾക്കുന്നതു തന്നെ കേരളത്തിലെ പ്രദർശനത്തിൽ വച്ചു നൽകിയ സിനോപ്സിസ് വഴിയായിരുന്നു.

എഴുപതുകളിൽ കേരളത്തിന്റെ സാഹിത്യ, രാഷ്ട്രീയ മേഖലകളിൽ നിലനിന്നിരുന്ന സജീവത ഉല്പാദനപരമായ ഒരു സാംസ്കാരിക സാഹചര്യത്തെ സൃഷ്ടിച്ചിട്ടുണ്ട്. മലയാള സാഹിത്യത്തിൽ ശക്തമായ 'ആധുനികത' വായനയെ കാല്പനികതയിൽനിന്നും തിരിച്ചറിവുകളുടെ സംവാദങ്ങളിലേക്കു നയിച്ചിട്ടുണ്ട്. തീവ്ര ഇടതുപക്ഷത്തിന്റെ മുന്നേറ്റം സംസ്കാരത്തെ സാമൂഹ്യവികാസത്തിന്റെ ബോധനശാസ്ത്രം എന്ന നിലയ്ക്ക് ഇനകിയവലക്കിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. പൊതുവിൽ പുനരുത്ഥാന കാലഘട്ടം എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന ഒരു ചരിത്രസന്ദർഭത്തിലാണ് കേരളത്തിലെ ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾ അതിന്റെ വസന്തകാലം കൊണ്ടാടിയത്.

യത്.

അടയുന്ന വാതിലുകൾ

എൺപതുകളുടെ മദ്യത്തോടെ കേരളത്തിലെ ഫിലിം സൊസൈറ്റി മുഖ്മെൻറ് വ്യക്തമായൊരു ദിശാവ്യതിയാനത്തിലേക്കെത്തിച്ചേർന്നു. പുരോഗതിയുടെ പുതിയ വിതാനങ്ങളിൽനിന്നും അപജയത്തിന്റെ കിഴവൻ കിടങ്ങുകളിലേക്കുള്ള ഒരു സാമൂഹ്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ നഷ്ടപ്പെടൽ, അതിന്റെ ദുരന്ത ചിത്രമെഴുതിത്തുടങ്ങിയത് ഇവിടാമുതലാണ്. പല ഫിലിം സൊസൈറ്റികളും എന്നെന്നേക്കുമായി അടച്ചുപൂട്ടപ്പെട്ടു. പല ഇല്ലുകളിൽ നിന്നും ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾ തുടച്ചു നീക്കപ്പെട്ടു. കേരളത്തിലെ ഫിലിം സൊസൈറ്റികളുടെ എണ്ണം അൻപതിനു താഴെക്ക് ചുരുങ്ങി. നിലനിന്ന ഫിലിം സൊസൈറ്റികളിൽ ഭൂരിഭാഗത്തിനും അതിന്റെ ഇനകിയ സ്വഭാവം നഷ്ടമായി. നഗരങ്ങളിലെ ഇടത്തരക്കാരുടെ നേരമ്പോക്കായും മറ്റും ഈ പ്രസ്ഥാനം തരംതാഴ്ത്തപ്പെട്ടു. ഏത് പ്രത്യയശാസ്ത്ര പ്രതിരോധത്തിന്റെ പ്രയോഗമായി ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾ തുപപ്പെടുകയും പ്രവർത്തിക്കുകയും ചെയ്തുവോ അതിനു നേർ വിപരീതമായ ക്യാമ്പിൽ അവ എത്തിച്ചേർന്നു.

എൺപതുകളുടെ അവസാനമാക്കുമ്പോൾ കേരളത്തിലെ വൻകിട സിനിമയേറ്റുകൾക്കുള്ള ഇളിപ്പിക്കുംവിധം വാണിയുസിനിമകളുടെ തിരക്കേറിയ പ്രദർശനങ്ങൾ സംഘടിപ്പിക്കുന്ന ഫിലിം ക്ലബ്ബുകളായി ഫിലിം സൊസൈറ്റികളിൽ ഭൂരിഭാഗവും രൂപാന്തരപ്പെട്ടു. (ഒരു പ്രഭാതത്തിൽ തന്റെ അസാധാരണമായ സ്വപ്നങ്ങൾക്കിടയിൽനിന്നുമുണർന്ന ഗ്രഹർ സാംസതാൻ ഭീമാകാരമായ ഒരു ചിലന്തിയായി രൂപാന്തരപ്പെട്ടത് തിരിച്ചറിഞ്ഞു) ഈയൊരു ഘട്ടത്തിൽ ഫിലിം സൊസൈറ്റി പ്രസ്ഥാനത്തിന് പുതിയൊരു നിർവ്വചനവുമായി രംഗത്തുവന്ന 'ഡേസാ' നവീകരണത്തിന്റെ ഒരു സമാന്തരപാത ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തുവെങ്കിലും അതേറെടുക്കപ്പെടുകയോ തുടരുകയോ ചെയ്തില്ല. വാണിയുസിനിമകളുടെ പ്രദർശനത്തെ സംബന്ധിച്ച ചോദ്യത്തിന് ചില പ്രധാന ഫിലിം സൊസൈറ്റികളുടെ പ്രവർത്തകർ നൽകിയ മറുപടിയാണിത്...

ഇന്നത്തെ സാഹചര്യത്തിൽ ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾ നിലനിർത്തിക്കൊണ്ടു പോവുകയെന്നത് ഏറെ ദുഷ്കരമാണ്. സാമ്പത്തികമായ പ്രതിസന്ധിയാണ് ഇതിലേറ്റവും പ്രധാനം. സാമ്പത്തിക സ്വരൂപണത്തിനുള്ള ഏകമാർഗ്ഗം അംഗത്വപീസാണ്. ആയതിനാൽ അംഗങ്ങൾ വർദ്ധിച്ചെങ്കിൽ മാത്രമേ ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾ നിലനിർത്തുവാൻ കഴിയുകയുള്ളൂ. മൊബർഷിപ്പ് ക്യാമ്പയിനു പോകുമ്പോൾ ഭൂരിഭാഗത്തിന്റെയും പരാതി നല്ല ചിത്രങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്നില്ല എന്നതാണ്. നല്ല ചിത്രങ്ങൾ എന്നതുകൊണ്ട് ഇവരുദ്ദേശിക്കുന്നത് സൂപ്പർ സ്റ്റാറുകളുടെയും മെഗാസ്റ്റാറുകളുടെയും മറ്റും മിമിക്സ് പരേഡുകളാണ്. അംഗങ്ങളെ വർദ്ധിപ്പിക്കുവാനും ഉള്ളവരെത്തന്നെ നിലനിർത്തുവാനും ഇത്തരം ചിത്രങ്ങളുടെ പ്രദർശനത്തിലേക്കു ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾ നിർബ്ബന്ധിക്കപ്പെടുകയാണ്.

എന്തു ബ്ലേഡു കമ്പനിക്കാരും പൈങ്കിളി സാഹിത്യ മൂലങ്ങളെക്കുറിച്ചു പറയാവുന്ന ഒരു ന്യായമാണിത്. ഇപ്പോൾ ഭൂരിഭാഗം ഫിലിം സൊസൈറ്റികളുടെയും (ഒറ്റപ്പെട്ടതെങ്കിലും മികച്ച രീതിയിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ചില സൊസൈറ്റികൾ ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിനു ഒരപശ്രുതിയാണ്) മുഖ്യവിനോദം 'നൂറു ദിവസമോടിയ ചിത്രങ്ങളുടെ പ്രദർശനം', 'അൻപതു ദിവസമോടിയ ചിത്രങ്ങളുടെ പ്രദർശനം' എന്നിങ്ങനെയുള്ള മേളകൾ സംഘടിപ്പിക്കലാണ്. ഈ ഉത്സവങ്ങൾ കാണാൻ തിരക്കുകയുണ്ടാകുന്ന മികച്ച ആസ്വാദകരെ മുഴുവനും ഉൾക്കൊള്ളാനാവാതെ വെയിറ്റിംഗ് ലിസ്റ്റ് സൃഷ്ടിക്കുന്ന സൊസൈറ്റിയും കേരളത്തിലുണ്ട്. അടുത്തകാലത്ത് ഒരു രസകരമായ സംഭവമുണ്ടായി. സംഭവസ്ഥലം തിരുവനന്തപുരം ടാഗോർ തിയേറ്ററാണ്. മണ്ണിടാൽ താഴാത്ത ജനം. ഫിലിം സൊസൈറ്റി സ്ക്രീനിനാണ് സംഭവം. പ്രദർശിപ്പിക്കപ്പെട്ട ചിത്രം 'തലയണമത്രം'. ചിത്രത്തിന്റെ പ്രദർശനത്തിനിടയ്ക്കെപ്പോഴോ ദൃശ്യതടസ്സം. തിയേറ്ററിന്റെ നാനാഭാഗത്തുനിന്നും വിവിധ മൃഗങ്ങളുടെ ശബ്ദാനുകരണം ഉയരുകയായി. 'ഹാ! അഭിമാനാർഹമായ പുരോഗതി' എന്ന പ്ലാതെ വിശേഷിപ്പിക്കുവാൻ വേറെ വാക്കുകളില്ലെങ്കിൽ പരതുക.

കുടുംബവും സമൂഹവും ചേർന്ന് ചിട്ടപ്പെടുത്തുന്ന സാമാന്യ പൗരന്റെ സാമൂഹ്യാസ്ഥിതാശുന്യത പരിഹരിക്കുവാൻ, ജീവിക്കുന്നവെന്ന് ഉറപ്പു വരുത്തുവാൻ എന്തെങ്കിലുമൊന്നു വേണം. രാഷ്ട്രീയത്തിലാകുമ്പോൾ സുരക്ഷിതത്വത്തിന്റെ പ്രശ്നമുണ്ട്. സാംസ്കാരിക രംഗത്ത് പ്രതിസന്ധികൾ അത്ര രുക്ഷമല്ലാത്തതിനാൽ—അഥവാ പ്രതിസന്ധിയുണ്ടെങ്കിൽ അതു ബുദ്ധിപരമായി പ്രവർത്തിക്കുന്നവരുടെ മാത്രം പ്രശ്നമാണ്—അവിടെ സ്വയം സ്ഥാപിച്ചു വിലസുവാനുള്ള 'കപട' നമ്മുടെ ശാപമാണ്. ഇ കാപട്യത്തിന്റെ പരിസരത്തിലാണ് സാംസ്കാരിക പാപ്പരത്വം നമ്മെ പിടികൂടുന്നത്. ഇത് അധീശപ്രത്യയശാസ്ത്രം ലാഭകരമായി വി

ററഴിക്കുവാൻ കഴിയുന്ന ഏറ്റവും നല്ല വിപണിയാണ്. എന്തും അലങ്കാരമാവുന്ന ഒരു സമൂഹത്തിന്റെ സാഭാവിക ദുരന്തം മാത്രമാണിത്.

ഫിലിം സൊസൈറ്റി പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഇത്തരമൊരപചയത്തിന് ഒട്ടനവധി കാരണങ്ങളുണ്ട്. കേരളം മാറിമാറി ഭരിച്ച ഒരു രാഷ്ട്രീയപ്പാർട്ടിക്കും വ്യക്തമായ ഒരു ചലച്ചിത്രനയം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. ഫിലിം സൊസൈറ്റികളുടെ പ്രവർത്തനത്തെ ഊർജ്ജിതമാക്കുവാൻ ഗ്രാൻറ് അനുവദിക്കുകയോ സാങ്കേതികസൗകര്യങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുകയോ അവർ ചെയ്തില്ല. കെ.എസ്.എഫ്.ഡി.സി പോലെയുള്ള സ്ഥാപനങ്ങൾ വാണിയുസിനിമകളുടെ ക്ഷീണം പരിഹരിക്കുന്ന വൈറ്ററിമിൻ സപ്ലൈകളായാണ് പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. 'പുതിയ മനുഷ്യനെ സൃഷ്ടിക്കുവാൻ പുറപ്പെട്ട പുതിയ ദൈവങ്ങളെ മാത്രം സൃഷ്ടിച്ചിരുന്നു പോയ മഹാവിപ്ലവങ്ങളായിരുന്നു ഗവൺമെൻറ് തിയേറ്ററുകളുടെ നിർമ്മാണം. കേരള

നികളുടെമേൽ നിലനിന്ന എല്ലാ നികൃതികളും പിൻവലിക്കപ്പെട്ടു. 1988 ൽ കേരളം ഭരിച്ചിരുന്ന ഇടതുപക്ഷ സർക്കാർ വീണ്ടും ഈ നികൃതികൾ ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾക്കുമേൽ ചുമത്തി. ഇതിനെതിരായി പ്രതിഷേധമുയർന്നപ്പോൾ 'വിനോദ നികൃതി' എന്നത് 'രജിസ്ട്രേഷൻ ഫീ' എന്ന പേരിലേക്കു മാറ്റിക്കൊണ്ട് അതു തുടരുകതന്നെയാണ് ചെയ്തത്. ഈ ഒറ്റക്കാരണമാണെന്നു മാത്രം കേരളത്തിൽ പകുതിയിലധികം ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾ അടച്ചുപൂട്ടപ്പെട്ടു. വിനോദ നികൃതിക്കെതിരെ രംഗത്തെത്തിയവരോട് ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾ നിലച്ചിത്രങ്ങൾ കാണിക്കുന്ന സംഘടനകളല്ലെന്നു ചോദിച്ചു പുരോഗമനരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെ പ്രമുഖ വക്താവിനെക്കുറിച്ചോർക്കുമ്പോൾ ചരിത്രത്തിന്റെ ഏതു പുറമ്പോക്കിലാണ് ഈ മുന്നേറ്റം സൃഷ്ടിച്ച സംസ്കാരം ആഗിരണം ചെയ്യപ്പെട്ടത് എന്ന് നാം ആലോചിക്കണം. അടുത്തകാലത്ത് ഒരു പ്രമുഖ ഫിലിം

എൺപതുകളുടെ മദ്യത്തോടെ കേരളത്തിലെ ഫിലിം സൊസൈറ്റി മുഖ്മെൻറ് വ്യക്തമായൊരു ദിശാവ്യതിയാനത്തിലേക്കെത്തിച്ചേർന്നു. പുരോഗതിയുടെ പുതിയ വിതാനങ്ങളിൽ നിന്നും അപജയത്തിന്റെ കിഴവൻ കിടങ്ങുകളിലേക്കുള്ള ഒരു സാമൂഹ്യപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ നഷ്ടപ്പെടൽ അതിന്റെ ദുരന്ത ചിത്രമെഴുതാൻ തുടങ്ങിയത് ഇവിടം മുതലാണ്.

ത്തിലെമ്പാടും മിനിതിയേറ്റുകൾ നിർമ്മിക്കുകയോ മിനിമികൾ തുച്ഛമായ നിരക്കിൽ പ്രദർശിപ്പിക്കുവാൻ കഴിയുമായിരുന്ന ഒരു പദ്യതി, പ്രമുഖ നഗരങ്ങളിൽ അംബരചുംബികളായ സൗധങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്നിടത്തവസാനിച്ചുവെന്നതോ പോകട്ടെ, ആ തിയേറ്ററുകൾ നിലനിർത്തുവാൻ ഇപ്പോൾ മസാലാചിത്രങ്ങൾവരെ ബുക്കുചെയ്യുന്നതിനായി നടത്തുന്ന പരക്കോച്ചിലുകളുടെ ചിത്രമാണ് നമുക്കു കാണുവാൻ കഴിയുന്നത്. ഫിലിം സൊസൈറ്റി മുഖ്മെൻറിന്റെ വികാസത്തിനായി യാതൊന്നും ചെയ്തുവെന്ന് അവകാശപ്പെടാനില്ലാത്ത ഗവൺമെൻറുകൾക്ക് പക്ഷേ, അതിനെ 'വിനോദ നികൃതി' അടിച്ചേല്പിച്ചുകൊണ്ട് ഏറ്റവും രുക്ഷമായ പ്രതിസന്ധിയെക്കുറിച്ചു വലിച്ചെറിയുവാൻ കഴിഞ്ഞുവെന്ന് അഭിമാനിക്കാം. 1965-ൽ ഇൻഫർമേഷൻ ആൻഡ് ബ്രോഡ് കാസ്റ്റിംഗ് മിനിസ്ട്രി ഫിലിം സൊസൈറ്റികൾക്കുമേൽ നിലനിന്നിരുന്ന വിനോദ നികൃതി, ലൈസൻസ് ഫീ, ഷോ ടാക്സ് എന്നിവ എടുത്തുമാറുവാൻ ഒരു നിർദ്ദേശം നൽകി. തുടർന്ന് 1973-ൽ ഫിലിം സൊസൈ

സൊസൈറ്റി കുട്ടികൾക്കായി ഒരു ഫിലിം അപ്രിസിയേഷൻ കോഴ്സ് സംഘടിപ്പിച്ചു. പ്രബന്ധാവതാരകനും പ്രമുഖ പ്രസംഗകനും നേരത്തേതന്നെ എത്തിച്ചേർന്നു. പക്ഷേ, ഉച്ചകഴിഞ്ഞിട്ടും ഒരൊറ്റക്കുട്ടിയും കോഴ്സിൽ പങ്കെടുക്കുവാൻ എത്തിച്ചേർന്നില്ല. ഉച്ചിച്ചു കൊണ്ടോ അപമാനംകൊണ്ടോ ഉഷ്ണാപിടിച്ച സംഘാടകർ ഒടുവിൽ കുട്ടികളെത്തിരത്തി അടിച്ചപ്പോഴാണ് സത്യം വെളിപ്പെട്ടത്. കോഴ്സിനു വരുവാൻ കുട്ടികളെല്ലാം തയ്യാറാണ്. പക്ഷേ, ഒരു വ്യവസ്ഥയുണ്ട്. കോഴ്സിനു ശേഷം സർട്ടിഫിക്കറ്റ് നൽകണം. മറ്റൊന്നിനുമല്ല, ഇത്തരം സർട്ടിഫിക്കറ്റുകളെക്കുറിച്ച് ടെലിവിഷനിലുണ്ടായിരുന്ന ചിലപ്പോൾ ചാൻസ് കിട്ടിയോലോ...!

ഫിലിം സൊസൈറ്റികളുടെ പരിതാപകരമായ ഈ അവസ്ഥയെ അനാവരണം ചെയ്തുകൊണ്ടും നാളിതുവരെയുള്ള അതിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി പരിശോധിച്ചുകൊണ്ടും ചലച്ചിത്രപ്രവർത്തകരും നിരൂപകരും നൽകിയ വിശദീകരണങ്ങൾ.

(അവസാനിക്കുന്നില്ല)

പുസ്തകച്ചുരുട്ട

1992 മെയ് 28 മുതൽ ജൂൺ 3 വരെ

കോഴിക്കോട് സി.എസ്.ഐ. കത്തിഡ്രൽ ഹാളിൽ

പുസ്തകങ്ങൾക്ക് ആകർഷകമായ വിലക്കുറവ്.

ഇംഗ്ലീഷ്-മലയാളം പുസ്തകങ്ങൾ-വിശ്വസാഹിത്യകൃതികളടക്കം

ഇന്ത്യയിലെയും വിദേശത്തെയും ഇംഗ്ലീഷ് പ്രസാധകരുടെ മേന്മയേറിയ പുസ്തകങ്ങൾ

കറൻ്റ് ബുക്സ് കോട്ടയം - 686 001



തൃപ്പൂവില്ലം ഇളംപൈതലിൽ
പൂജിരിപ്പാലിലും മഞ്ഞുരുളിയിൽ
സുതാര്യസത്യത്തിലും പൂക്കുയിൽ-കുരളിലും
പനിനിർപ്പുവിൻ പൊൻപരാഗം പൊഴിക്കുമിവത്തിലും

ഗംഗയിൽ ദാഹാവേശത്തിലാഴിയിൽ
അത്യഗാധ നീലിമയിൽ വൈഖരി സമ്പത്തിലും
തീർത്ത് ഒന്നായലിഞ്ഞു രമിക്കവേ
മുർത്തമാനന്ദമുർച്ചയിൽ നിസന്ധത്തിലും
ആർദ്രലാവണ്യ രാഗമായ് കരിക്കല്ലിൽ
ദീപ്ത സൗന്ദര്യം വിരചിക്കും വിരലിലും
മുഗ്ധ മൗനത്തിൻ ഹൃത്തിലായിരം സൂര്യൻമാർക്ക്
ഗർഭ ഗൃഹമൊരുക്കും തപസ്സിലും
കഷ്ടദ്രകാമനകൾ കാർന്നു തിന്ന മനസ്സിന്
അർത്ഥവുമെന്തെന്നും ഭിക്ഷയായ് നൽകിയും
അസ്തിയിൽ പൂക്കുമെൻ നോവുകൾക്കെല്ലാം
അഗ്നിചിറകുകൾ വരമായ് നല്കിയും
ബാഷ്പ ബിന്ദുവിലാധാരമില്ലാത്ത
പേറ്റുനോവിൽ പൊക്കിൾ കൊടിയിൽ

പ്രതിരോധ മന്ത്രിയുടെ അഭിപ്രായം

നിദ്ര തൊട്ടുണർത്തും കനവുകളിൽ
കത്തിയെരിയും അമർഷത്തിൻ കാന്തലിൽ
ആദിമഹസ്സിൽ ഓങ്കാരത്തിൽ
കാലം ആലിലപോൽ കൊഴിയും ധ്യാനധന്യതയിൽ
മൃത്യുവിൽ
മുണാളിനി രാഗത്തിൽ മൃത്യുഞ്ജയ ഹോമ
പവിസ്സിൽ

സത്യം മറക്കൂട പിടിയ്ക്കും പൊൻപാത്രത്തിൽ
സത്യമുടയാത്ത മൺപാത്രത്തിൽ സത്തയിൽ
സ്തചിതാനന്ദതലങ്ങളിൽ
സ്തചിതാനന്ദ ബോധത്തിൽ അബോധത്തിൽ
തെറ്റിൽ ശരിയിൽ ശരിയിലെ തെറ്റിലും
തെറ്റിലെ ശരിയിലും മെല്ലാമെല്ലാം
നിരായ നാഡിയായ്, തുടിയായ്
ഉണ്മയിൽ വടിവായ്-താളമായ്
ഞാനറിയാതെയെൻ വെളിവാത്
വിദ്യയായ്-അവിദ്യയായ്-ഞാനായ്
കാലമുടുക്കിൻ തോലാക്കി-കടുംതൂടി
ചേർത്താടുവതേതു വിരാട് നടരാജൻ?

എസ്. ജോസഫ്



പൂർവ്വനിർദ്ദേശിതമായ ഒരു രചിതം

പൂർവ്വനിർദ്ദേശിതമായ ഒരു രചിതം. പകലിന്റെ
താഴ്വരമേറ്റു ഞാൻ വന്നുവല്ലോ നിന്റെ
നാഡിതരംഗങ്ങളിൽ പൂണ്ടുറങ്ങുവാൻ.
രാത്രി. പാടങ്ങളിലൂടെ നെല്ലിൻമുടി
കോതിവർന്നുഷമളശാസധാരകൾ
രാപ്പാടി ദുരപ്പടർത്തുന്ന സിരക്കാലം...
ആവിയാത് പൊന്തിപ്പറത്തുന്നു നിദ്രയെ.
ഉൽക്കകൾ വീണു മുറിഞ്ഞു മണ്ണ്. ശോണ-
പക്ഷങ്ങൾ തേടിത്തളരുന്ന താഴ്വര.
താഴ്വരയ്ക്കപ്പുറം നിലക്കടൽ തീര
രേണുപുരണ്ട പാദങ്ങൾക്കു സ്വപ്നദനം.
കട്ടക്കുറുപ്പാണു നിന്റെ ദേഹം, പകൽ-
പ്പൂർത്തന ദാഹിച്ച ദുഃഖമാകുന്നു നീ.

കാട്ടുമുല്ലച്ചെടിയിലെ നഖകഷത-
മേറു വിളരുന്നു നിന്നരക്കെട്ടിലെ
താമസചന്ദ്രിക. രാത്രി, പകലിന്റെ
പൂർത്ത, ദൃത്യക്കൾക്കു സാക്ഷി നിലക്കാം നമു-

ക്കേങ്ങലായ് പെയ്യും മഴകളിൽ മുകമായ്
ചേർന്നു നടക്കാം. ഒരിരട്ട സിംഹമണി-
ക്കിത്തണുപ്പൻ മഞ്ഞുണക്കിയ ചുണ്ടിനാൽ
നീയൊരു ചുംബനം നല്കണം. പിന്നെ നീ
മറൊരു പെണ്ണായ് കിടന്നു. വിശക്കുന്ന
കുട്ടിയെപ്പോലെ കരഞ്ഞു. കരച്ചിലിൽ
ശല്ക്കങ്ങളൊക്കെ വിടർന്നു ഞാൻ നിന്നുടെ
ഉപ്പു മന്ത്രിക്കുന്ന സ്നിഗ്ദ്ധശാസത്തിലും-
ടഗ്നിയിൽ സ്നാനം കഴിച്ചുതളരവേ,
പൂർത്തപിതൃക്കളെത്തമ്മിൽ തിരിക്കുന്ന
വല്ലാക്കിതം തമോരേഖയായ് നീളുന്ന
നീ വിളിക്കുന്നു. ജോ, ഞാൻ വിളി കേൾക്കുവാൻ
വേഗമെത്തുന്നു നിൻ ചുണ്ടിലും കണ്ണിലും
ശീതധിസംബരിലെന്നെ നീ വേൾക്കുക
നീറപ്പുകയുന്നു നിൻ ഹവിർഭാജനം
ഓമലേ, താണൊഴുകുന്നൊരു മർമ്മരം
ശൂന്യതപോലെ കിടക്കലേ നിത്യത.

2. -ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച

എപ്പോഴും പറയാനുള്ളത്
"എനിക്കെന്തിനാണ് പണം? സുക്ഷിപ്തൽ
തനിക്കു നന്ന് എന്നേ പറഞ്ഞുള്ളൂ. ഇനി
പറയില്ല. താൻ, തന്റെ വഴി!"
"ഇല്ലാത്ത, ജീവികാൻ ബുദ്ധിമുട്ടു
ണ്ടാവില്ല."
"അഥവാ ഉണ്ടായാൽ ഇക്കാലത്ത് ഒരേ
ഒരു ബന്ധുവേ ഉള്ളൂ-പണം!"
"ആവശ്യത്തിനു പോരെ?"

"എത്രയാണ് ആവശ്യം എന്നാൽ? താനും
ഒരു അച്ഛനായില്ലേ?"
"പണമുണ്ടാക്കാൻ വേണ്ടിയല്ലല്ലോ. അ
ച്ഛൻ ജീവിച്ചത്? എന്നിട്ട് ഞങ്ങൾക്കൊരു
കുഴപ്പവും വന്നുപെട്ടില്ലല്ലോ."
ഉത്തരം മുട്ടിയപ്പോൾ ദേഷ്യമല്ല സത്യമാണ്
പറഞ്ഞുവന്നത്: "ഇല്ല എന്നു പറയാൻ
ഞാൻ ആളല്ല. ഏതായാലും, ഇല്ല എന്നു
തനിക്ക് തോന്നിയത് എന്റെ നല്ല കാലം.
എനിക്കു പറയ മണ്ടത്തരം ഒന്നും തനിക്കു

പറയരുത് എന്നേ ഞാൻ കണക്കാക്കുന്നുള്ളൂ."
കാര്യമായി എന്തോ സംസാരിക്കുകയാ
ണെന്നു കരുതി അന്വേഷിച്ചെത്തിയ അമ്മ
യോട് അച്ഛൻ ഉറക്കെ ചിരിച്ചു: "കണ്ടോ,
താൻ? തന്റെ മകന്റെ വക അനാഥാലയ
ത്തിലെ അഗതികൾക്ക് അന്നദാനം! അഞ്ഞു
റാൾക്ക്! തന്റെ ഒരു സുകൃതം എന്തു
പറയാൻ!"

(തുടരും)

സി അച്ചുതമേനോന്റെ പരിഭവങ്ങൾ

1977 ജനുവരി

ജനുവരി 2 ഞായർ
രാഗിണി (സിനിമ) നിരൂപനമായ വിവരം
അറിഞ്ഞു. വൈകിട്ടു വളരെനേരം വൈകി
അനുശോചനസന്ദേശം കൊടുത്തുകൊണ്ടു
പത്രങ്ങളിൽ വന്നില്ല.

ജനുവരി 3 തിങ്കൾ
രാത്രി രാജസ്ഥാനി നാടോടിനൃത്തങ്ങൾ
കണ്ടു. നന്നായി രസിച്ചു. തലയിൽ നൂറു
കുടങ്ങൾ ഒന്നിനുമീതെ ഒന്നായി വച്ച്
ഏറ്റവും മുകളിലേത്തലിൽ മെഴുകുതിരികൾ
കത്തിച്ചുവെച്ചു ഗ്ലാസ്സുകളിലും വാളു
കളിന്മേലും കിണ്ണത്തിലും ചവിട്ടിനിന്ന്
നൃത്തം ചെയ്യുന്ന വിദ്യ അത്ഭുതകരമായിരുന്നു.
ഒരൊറ്റ ക്ലാസ്സിൽ ഇന്നു മാത്രമേ
ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ-കഥക്. അതു വളരെ
നന്നായി. പാട്ടുകാർ മിക്കവാറും എല്ലാം
മുസ്ലിങ്ങളായിരുന്നു എന്നും അവരുടെ
ഉടുപ്പുവയറും മറും ഹിന്ദുക്കളുടേതുപോലെ
തന്നെയായിരുന്നുവെന്നും പ്രത്യേകതയാണ്.
മിസ്സിസ് വാഞ്ചു രാജസ്ഥാനികാരിയാണ്.
അവർ അതിഥികൾക്കു ബോക്കെ നല്കി.

എ.പി.ജെയിൻ (മുൻ ഗവർണ്ണർ) മരിച്ചു.
കമ്പിയടിച്ചു. സന്ദേശം പത്രങ്ങൾക്കു കൊടു
ത്തില്ല.

ജനുവരി 4 ചൊവ്വ
77-78-ലെ പ്ലാൻ ചർച്ച ചെയ്തു.
പ്ലാനിംഗ് കമ്മീഷനുമായുള്ള ചർച്ചകൾക്കു
വേണ്ട നിർദ്ദേശങ്ങൾ തയ്യാറാക്കി. മദ്രാസ്-
രോധന നയവും-പ്രത്യേക പരിപാടിയുടെ
വശങ്ങൾ-ചർച്ച ചെയ്തു. ക്യാബിനറ്റ്
രണ്ടു ചർച്ച ചെയ്ത് അംഗീകരിച്ചു.

ജനുവരി 6 വ്യാഴം
പാർട്ടി സ്റ്റേറ്റ് എക്സിക്യൂട്ടീവ് ഉണ്ടായി
രുന്നു. പോകാൻ പറിയില്ല.

ജനുവരി 7 വെള്ളി
വൈകിട്ട് "സംസ്കാരം" എന്ന കന്നട
ചിത്രം കണ്ടു. മുഴുവൻ മനസ്സിലായില്ല.
എങ്കിലും നന്നായിട്ടുണ്ട്. സാധാരണ ചിത്ര
ങ്ങളിലെ വൃത്തികേടുകളൊന്നുമില്ല. കുടിക്കു
കയും മാംസം തിന്നുകയും ചെയ്യുന്ന
നാരായണപ്പ എന്ന ബ്രാഹ്മണ യുവാവിന്റെ
മരണാനന്തരം വിധിപ്രകാരം ശവദാഹം
കഴിക്കാമോ എന്നാണു സംശയം. പ്രാണേശാ
ചാര്യ എന്ന ആളുടെ ഹൃദയത്തെ ഈ ചോദ്യം
മറിക്കുന്നതാണിതിനുപിന്നിൽ. പക്ഷെ അയാൾ
ഒരുദിവസം പൂഴിയിൽ കുളിച്ചുവെക്കുന്ന വഴിക്കു

ഒരു യുവതി കാലിൽ കെട്ടിപ്പിടിച്ചു കരയുന്നു.
അവളോത്ത് അയാൾ ഭോഗസുഖം അനുഭവി
ക്കുന്നു. (നാരായണപ്പയുടെ ഭാര്യയാണെന്നാണു
തോന്നിയത്.) വീട്ടിൽ വന്നു വെള്ളം
കൊടുത്തതോടുകൂടി സ്വന്തം ഭാര്യ മരിക്കുന്നു.
അവളുടെ മൃതദേഹം ഒറ്റയ്ക്കു കൊണ്ടു
പോയി ദഹിപ്പിക്കുന്നു. പിന്നെ മറു ബ്രാഹ്മണ
ണരെല്ലാം ഗ്രാമം വിടുന്നു. അയാളും വിടുന്നു.
ഒടുവിൽ മടങ്ങിവരുന്നു. ഇപ്രകാരമാണു
മനസ്സിലായത്.



ഫെബ്രുവരി 15 ചൊവ്വ
10.30 a.m. Seminar-Top Management.
ബജറ്റിനു മുന്തിസഭ കൂടി. അംഗീകരിച്ചു.
നിമമസഭയുടെ ബജറ്റ് സമ്മേളനം ഫെബ്രു.
25-നു കൂടാനും തീരുമാനിച്ചു.

മാർച്ച്

മാർച്ച് 27 ഞായർ/മാർച്ച് 28 തിങ്കൾ
"അണിയറ" എന്ന ഉറുബിന്റെ നോവൽ
വായിച്ചു. നിരാശാജനകം. ചാത്തുക്കുറുപ്പ്
എന്ന ക്രൂരനും എന്തും ചെയ്യാൻ മടിയില്ലാത്ത
വനുമാണ് ജ്യേഷ്ഠനും "ബാലരാമൻ" എന്ന
അഭിമാനിയും കവിയും സാഹിത്യപ്രിയനുമായ
അനുജനും. ആദ്യഭാര്യയെ ചവിട്ടിക്കൊന്ന
(ഇതു സൂചിപ്പിക്കുന്നതുള്ള) വന്നാണു ചാ
ത്തുക്കുറുപ്പ്. പിന്നീടു ശാരദയെ കൊണ്ടുവന്നു
(വിലയ്ക്കു വാങ്ങിക്കൊണ്ടുവന്നു എന്നാണു
പറയേണ്ടത്). അവളെ ദ്രോഹിക്കാൻ തുടങ്ങി.
യപ്പോൾ അവൾ ചൊറുത്തു. അനുജൻ അവളെ
സ്വന്തം വീട്ടിൽ കൊണ്ടുചെന്നാക്കി. ജ്യേഷ്ഠൻ
പൊട്ടിത്തെറിച്ച്. പക്ഷെ ഇനി തന്റെ
കാര്യങ്ങളിൽ ഇടപെടരുതെന്നു താക്കീതു

ചെയ്തു. ഭാഗം വയ്ക്കാൻ ചെറിയ
സമ്മതിച്ചില്ല. ഭാര്യയെ കുട്ടിക്കൊണ്ടുവരാൻ
പറഞ്ഞു. ബാലരാമൻ പോയി കുട്ടിക്കൊണ്ടു
വന്നു. പിന്നെ അയാളുടെ കല്യാണാലോചന
കൾ. വെള്ളപ്പാളുണ്ടാവാൻ പിടിച്ചു ഒരേ
സുന്ദരിയെ വിവാഹം കഴിക്കാൻ അറിയാതെ
ആലോചിച്ചു. കാര്യമറിഞ്ഞു പിന്നാലേ. ശങ്ക
മാവന്റെ മകളും വിധവയും സൈരിണിയെ
മായ വിശാലത്തെ വിവാഹം ചെയ്യാൻ
മുതിർന്നു. അവൾ സമ്മതിച്ചില്ല. ബാലരാമൻ.

സ്നേഹമായിരുന്നെങ്കിലും-അങ്ങനെ കല
അവസാനിക്കുന്നു. എല്ലാം ചില ആളുകളെ
മനോവ്യാപാരങ്ങൾ മാത്രം. എന്തിനെന്നു
എങ്ങനെയെന്നും വ്യക്തമല്ല.

"അന്തിവെളിച്ചം." എഴുവന്തല ഉണ്ണ
കുഷ്ണൻ. സെക്ഷൻ ആപ്പിസ്സറായി പെന്
ഷൻ പറിപ്പിരിഞ്ഞ ഒരാൾ. ഭാര്യ നേരത്തേ
മരിച്ചിരുന്നു. ഒറ്റപ്പെട്ട അനുഭവം. ഒടുവിൽ
വിണ്ടും വിവാഹം കഴിക്കുന്നു. ഇത്രേയുള്ള
കഥ. ഹൃദയത്തിൽ തട്ടുന്ന സംഭവങ്ങളെ
സന്ദർഭങ്ങളോ ഇല്ല. മോശം.

മാർച്ച് 31 വ്യാഴം
രാത്രി ഗവർണ്ണറുടെ യാത്ര അയ്യപ്പവിതുന്ന
പുതിയ മന്ത്രിസഭയിലെ മുഴുവൻ ആളുകളെ
ഉണ്ടാക്കും എന്ന അടിസ്ഥാനത്തിലാണു
ക്ഷണിച്ചത്. പക്ഷെ പൂർണ്ണമായിട്ടില്ലാത്ത
രുന്നതിനാൽ ആളുകൾ വളരെ കുറഞ്ഞു
പോയി.

ഏപ്രിൽ

ഏപ്രിൽ 1 വെള്ളി
സാംസ്കാരിക സംഘടനകളുടെ ആ

കലാകൗമുദി 37



ഒരു ദിവസം സ്കൂൾ മൈതാനിയിൽ കളിച്ചു തളർന്ന് 'സർബത്ത്' കുടിക്കാൻ ചെന്നപ്പോൾ പറ്റുവരവു കടക്കാൻ പറഞ്ഞു. "ഗോപാ, വീട്ടിൽ ഓട്, തിരുവനന്തപുരത്തിലേക്ക് ആരോ വന്നിരിക്കാം."

ഓടി വീട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ ഉൾതിണ്ണയിൽ ഒരു മനുഷ്യനിൽക്കുന്നു. പതിവില്ലാതെ ചാരുകസേരയിൽ അമ്മയുടെ എണ്ണ കണ്ടപ്പോൾ ആ മനുഷ്യന്റെ മുഖത്ത് പ്രസന്നഭാവം. "ചേച്ചിയുടെ മകനാ?" - അമ്മയോട് ചോദ്യം. "മകനാണോ" എന്ന ചോദ്യം "മകനാ?" എന്നു തമിഴ് മട്ടിൽ മലബാറിൽ ചോദിക്കുന്ന സ്വഭാവം ആദ്യമായി കേൾക്കുകയായിരുന്നു. "നിന്റെ പ്രായത്തിൽ ചേച്ചി എന്നിങ്ങനെ

വാൻ വന്ന മനുഷ്യനോട് ആദരവുതോന്നി. ടി.വി.കെ. പലതവണ പിന്നീടും വന്നു, പലതും കുറിച്ചെടുത്തു. ഇടയ്ക്ക് കുടുംബ സമേതം ടി.വി.കെ. ശുചീന്ദ്രത്തും അമ്മയും ഞങ്ങളും തിരുവനന്തപുരത്തും ചെന്നു. താമസിയാതെ ടി.വി.കെ. വീട്ടിൽ വന്ന് അമ്മയ്ക്ക് പുസ്തകം സമ്മാനിച്ചു. "സഖാവ്..." അമ്മ നല്കിയ കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ പഴയ ഫോട്ടോയിൽ (കൃഷ്ണപിള്ള ജൂനിയറിൽ നിന്ന് പുറത്തിറങ്ങുമ്പോൾ മുടിവെട്ടി മൊട്ടയടിച്ച മട്ടിലുള്ള ഫോട്ടോയിൽ ധിക്കാരത്തിന്റെ

നഷ്ടം മെഡിക്കൽ കോളേജ് ആശുപത്രിയിൽ ശ്രീമതി കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ പേരിൽ അമ്മയുടെ അലോപ്പതി ചികിത്സ നടന്നു. "ചേച്ചി"യെന്നു വിളിക്കാൻ വയ്യാത്തവർ 'തങ്കമ്മ'യെന്നു വിളിച്ച സന്ദർഭങ്ങൾ കുറവായിരുന്നു. കെ.ആർ. ഗൗരിയും സുശീലാ ഗോപാലനുമടക്കം ഏവരുടേയും ചേച്ചിയായിരുന്നു അമ്മ. പ്രായംചെന്നവർ കരയുന്നത് ശരിയല്ലെന്ന്



പി. കൃഷ്ണപിള്ള

വലിയ ചിരി) നിന്നുണ്ടാക്കിയ കവർ. വില എളുപ്പം.

"തങ്കമ്മ ഇപ്പോൾ പുനർവിവാഹിതയായി ശുചീന്ദ്രത്ത് മൂന്നു കുട്ടികളോടെ കഴിയുന്നു," പുസ്തകത്തിന്റെ കവറിന്റെ ഒരു മൂലയിൽ ടി.വി.കെ. വായനക്കാരെ അറിയിച്ചു.

"സഖാവ്" പുസ്തകമെഴുതാനായി ശുചീന്ദ്രത്ത് വന്ന ടി.വി.കെ. അമ്മയിൽ കൃഷ്ണപിള്ളയുടെ ഓർമ്മ പുതുക്കുകമാത്രമല്ല, എന്റെ ബാലമനസ്സിന്റെ വിഷമങ്ങൾ ഒരു ചെറിയ എട്ടത്തിൽ വർദ്ധിപ്പിക്കുക മാത്രമല്ല, അമ്മയുടെ പഴയ ജീവിതത്തിനിടയിൽ, അമ്മ എല്ലാവരുടേയും 'ചേച്ചി'യായി മാറിയ എട്ടത്തിലെ മിക്കവരേയും വീണ്ടും അമ്മയുമായി അടുപ്പിക്കുകയായി ചെയ്തു. പ്രായവ്യത്യാസങ്ങൾക്കപ്പുറമുള്ള ചേച്ചി'യായിരുന്നു അമ്മ എന്ന് താമസിയാതെ ഞാനറിഞ്ഞു.

തിരുവനന്തപുരത്ത് വഞ്ചിയൂരിലെ ടി.വി.കെ.യുടെ വാടകവീട് ആസ്ഥാനമാക്കി അമ്മ ബന്ധങ്ങൾ പുതുക്കി. രക്തസാമർത്ഥ്യത്തിന്റേയും മറ്റും അസുഖങ്ങൾക്കായി തിരുവന

പൂർണ്ണമായും ഉറപ്പാക്കിക്കഴിഞ്ഞശേഷമാണ് ശാന്തിനഗറിലെ വീട്ടിൽ അമ്മയെ കണ്ടയുടൻ മുഖ്യമന്ത്രി ഇ.എം. ശങ്കരൻ നമ്പൂതിരിപ്പാട് കരയുന്നത് ഞാൻ കാണുന്നത്. കരച്ചിലിൽ വിടർച്ച. അമ്മയും കരയുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ വിഷമിച്ചിരുന്ന എന്നെ ആദ്യം അന്തർജ്ജനം അകത്തേക്കുകൊണ്ടുപോയി.

സെക്രട്ടറിയറ്റ് എന്ന വലിയ മന്ദിരത്തിന്റെ മറ്റൊരു മുറിയിൽ ഒരുച്ചയ്ക്ക് റവന്യൂ മന്ത്രി കെ.ആർ. ഗൗരി "കുട്ടികൾ വിശന്നു തളർന്നപ്പോൾ" എന്ന ബഹുജനാഭിമാനം മറ്റും വരുത്തി. "ടി.വി."യുടെ കാര്യം ഇടയ്ക്ക് വിഷയമായി. "ചേച്ചി"യെന്നു നേരിട്ട് ചോദിക്കു് എന്നോ മറ്റോ അന്നു ഗൗരി പറഞ്ഞു.

വ്യവസായവകുപ്പു മന്ത്രിയായി റോസ് ഹൗസിൽ ബീഡിവെലിയിൽ ടി.വി. തോമസ്സിനോട് "ചേച്ചി" ഒരുദിവസം മുഴുവൻ എന്തെല്ലാമോ ചോദിച്ചു. അമ്മയുടെ അനുരഞ്ജന ശ്രമങ്ങൾ വളരെ വൈകിയിരുന്നു. പക്ഷേ സഖാക്കളോടുകൂടിയായ കാര്യങ്ങളാൽ ഇരുവരും അമ്മയോടു പറഞ്ഞു.

അരിസ്റ്റോ ഇംഗ്ലണ്ടിലെ സി.പി.ഐ. സ്റ്റേറ്റ് കൗൺസിൽ ഓഫീസിൽ ആർ. സുഗതൻ മർണശയ്യയിൽ കിടന്നതാണ് മറ്റൊരു ഓർമ്മ. "കുട്ടികളെ വിളിക്കു്" സുഗതൻ ആജ്ഞാപിച്ചു. ഞങ്ങളെ നോക്കി ആ നരച്ച താടിരോമങ്ങൾക്കിടയിലൂടെ ചിരി വിടർന്നു.

കുടിയേറ്റ സമരത്തിന്റെ ഭാഗമായി കവടിയാർ കൊട്ടാരത്തിന്റെ മതിലുകയറാൻ എ.കെ. ഗോപാലൻ ശ്രമിച്ചതിന് തൊട്ടുപിറകെയാണ് അമ്മയുമായി പുളയ്ക്കുരയിലുണ്ടായിരുന്ന ആ വീട്ടിൽ ചേല്ലുന്നത്. അതേക്കുറിച്ച് അമ്മ എന്തോ ചോദിച്ചപ്പോൾ എ.കെ.ജി. പറഞ്ഞു: "സുശീല ഡൽഹിയിലാണ്" - മണിക്കൂറുകളോളം എന്നിക്കൊന്നും മനസ്സിലാക്കാത്ത സംഭാഷണം തുടർന്നു.

ഞങ്ങളോട് നേരിട്ട സംസാരിക്കുകയും കളിതമാശകൾ പറയുകയും ചെയ്തിരുന്നത് എം.എൻ. ഗോവിന്ദൻ നായരായിരുന്നു. കെ.പി.ആർ. ഗോപാലനെ ആദ്യം കണ്ടത് എവിടെയാണെന്ന് വ്യക്തമായി ഓർമ്മയില്ല. അമ്മയെ കണ്ടപ്പോൾ കരച്ചിൽവന്ന മറ്റൊരു മനുഷ്യൻ. പിന്നീട് കെ.പി.പി. നമ്പ്യാരുടെ വീട്ടിൽവെച്ചും കെ.പി.ആറിനെ കാണാനിടവന്നു. അന്ന് കെ.പി.ആർ Spectrum Leftന് വേണ്ടാത്ത മനുഷ്യനായിരുന്നു, അല്ലെങ്കിൽ ബാധ്യതയായിരുന്നു. ഇ.എം.എസ്സിനെക്കുറിച്ച് തമാശ പറഞ്ഞാൽ വരാത്ത ദേഷ്യം കെ.പി.ആറിന്റെ കാര്യത്തിൽ അമ്മ കാണിച്ചിരുന്നു.

സി. അച്യുതമേനോനെ മുഖ്യമന്ത്രിയായി തന്നെ അമ്മ ഒരു പ്രാവശ്യം കണ്ടു. പക്ഷേ അമ്മയ്ക്ക് അതിനുശേഷം അധികം അദ്ദേഹത്തെ ബുദ്ധിമുട്ടിക്കണ്ടിവന്നിട്ടില്ല.

എൻ.ഇ. ബലാമിന്റെ വഴുതക്കാട്ടിലുണ്ടായിരുന്ന വീട് എപ്പോഴും കടന്നുചെല്ലാവുന്ന സ്ഥലമായിരുന്നു. അമ്മ ആവർത്തിച്ചുചെന്നിരുന്ന വീട്.

അമ്മയ്ക്ക് പി.എസ്. ശ്രീനിവാസൻ 'കുട്ടി'യായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് ശ്രീനിവാസനെ അധികം ബുദ്ധിമുട്ടിക്കാൻ അമ്മയ്ക്ക് കഴിഞ്ഞില്ല. മന്ത്രിയായപ്പോൾ ഒരു പ്രാവശ്യം ഉണ്ടായ സന്ദർശനം വേഗം കഴിയുകയും ചെയ്തു.

അങ്ങനെ പഴയൊരു പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വേരുകൾ തന്നെ പിളർന്നു. ശാഖകളാകുന്ന വേളയിൽ അവയുടെ വക്താക്കളെ അവരുടെ നല്ലനിലകളിൽ തന്നെ കാണാൻ അമ്മയ്ക്ക് സാധ്യമായി. അമ്മ ആ കാര്യത്തിൽ വളരെ സന്തുഷ്ടയായിരുന്നു. തിരുവനന്തപുരത്തു നിന്ന് അമ്മ മടങ്ങിയെത്തുന്ന വൈകുന്നേരത്തിൽ അമ്മയുടെ മുഖപ്രസാദം കണ്ട് അച്ഛൻ ചെറിയ തമാശകൾ പറയുന്നതു കേൾക്കുമ്പോൾ ഞങ്ങൾക്ക് അതിലേറെ സന്തോഷം. വലിയൊരുലോകത്തിന്റെ തമാശകൾ ഉൾതിണ്ണയിൽ അവസാനിപ്പിച്ച് ഞങ്ങൾ ഉറങ്ങാൻ കിടക്കും.

തിരുവനന്തപുരത്തെ വലിയ വീടുകളിൽ എന്തു കൃത്യതയും കാണിക്കാനുള്ള എന്റെ അവകാശങ്ങളും സംരക്ഷിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. "ചേച്ചി. മകനെ വെറുതേ വീട്. ചേച്ചിയുടെ

മകനല്ലെ?" അമ്മയുടെ ദേഷ്യം അവിടെ അവസാനിക്കും.

തിരിഞ്ഞാലോചിക്കുമ്പോൾ ഈ വലിയ വീടുകളിൽ അത്തരം കൃത്യതകൾ ഇനി ആരും ആർക്കും അനുവദിക്കാനിടയില്ല. ഈ വീടുകളിൽ 'ചേച്ചി'മാർക്ക് കുട്ടികളോടൊപ്പം കേറിയിറങ്ങാനും പറ്റില്ല.

ഞങ്ങൾക്ക് നല്ല നിലയുണ്ടാവുമോ എന്ന അമ്മയുടെ പേടി അമ്മ സഖാക്കളുമായി പങ്കുവെച്ചിരുന്നു. "ചേച്ചി, ഇതാണോ പ്രശ്നം" എന്ന് ഏവരും വാക്കുനല്കുകയും ചെയ്തു. എന്റെ കാര്യത്തിൽ ഒരുപ്രാവശ്യം എം.എൻ. ഈ വാക്ക് പാലിക്കുകയും ചെയ്തു.



തങ്കമ്മ

അതുവഴി ലഭിച്ച ജോലിയിൽ ഞാൻ മാസങ്ങൾ മാത്രമേ തുടർന്നുള്ളൂവെങ്കിലും "പാർട്ടി"യുടെ ആ നടപടിയിലൂടെ അമ്മയ്ക്കുണ്ടായ തൃപ്തി വലുതായിരുന്നു.

അമ്മയുടെ അവസാനവർഷങ്ങൾ തിരുവനന്തപുരം മെഡിക്കൽ കോളേജ് ആശുപത്രിയുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞു. പേവാർഡ് തയ്യാറാക്കാനും മറ്റും ഭരണത്തിലില്ലാതിരുന്ന വേളകളിലും ചില സഖാക്കൾ ശ്രദ്ധിച്ചു. സി.പി.ഐ. സ്റ്റേറ്റ് കൗൺസിൽ ഓഫീസിലെ സുരേന്ദ്രൻ അമ്മയുടെ മറ്റൊരു മകനായി നിലകൊണ്ടു. അമ്മയുടെ പഴയകഥകളെ

കളിയാക്കാൻ തുടങ്ങിയിരുന്ന ഞങ്ങളുടെ നാവുകൾ അങ്ങനെ താന്നെ അടഞ്ഞു.

ഇതിനിടെ 'ഇന്ത്യ'യുടെ അമ്മയുടെ ലേഖനപരമ്പരയും മറ്റും വന്നുതുടങ്ങിയിരുന്നു. അന്ന് പത്രപ്രവർത്തനമറിഞ്ഞുതുടങ്ങിയിരുന്ന ഞാൻ കൊച്ചുണ്ടാക്കാൻ സബ് എഡിറ്റർമാർ വരുത്തുന്ന മാറ്റങ്ങളിൽ അമ്മയുമായി കയർ അതിരുന്നു.

തിരുവനന്തപുരത്തോട് സാംസ്കാരികമായി പകയുണ്ടായിരുന്ന ടി.വി.കെ. ഇതിനിടെ കണ്ണൂരിലേക്ക് കുടിമാറ്റി. "പാർട്ടിയോ?" അവർ ചോദിച്ചു. ഇതിനിടെ ടി.വി.കെ.യ്ക്ക് പാർട്ടിയേയും പാർട്ടിക്ക് ടി.വി.കെയേയും മുടുത്തുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. അമ്മയുടെ "പാർട്ടി"യിൽ നിന്നും ടി.വി.കെയുടെ "പാർട്ടി"യിലേക്കുള്ള അർത്ഥവ്യത്യാസങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കി തുടങ്ങുമ്പോൾ എന്റെ ബാല്യകാലം അവസാനിച്ചുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. ടി.വി.കെ. 'പാർട്ടി'യെ വിമർശിക്കുമ്പോൾ, രണ്ടു 'പാർട്ടി'യേയും, അമ്മയ്ക്കു ദേഷ്യം വരു. പൂഞ്ചിരിയോടെ ടി.വി.കെ. പറയും, "ചേച്ചിക്ക് ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ല".

അമ്മ പിളർന്ന പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വക്താക്കൾക്കിടയിൽ ചില സന്ദർഭങ്ങളിൽ ഒരു കണ്ണിയായി നിലകൊള്ളാൻ വിഹലമായി ശ്രമിച്ചു. സഖാക്കളുടെ ദുഃഖങ്ങളിൽ പങ്കു കൊള്ളാൻ ശുചീന്ദ്രത്തുനിന്ന് ഓടിച്ചെന്നു. ഇടയ്ക്ക് പാർട്ടിപ്രവർത്തനം ശുചീന്ദ്രത്തും പരിസരത്തും നടത്തിയാലോ എന്നും അമ്മ ആലോചിച്ചു.

അമ്മ മരിച്ചപ്പോൾ ആദ്യ അന്തർജ്ജനം കൂത്തനന്തൻ നായരുമായി വീട്ടിൽവന്നു. പിന്നീട് ഇ.എം.എസ് ഡൽഹിയിൽ വെച്ചു കണ്ടപ്പോൾ പുതിയ സാഹചര്യങ്ങൾ അന്വേഷിച്ചു. ഇ.എം.എസ് പിന്നീടും അത്തരത്തിലുള്ള അന്വേഷണങ്ങൾ തുടരുന്നു. ഈയിടെ കണ്ടപ്പോഴത്തെ ഒരു ഉദാഹരണം:

"ഒരു കുട്ടിയില്ലെ?"

"രണ്ടായി" എന്റെ മറുപടി.

"പെൺകുട്ടിയല്ലെ ആദ്യത്തേത്"

"രണ്ടാമത്തേതും"

"അച്ഛൻ?"

"പ്രശ്നങ്ങളുണ്ട്. എന്നാലും സുഖമായിരിക്കുന്നു."

"അമ്പലത്തിലെ ഏർപ്പാടും..."

"ഇപ്പോഴുമുണ്ട്."

ഇ.എം.എസ്സിന് മറുപടിയുണ്ട് എന്നു കരുതുന്നവർ ഇതു പ്രത്യേകമോർക്കുക.

മറവി യഥാർത്ഥത്തിലുണ്ടായ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് നേതാക്കൾ ഇന്ന് ഒട്ടേറെയുണ്ട്. പുതിയ സാഹചര്യങ്ങളിൽ എല്ലാ ബന്ധങ്ങളും പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പാരമ്പര്യവും മറന്നു ഒട്ടനവധി വലിയ നേതാക്കളുണ്ട്. മറവി അടിനയിക്കുകയല്ല, യഥാർത്ഥത്തിൽ മറവി പുറയ മനുഷ്യർ. അവരുടെ കാര്യം ഊഹിപ്പൽക്കാരം മറക്കുകയാണ്. ഈ കുറിപ്പ് യഥാർത്ഥത്തിൽ നല്ല മനുഷ്യരുടെ കാര്യം മാത്രമാണ്. ഇവിടെ പക്ഷേപമില്ല, ശരി തെറ്റുകൾപോലുമില്ല.

(തുടരും)



രോഹിതം
ശ്രീകൃഷ്ണ

ദാമ്പത്യ ജീവിതത്തെ വിരസവും വിഷാദ ഭരിതവുമാക്കുന്ന ശാരീരികവും മാനസികവുമായ എ

ന്തെങ്കിലും പ്രശ്നങ്ങൾ നിങ്ങളെ വിഷമിപ്പിക്കുന്നുണ്ടോ? എങ്കിൽ വിദഗ്ദ്ധ പരിശോധനയും ചികിത്സയും കൊണ്ട് നിങ്ങളുടെ ദാമ്പത്യജീവിതം ആനന്ദപ്രദമാക്കുവാൻ കഴിയും. നേരിൽ സമീപിക്കുക. NB: വിദേശത്തുള്ളവർക്ക് കത്തുമുഖേനയും ചികിത്സിക്കും. (ഞായർ മുടക്കം) **ജനത ഹെൽത്ത് സെന്റർ** ഷൊർണൂർ റോഡ്, തൃശ്ശൂർ-1. തിരുവോണം ബിൽഡിംഗ് സിനു സമീപം

JANATHA HEALTH CENTRE
Near Thiruvonam Buildings
Shornur Road, TRICHUR,
Kerala, India.

10-ാം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച തമ്മിൽ കുറുന്ന് തുകയ്ക്കുള്ള സെക്യൂരിറ്റി 'വില'പന്ത് പ്രോജക്റ്റിന്റെ ഓഫീസിലെ ഫോണിലൂടെയോ നൽകുന്നതെന്നിരിക്കും. ഉദാഹരണത്തിന് സ്പോർട്ട് ബാങ്കിന്റെ 600 കോടി രൂപ 'വില'ക്കാണ് മെന്ന് അവർ ഹർഷ് മേത്തയോടു ഫോണിൽ പറയുന്നു. മേത്ത ഇരുന്ന ഇരുപ്പിൽ അടുത്ത ടെലിഫോൺ കറക്കി കാനറാബാങ്കിനെ വിളിക്കുന്നു. ഇടപാ

Why only Eloor?
Adding thousands of members and tens of thousands of foreign and Indian books, computer, electronics, architecture, fashion etc journals and magazines, Eloor is growing amazingly fast. We have been imitated, but with scant success. WHY?
Because Eloor has always loved good books. They have not merely been our life but our religion too.

Floor Lending Library
1 Floor, Press Club Road, Ernakulam.
11 Floor, Smiles Land Bldg., Behind SBT, Thiruvananthapuram.
Blue Cross Chambers, Behind Kalpatharu, Infantry Road Cross, Bangalore-1.

കുടികലിപ്പം

കൈകാൽകഴപ്പ്, തലച്ചുറ്റൽ, ദേഹം പുകച്ചിൽ, എപ്പോഴും തണുത്തവെള്ളം കുടിക്കുവാനുള്ള ആർത്തി, ഭീതി, വയറുകുരുക്ക്, ശരീരം വിളർച്ച, അലസത, വിചാരം പൂണ്ടിരിക്കുക, തുടങ്ങിയ രോഗങ്ങളുടെ ശമനത്തിന് കുടികലിപ്പം നൂറുശതമാനം നല്ലഫലം കൈവരുത്തുന്നതാണ്.

പ്രമേഹരോഗങ്ങൾ, വെള്ളപ്പോക്ക്, മുത്രം ചൂടിച്ചിൽ എരിച്ചിൽ തുടങ്ങിയ ഗർഭാശയ മുത്രാശയ രോഗങ്ങൾക്കെല്ലാം കുടികലിപ്പം ശാന്തി വരുത്തുന്നു.

ജയഭാരതം
ആര്യവൈദ്യശാസ്ത്രം
H.O. പുനലൂർ

കേരളത്തിനകത്തും പുറത്തുമായി
250-ൽപരം ഏജൻസികൾ
sothern

ടു റെഡിയോക്കുന്നു. അവരെ ഫോൺ ഫോൾഡുചെയ്ത സ്പോർട്ട് ബാങ്ക് മേധാവി യോടു കാര്യം പറയുന്നു. ഉടൻ മേത്തയുടെ ജീവനക്കാർ സ്പോർട്ട് ബാങ്കിലെത്തി രസീതു വാങ്ങുന്നു. കാനറാബാങ്കിലെത്തിക്കുന്നു. കമ്മീഷൻ ഇനത്തിൽ ലക്ഷങ്ങൾ പോക്കറ്റിലാക്കുന്നു. അത്രയും കളിൻ.

ഇപ്പറഞ്ഞ ചാനലിൽനിന്ന് കോടിക്കണക്കിനു പണം അല്പനേരത്തേക്കായി പുറത്തേക്കൊന്നു വലിച്ചാലോ? അതായത് സ്പോർട്ട് ബാങ്കിന്റെ രസീതു വാങ്ങിയിട്ട് കാനറാബാങ്കിലെത്തിയതിനുമുമ്പായി ഒരു പത്തോ പതിനഞ്ചോ ദിവസത്തേക്ക് മറ്റേതെങ്കിലും ബാങ്കിൽ രസീതു കാട്ടി കുറെ പണമുണ്ടാക്കരുതോ?

എങ്ങനെയെന്നു വ്യക്തമാക്കാം. സ്പോർട്ട് ബാങ്ക് ഒഫ് ഇന്ത്യ മേത്തയോട് 200 കോടി രൂപയ്ക്കുള്ള സെക്യൂരിറ്റി വിറ്റു തരണമെന്നു പറയുന്നു. മേത്ത ചെന്ന് യുക്കോ ബാങ്കുമായി അന്നുതന്നെ ഈ സെക്യൂരിറ്റി വാങ്ങാനുള്ള കരാറുണ്ടാക്കി ബാങ്കുരസീതു വാങ്ങുന്നു. എന്നാൽ ഈ രസീത് സ്പോർട്ട് ബാങ്കിനു കൊടുക്കുന്നതിനു പകരം, മറ്റൊരു ബാങ്കിൽ (ഉദാ. കാനറ) കൊലാറ്റൽ സെക്യൂരിറ്റിയായി കൊടുത്ത് മേത്ത 190 കോടി രൂപ കൈപ്പറ്റുന്നു.

ഈ 190 കോടി രൂപ ഓഹരിക്കമ്പോളത്തിലെനിത്ത് 250 കോടിയുടെ ലാഭമുണ്ടാക്കുന്നു. (മേത്തയ്ക്ക് ഓഹരിക്കമ്പോളത്തിലുള്ള സ്വാധീനമേർക്കുക.) ഇതിൽനിന്നും കാനറാബാങ്കിന് 190 കോടി തിരിച്ചുകൊടുത്ത് അവിടെ ഈടുകൊടുത്തിരുന്ന രസീത് തിരിച്ചെടുക്കുന്നു. ഉടനെതന്നെ ആ രസീത് സ്പോർട്ട് ബാങ്കിനു കൊടുത്ത് ഇടപാടു തീർക്കുന്നു. അപ്പോൾ, വെറുമൊരു രസീതുവച്ച് മേത്തയുണ്ടാക്കിയത്—60 കോടി രൂപ. പ്രോജക്റ്റിന്റെ പുറമെ. കേവലം പത്തുദിവസത്തിനകം നടക്കുന്ന പ്രക്രിയകളാണിതെല്ലാം.

സെക്യൂരിറ്റി ഇടപാടു വ്യവസ്ഥയിലെ സമയദൈർഘ്യം മാത്രം മുതലാക്കിയാണ് ഈ പണക്കൊയത്.

പ്രോജക്റ്റിന്റെ ഈ ഇടപാടുകൾ ബാങ്കുകൾക്ക് അറിയാമെങ്കിൽപ്പോലും, തങ്ങൾ കൊടുക്കുന്ന രസീതിലെ തുകയ്ക്കു കൊടുത്ത നാൾ മുതൽ മടക്കിക്കിട്ടുന്നതുവരെയുള്ള പലിശകൂടി കൃത്യമായി കൂട്ടുന്നതുകൊണ്ട് അവർ ഒന്നും പറയാറില്ല.

ജാതകം
സൂക്ഷ്മമായി ഗണിച്ചു
തയ്യാറാക്കി ഫലനിരൂപ
ണത്തോടെ അയച്ചു
കൊടുക്കും.

എഴുതുക:
K. SREEDHARAN
P.O. PUTHOOR,
PANOOR 670 692
KANNUR.

തൃശ്ശൂർ

ശ്ശൂർ, തേക്കും കാടുമില്ലാത്ത തെക്കൻകാടു മൈതാനത്തെ വേദിയിൽ, ഓജീവ് ജ്യോതി സിങ്കരണച്ചടങ്ങിൽ ചിരിക്കുന്ന കെ കരുണാകരനും ചിരിക്കാത്ത എ.കെ.ആൻറണിയും മുഖാമുഖം നിന്നു സംസാരിക്കുന്ന ചിത്രം പത്രങ്ങളിൽ കണ്ടപ്പോൾ ആരെങ്കിലും കരുതിയോ കരുണാകരന്റെ ചിരി ആൻറണിയിലേക്ക് സാക്ഷ്യമായി എന്ന്?

തൊട്ടുറപ്പാക്കി വയലാർ രവിയുമാണ് ആ ചിത്രത്തിൽ. ചിരിയില്ല. ഭയങ്കര ഗൗരവം. കെ.പി.സി.സി.യുടെ ഭരണമേധാവിക്കു ചേർന്ന ആ ഗൗരവം കണ്ടപ്പോൾ ആർക്കെങ്കിലും തോന്നാതിരുന്നോ കരുണാകരന്റെ ചിരിയിൽ മൂങ്ങിയ മുഖത്തിനും ആൻറണിയുടെ ചിരി മറന്ന മുഖത്തിനും ഉള്ളിലെ യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുടെ പ്രതിഫലനമല്ലേ അതെന്ന്?

ഒന്നാം വാർഷികം ആഘോഷിക്കാൻ ഒരുങ്ങുന്ന മന്ത്രിസഭയുടെ തലവനാണ് കരുണാകരൻ. കെ.പി.സി.സി പ്രസിഡൻ്റു സ്ഥാനത്തേക്ക് മത്സരിച്ച് കരുണാകരന്റെ സ്ഥാനാർത്ഥിയായ വയലാർ രവിയോടു തോല്ക്കുകയും, പിന്നീട് കരുണാകരന്റെയും രവിയുടെയും ഏകോപിതമായ എതിർപ്പുകൾ അതിജീവിച്ച്-പ്രവർത്തക സമിതി തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ വലിയ വിജയം നേടുകയും ചെയ്ത നേതാവാണ് ആൻറണി. രണ്ടു ശോബ്ദക്കാലത്തെ ചരിത്രമുണ്ട് ആൻറണിയും കരുണാകരനും തമ്മിലുള്ള ശത്രുതയ്ക്കും ഗ്രൂപ്പുവടം വലിക്കും. വടംതന്നെയും പൊട്ടിപ്പൊകുന്ന മട്ടിലാണിപ്പോൾ വടംവലിയുടെ കാറിനും. ഇതിൽപ്പെട്ട് കെ.പി.സി.സി. യു.ഡി.എഫ് എന്ന രണ്ടെന്നുണി, മന്ത്രിസഭ എന്നിവയുടെ പ്രവർത്തനം കൂടുതലാക്കുകയാണ്. മന്ത്രിസഭ ഭരിക്കാതെ ഭരിക്കുകയും മന്ത്രിമാർ ജനറൽ സെനത്തിൽ കാറോടിച്ച് വഴിപോക്കരെ ഇടിച്ചിട്ടു പരിക്കേല്പിക്കുകയും കൊല്ലുകയുമൊക്കെ ചെയ്യുന്നതാണ് പ്രധാന വാർത്ത. രണ്ടേ മുന്നണികൂടുകയും കൂടാതെ കഴിയുന്നതിന്റെ ഫലമുളവാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. കാലമിത്രയും മാത്രം കോർപ്പറേഷൻ-ബോർഡുകളുടെ ഭരണക്കാരെപ്പോലും നിശ്ചയിക്കാൻ ആ മുന്നണിക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ആ സ്ഥാപനങ്ങൾ ഭരണമില്ലാതെ, പണമില്ലാതെ, ലക്ഷ്യവും വഴിയും നിർണ്ണയിക്കാനാരുമില്ലാതെ കടലാസ്സുകളിലൂടെയെന്നു കെ.പി.സി.സി.യാവട്ടെ സമാന്തര പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ തരംഗീകരണ കളിൽക്കിടന്നുകൊണ്ട് അച്ചടക്ക നടപടികളെടുത്ത് എതിർ ഭീഷണി പുറപ്പെടുവിക്കുന്നു. ഇത്രയും പരിതാപകരമായ ഒരവസ്ഥയിലാണ് ഈ മന്ത്രിസഭ ജൂൺ 21-ന് ഒന്നാം വാർഷികമാഘോഷിക്കാൻ പുറപ്പെടുന്നതെന്ന് ആലോചിക്കുമ്പോൾ ചിരി ജനങ്ങളുടേതായി മാറുന്നു.

പറഞ്ഞുവന്നത് കരുണാകരന്റെയും ആൻറണിയുടെയും മുഖങ്ങളിൽ ഒരുപോലുള്ള ചിരിവരുന്ന കാലം ഇനി എന്ന് എന്ന കാര്യമാണ്. കരുണാകരൻ ആൻറണിയുമായും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗ്രൂപ്പുമായും ഒട്ടോത്ത പകയുണ്ടെന്നത് ആരും നിഷേധിക്കുകയില്ല. പക്ഷേ ഇപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന് പുതിയ ഒരു ചിന്തയുള്ളതായി കേൾക്കുന്നു. സ്വന്തം ഗ്രൂപ്പ് വകയ്ക്കുകൊള്ളില്ല. പി.പി.ജോർജ്ജ് ടി.എച്ച്.മുസ്തഫയും മാത്രമല്ല, ഇ.കാർത്തികേയനും വയലാർ രവിയുംപോലും വകയ്ക്കുകൊള്ളുകയില്ല. ഒരു കാര്യം നേരേ പറയാൻ പോലും അറിവില്ലാത്ത കൂട്ടർ. നേരേമറിച്ച് ആൻറണി ഗ്രൂപ്പിനെ നോക്കൂ. പൊട്ടിച്ചിരുന്ന പരിഹാസോക്തികൾക്കൊണ്ട് തേൻച്ചുപാലെ എത്തിണിക്കള കുത്തിനോവിച്ച് നിസ്തേജമാക്കുന്ന പി.ബാലൻ. ചാട്ടുള്ളപ്പോലുള്ള വാക്കുകൾക്കൊണ്ട് കടന്നാക്രമണം നടത്തുന്നതിൽ അഗ്രഗണ്യമായ ആദ്യം മുഹമ്മദ്. ആഴ്ചയിൽ ആദ്യദിവസവും മിണ്ടാതിരിക്കുകയും ഏഴാംദിവസം മിണ്ടുമ്പോൾ ഭൂകമ്പമുളവാക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ബുദ്ധിമാനായ വി.എം.സുധീരൻ. മുഴുമുഴുമായ വാക്കുകൾ കൊണ്ട് കറോറമായി ആക്രമിക്കാൻ പഠിച്ചിരിക്കുന്ന ഉമ്മർചാണ്ടി. പിന്നെ സാക്ഷാൽ ആൻറണിയും. ഇവരുടെ ഏതാക്രമണമു

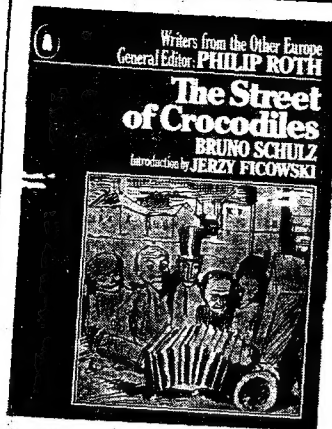
വയലാർ രവിയുടെ കാര്യമേർത്താണ്. ആൻറണി വിഭാഗത്തിന് ആൻറണിയുടെ പേരാണ് ഉള്ളതെങ്കിലും അതിന്റെ പ്രാരംഭം തൊട്ടേ ഒന്നാംനമ്പർ നേതാവ് സാക്ഷാൽ വയലാർ രവിയുടേതായിരുന്നുവല്ലോ. കെ.കരുണാകരൻതൊട്ട് ഇന്ദിരാഗാന്ധിയും സന്തോഷ് ഗാന്ധിയും വരെയുള്ളവരെ രവി ആക്രമിച്ചുതുപോലെ അതിരുകൾക്കുമപ്പുറം ആക്രമിച്ചിട്ടുള്ളവർ ആൻറണിവിഭാഗത്തിലെല്ലാ മാർക്സിസ്റ്റു പാർട്ടിയിലോ ഇനസംഘത്തിൽ പോലുമോ ഇല്ല. ഇക്കാര്യം പത്തുപതിനഞ്ചു കൊല്ലത്തെയെങ്കിലും കേരള രാഷ്ട്രീയ ചരിത്രം അറിയാവുന്നവരുടെയൊക്കെ മനസ്സിൽ തെളിഞ്ഞുനില്പുണ്ട്. അങ്ങനെയുള്ള രവി, ആൻറണിവിഭാഗത്തിന്റെ നട്ടെല്ലും തലച്ചോറും ഹൃദയവുമൊക്കെ ആയിരുന്ന രവി 1982-ൽ കരുണാകരൻ മന്ത്രിസഭയിൽ ആഭ്യന്തരമന്ത്രിപദം കിട്ടിയപ്പോൾ എന്തു ചെയ്തു? സ്വന്തം വിഭാഗത്തെ ഒറ്റുകൊടുത്തുകൊണ്ട്. കരുണാകരന്റെ കീഴായി ചേർക്കേണ്ടി. ആ തണുപ്പിലിരുന്ന് ആഭ്യന്തര ഭരണം നടത്തിയ രവിയെ കരുണാകരൻ

അവസാന ചിരി
ആരംഭംതാലം

ബാലാലും മറുപടി പറയാൻ താൻതന്നെ വേണമെന്ന സിമിതിയാണ്. സൈന്യമില്ലാത്ത സർവ്വസൈന്യാധിപൻ. സിനിമാഭാഷയിൽ പറഞ്ഞാൽ ഒറ്റയാൾ പട്ടാളം. ഒറ്റയ്ക്ക് ഇന്ന് വയ്യ. മടക്കിമോണിക്കായ അനുയായികളെയുംകൊണ്ട് മുന്നോട്ടു പോയാൽ ആകെ മുങ്ങും. അതിലും ദേഹം ആൻറണി ഗ്രൂപ്പുമായി സന്ധി ഉണ്ടാക്കുന്നതല്ലേ? രവിയോട് മുസ്തഫ വരെ ആരെ വേണമെങ്കിലും കൂരുതി കൊടുക്കാം. എന്നുതന്നെയല്ല ആൻറണി വിഭാഗത്തിൽനിന്ന് ആരെ വേണമെങ്കിലും മന്ത്രിയാക്കാം. പരമവൈകല്യമായ ആദ്യം നെയ്യും സുധീരനെയും ആക്കാം. നല്ല വകുപ്പുകളും കൊടുക്കാം. ഇപ്പോഴത്തെ ഉപദേശങ്ങളിൽനിന്ന് മോചനം ലഭിച്ചാൽ മതി. വങ്ങളിൽനിന്ന് പാങ്ങിൽ ഊനം തന്റെ മുഖ്യമന്ത്രി പാങ്ങിൽ ഊനം തട്ടിക്കൊന്നിരുന്നാൽ മതി—ഇതാണ് കെ.കരുണാകരന്റെ പുതിയ ആലോചന.

ഇക്കാര്യം ആൻറണിവിഭാഗക്കാരുടെ ചെവിയിലുമെത്തി. ചില രഹസ്യമന്ത്രി വഴി യാവണം. അവർ പരസ്പരം നോക്കി. എനിച്ച് അർത്ഥപൂർണ്ണമായി ചിരിച്ചു. അതൊരു കൂട്ടപ്പൊട്ടിച്ചിരിയാവുകയും ചെയ്തു. കരുണാകരൻ മുട്ടുമടക്കുന്നുവല്ലോ എന്ന കണ്ടപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തെ ഓരോരോ കാലത്ത് കാര്യം കാണാൻ ഓരോന്നങ്ങനെ മടക്കും. ചിരിക്കുക കാരണം കെ.പി.സി.സി പ്രസിഡൻ്റ്

അധികം കഴിയുമ്പോൾ കീഴായി നിന്നെടുത്ത് ദൂരെെയിഞ്ഞു. അനാഥമായിപ്പോയ രവിയെ കരുണ തോന്നിയാവണം ആൻറണിവിഭാഗം വീണ്ടും കൂടെ നിറുത്തി. നാലഞ്ചു കൊല്ലം വീണ്ടും ആൻറണിവിഭാഗത്തിന്റെ മാസ്റ്റർ ബ്രെയിനായി നിന്ന രവി 89-ലെ ലോക്സഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പിനു മത്സരിക്കാൻ ടിക്കറ്റു കിട്ടുന്നില്ലെന്നു കണ്ട് വീണ്ടും കരുണാകരന്റെ കാല്ക്കൽത്തന്നെ വീണു. ആൻറണിവിഭാഗത്തെ തല്ലിക്കൊല്ലാൻ ഏതു തൂണും എടുത്തു പ്രയോഗിക്കാൻ മടിക്കാത്ത കരുണാകരൻ തന്റെ ആ ശത്രുവിഭാഗത്തിന്റെ സർവ്വസൈന്യാധിപനെത്തന്നെയാണ് അങ്ങനെ വീണുകിട്ടിയത്. തുടങ്ങി പുതിയ യുദ്ധ കാലം. ആൻറണിയെത്തല്ലാൻ വയലാർ രവി! ഇതിലപ്പുറം ആനന്ദദായകമായി കരുണാകരൻ മറ്റൊരു വേണം. ചിരി ഇപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന്റെതായി. ആൻറണിയെയും സഹപ്രവർത്തകരെയും കരുണാകരനുവേണ്ടി കുലിത്തല്ല തല്ലിയ രവിക്ക് കുലികിട്ടിയ മഹാപാമാണ് കെ.പി.സി.സി.യുടെ മേധാവിത്വം. അതുകൊണ്ടും തുപ്തി വരാതെ രവി ആൻറണിയുടെ പിറകേ ഓടിച്ചെന്ന് വീണ്ടും തുടങ്ങി ആക്രമണം. കേരളത്തിലെ പാർട്ടി നേതൃസ്ഥാനം കിട്ടാത്ത ദേശീയ നേതൃസ്ഥാനങ്ങളിലൊന്നിലേക്കു മത്സരിക്കാൻ പോയ ആൻറണിയെ തിരുപ്പതിയിൽ വരെ



കുറച്ചിലുള്ള നടുവിൽപ്പിറക്കി
കനകക്കൈപ്പിന്നുള്ളിലെത്തുക.
കുട്ടിക്കുപ്പണമാരർ വളളത്തോളമിൻ ഈ
കാവ്യത്തെ പൂർണ്ണമായി പഠിക്കുകയോളം
കളഞ്ഞെങ്കിലും ഇത്ര ആകർഷണപരമല്ല.
കവിതയുടെ അലങ്കാരങ്ങളെല്ലാം പഴയതാണ്.
എങ്കിലും നർത്തകിക്ക് ഏതാണ്ടൊരു സ്വപ്നത
യുണ്ട്.

കേരളത്തിലെ കവികളെ നിസ്സാരന്മാരാക്കി
ക്കളയുന്ന ഭാവനയാണ് ഇർമ്മൻ കവിതയായ
റിക്കെയുടേത്. Spanish Dancer എന്ന
ഉജ്ജ്വലമായ കാവ്യത്തിൽനിന്നൊരു ഭാഗം:
"One upward glance and she
ignites her hair
and, whirling faster and faster,
fans her dress
into passionate flames, till it
becomes a furnace
from which, like startled
rattlesnakes, the long
naked arms uncoil, aroused
and clicking."

ആവിഷ്കാരശക്തിയെ നിഗ്രഹിക്കുന്ന രൂപ
ശില്പം ഇവിടെയില്ല. വാക്കുകളെ നമ്മൾ
അറിയുന്നില്ല. ഡാൻസർ നമ്മുടെ അന്തർനേത്ര
ത്തിനു മുൻപിൽ നില്ക്കുന്നതേയുള്ളൂ.
ശ്രീ. ബാലചന്ദ്രൻ ചുളളിക്കാട് കലാകൗമുദി
യിൽ എഴുതിയ "യാമിനിസുത്തത്ത്"ത്തിൽ
വാക്കുകൾ മാത്രമാണോ ഉള്ളത്? അതോ ആ
വാക്കുകളെ അപ്രത്യക്ഷമാക്കുന്ന നർത്തകി
യോ? നോക്കിയാലും:

"ചിതർക്കിളപ്പിന്നെക്കൽക്കണ്ടമാക്കുന്ന
തെക്കൻ മധുരതൻ സൽക്കലാമാധുരി
നിത്യനുത്തോളമുല ചിത്രശില്പാവലി
കൊത്തിപ്പണിത മഹാസർഗ്ഗചാതുരി
തൂണിൽത്തൂണിൽത്തെളിഞ്ഞു കത്തുന്നൊരു
വേണാട്ടു കോവിൽത്തിരുമുററമാകുന്തി
ശാഖുഞ്ചലം കടൽത്തീരത്തു നൃത്തത്തിൽ
വിണ്ണുചന്ദ്രനാ തൊട്ട വൈശാഖയാമിനി."

പ്രതിപാദ്യം ഇവിടെ ബഹിർഭാഗസ്ഥമാണ്.
ഫലപ്രാപ്തിക്കുവേണ്ടി (effect. ഫലപ്രാപ്തി
എന്ന പ്രയോഗത്തിനു ഡോക്ടർ എം. ലീലാവതി
യോടു കപ്പാട്.) കവി വാക്കുകളെ വായനക്കാര
ുടെ മുമ്പത്തേക്കു വലിച്ചെറിയുന്നു. അർത്ഥത്തെ
പ്രതിപാദന വൈദഗ്ദ്ധ്യത്തോടെ സ്പെഷ്യലൈസ്ഡ്
വർണ്ണവസ്തുവിനെ ബാഹ്യനേത്രംകൊണ്ടും
അന്തർനേത്രംകൊണ്ടും കാണാൻ അനുവാചകനെ
സഹായിക്കുന്ന ആ കവിതാരഹസ്യമുണ്ടല്ലോ
അതിൽ അജ്ഞാനാണ് ബാലചന്ദ്രൻ ചുളളി
ക്കാട്.

ചോദ്യം, ഉത്തരം
"വിവാഹം കഴിഞ്ഞ ചെറുപ്പക്കാരി അച്ഛൻ
നമ്മാരുടെ വേനത്തിലെ കൊച്ചുമുറിയിൽനിന്നു
വിശാലമായ ലോകത്തേക്കു കൂട്ടിക്കുകയാണ്.
എന്റെ അനുഭവമാണിത്. താങ്കൾ യോജിക്കുക
യില്ലെന്ന് എനിക്കറിയാം. എന്നാലും താങ്കളുടെ
തെറിപ്പാടാണെല്ലോ ഇല്ലാത്തതാണെന്ന് എഴുതുകയാണ്."
"ഇതു പ്രസ്താവമാണ്. ചോദ്യമല്ല, എങ്കിലും

ഞാൻ മറുപടി എഴുതുന്നു. വിവാഹം കഴിഞ്ഞതായ
നെ കാറിലോ സ്കൂട്ടറിന്റെ പിറകിലോ ഇരുന്നു
സവാരി. സിനിമ കാണുക, ഭക്ഷണശാലക
ളിൽച്ചെന്നു അതുവരെ തുടർച്ചിച്ചിട്ടുള്ള പലതും
കഴിക്കുക. വിട്ടിൽ വന്നു ചിരിക്കുക, കൊഞ്ചുക,
കുഴയുക ഇവയെല്ലാമുണ്ടാകുമ്പോൾ ജീവിതം
ഭുമിയോളം വലിച്ചുമാർന്നതാണെന്നു തോന്നും.
പക്ഷേ ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കാണ് ആ
വികാസത്തിനു ചുരുങ്ങലുണ്ടാകും. വിശാലലോകം
കമല [പേരു ഇതല്ല] താമസിക്കുന്ന പട്ടണമായി
ചുരുങ്ങും. ആ പട്ടണം വീടായി ചുരുങ്ങും.
വീടുതന്നെ സ്വന്തം. മുറിയായി ചുരുങ്ങും.
മുറിയിൽ കുട്ടിലിൽ ഇരുന്നു വിവാഹമോതിരം
വിരലിൽനിന്നു ഊരുകയും വീണ്ടും ഇടുകയും
പിന്നെയും ഊരുകയും ചെയ്യും. ദീർഘശ്വാസം
പൊഴിക്കും. ജീവിതമങ്ങനെ ഒരു ബിൻഡുവായി
മാറും."

"മാർക്സിസ്റ്റുകാരും കോൺഗ്രസ്സുകാരും
അന്യോന്യം ശത്രുത പുലർത്തുന്നവരാണോ?"
"ഞാൻ രാഷ്ട്രവ്യവഹാരം കൈകാര്യം
ചെയ്യുകില്ല ഈ പാർട്ടിയിൽ."
"ചിത്തരോഗാശുപത്രികളിൽ ഓരോ രോഗി
ക്കും ടെലിവിഷൻ സെറ്റ് വച്ചുകൊടുക്കുന്നതു
നല്ലതല്ലേ?"

"എന്തിന്? രോഗികളുടെ ഫ്രോണ്ട് കൂട്ടണമെ
ന്നാണോ നിങ്ങൾ പറയുന്നത്?"
"ചിത്രകാരന്മാരുടെ ചിത്രങ്ങൾ പ്രദർശി
പ്പിക്കുന്ന സ്ഥലത്ത് നിങ്ങളെ കണ്ടിട്ടില്ല
ഇതുവരെ. ക്ഷണിച്ചാൽ വരാമെന്നു പറയും.
ചെല്ലുകില്ല. വാക്കു പാലിക്കാത്തവനാണ് നിങ്ങ
ളെന്ന് ഒരു ചിത്രകാരൻ എന്നോടു പറഞ്ഞു.
സത്യമാണോ?"

"ഞാൻ ഒരു പ്രദർശനവും കാണാൻ പോവുക
യില്ല. ചെന്നാൽ അടുത്തപടിയായി 'സാർ
ഇതിനെക്കുറിച്ച് എഴുതണമല്ലോ' എന്ന് പറയും.
മനുസാക്ഷിക്കു വിപരീതമായി എഴുതാനൊക്കു
കയില്ല. അതുകൊണ്ട് ഇത്തരം പ്രദർശനങ്ങളിൽ
നിന്ന് ഞാൻ മാറിനില്ക്കും."

"ത്രോ എവേ കൾച്ചർ എന്നാൽ എന്ത്?"
"റോഫ്ളർ ഇത് പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുണ്ട് അദ്ദേ
ഹത്തിന്റെ ഒരു പുസ്തകത്തിൽ. കാപ്പികുടിച്ച്
ഗ്ലാസ് കഴുകി വക്കേണ്ടതില്ല. പ്ലാസ്റ്റിക്
റോബ്ളർ ദുരയെറിഞ്ഞാൽ മതി. ഇപ്പോൾ
ദർത്താവു ഭാര്യയെയും ഭാര്യ ദർത്താവിനെയും
ത്രോ എവേ കൾച്ചറിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.
നിയമം അത്ര അനുകൂലമല്ലാത്തതുകൊണ്ട്
അവർ ഒരുമിച്ച് നരകത്തിൽ കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നു
എന്നേയുള്ളൂ."

"തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ളയും സേതുവും തമ്മി
ലുള്ള വ്യത്യാസമെന്ത്?"
"തകഴിയുടെ കലാലോകം ബന്ധദാർഢ്യമു
ള്ളതാണ്. ഒരുഭാഗം മറ്റൊരു ഭാഗത്തിനു
വിരുദ്ധമല്ല. സേതുവിന്റെ കലാലോകത്ത് ഈ
ബന്ധദാർഢ്യമില്ല. ഓരോ ഭാഗത്തിനും സ്വന്ദ
ഭാവം കാണുമായിരിക്കും. പക്ഷേ അവയ്ക്കു
തമ്മിൽ ചേർച്ചയില്ല."

വിസ്തരം
സർഗ്ഗാത്മകമായ ധീമനചിന്തകൾ നിർമ്മി

ക്കുന്നു. വാക്യങ്ങൾ രചിക്കുന്നു. കാവ്യങ്ങൾ
എഴുതുന്നു എന്നൊക്കെ എമേസൻ (Emerson)
എഴുതിയിട്ടുണ്ടെന്നാണ് എന്റെ ഓർമ്മ. ആ
ചിന്തകളും അവയെ പ്രതിപാദിക്കുന്ന വാക്യങ്ങളും
അവ സൃഷ്ടിക്കുന്ന കാവ്യങ്ങളും കഥകളും
കഴക്കൻ ചക്രവാളത്തിൽ അതുണാഭ പ്രസരി
പ്പിച്ചുകൊണ്ട് പൊട്ടിവിടുന്ന സൂര്യനെന്നപോലെ
നമ്മളെ ആഹ്ലാദിപ്പിക്കും. ആഹ്ലാദം മാത്രമല്ല,
അർത്ഥവികാരവും ഉണ്ടാകും. ലാററിനമേരിക്കൻ
നോവലിസ്റ്റ് മാർക്സസിന്റെയും ഇർമ്മൻ
നോവലിസ്റ്റ് മണിന്റെയും ആവിർഭാവം
ഇതിനു സദൃശമാണ്. വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പ്
ചെക്കോവും മോപസാങ്ങും സാഹിത്യത്തിന്റെ
ചക്രവാളത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടപ്പോഴും ഇതു
തന്നെയായിരുന്നു അനുഭവം. കേരളത്തിൽ
ഇന്നുവരെ ഇതുപോലൊരു അനുഭവം ഉണ്ടായി
ട്ടില്ല. ചെക്കോവിനോടും മോപസാങ്ങിനോടും
തട്ടിച്ചുനോക്കിയാൽ അമേരിക്കൻ കഥാകാരൻ
റോമൻ കാർവർ ആരുമല്ല. എങ്കിലും ആ
എഴുത്തുകാരന്റെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടൽ അനുവാച
കരെ അർത്ഥപ്പെടുത്തി. നമ്മുടെ ഏതെഴുത്തു
കാരനാണ് ഇതിനു സദൃശമായ വികാരം
ഉളവാക്കിയതായി? ആരുമില്ല. ആരുടെയെങ്കിലും
ആവിർഭാവം ആരെയെങ്കിലും വിസ്മയത്തിലാക്കു
വലിച്ചെറിയുന്നെങ്കിൽ അയാൾക്കു വിശ്വാസാഹി
ത്യവുമായി പരിചയമില്ല എന്നു പറയേണ്ടതുളളു.
റോമൻ കാർവറെക്കാൾ അർത്ഥാവികാരങ്ങൾ
ഉളവാക്കിയ എഴുത്തുകാരനാണ് ഡുറൻമറ്റ്
(Durrenmatt). അദ്ദേഹത്തിന്റെ The Tunnel
എന്ന കഥ വായിച്ചപ്പോൾ അർത്ഥാവികാരം എന്നു
ഞാൻ പറഞ്ഞുപോയി. ക്രമേണ വേഗം വർദ്ധി
ക്കുന്ന തീവണ്ടിയിൽ സഞ്ചരിക്കുന്ന ഒരുത്തന്റെ
അനുഭൂതികൾ വർണ്ണിക്കുന്ന അക്കഥ അസാധാര
ണതാം ആവഹിക്കുന്നു. മണിക്കൂറിൽ അറുപത്തു
ഞ്ചു നാഴികയിലധികം പോയിട്ടില്ലാത്ത ആ
തീവണ്ടി തുറന്നാഴിക വേഗത്തിൽ സഞ്ചരിക്കു
ന്നായി. സ്പീഡ്ബ്രേക്ക് കാണിക്കുന്നു. അതു
തുറന്നായി; തുറന്നുനായി. തീവണ്ടി പാതാ
ളത്തിലേക്കുതന്നെ തലകുത്തനെ പായുകയാണ്.
Nothing. God let us fall. And now we'll come
upon him എന്നു കഥയുടെ പര്യവസാനം.
ഡുറൻമറ്റിന്റെ ഈ കഥ വായിച്ച എനിക്കു ശ്രീ.
എം. സുധാകരന്റെ 'മണിമുഴക്കങ്ങൾ' എന്ന
കഥ വായിച്ചാൽ എങ്ങനെ അർത്ഥാവികാരം കാൻ
കഴിയും? മുത്തച്ഛനും പേരക്കുട്ടിയും ബസ്സിൽ
സഞ്ചരിക്കുന്നു. ഡ്രൈവർ ക്രമേണ വാഹനത്തി
ന്റെ വേഗം കൂട്ടുന്നു. 90, 100, 150, 160 എന്ന
ക്രമത്തിൽ വേഗം കാണിച്ചു സ്പീഡ്ബ്രേക്ക് 160-ൽ
നിന്ന് 170-ലേക്ക്. 170-ൽ നിന്ന് 180-ലേക്ക്.
അതിൽനിന്നു 185-ലേക്ക്. 185-ൽ നിന്ന് 190-
ലേക്ക്. അതു 195-ൽ ആയപ്പോൾ ബസ്
പാലത്തിലിടിച്ച് പൂഴയിലേക്കു പോയി. എല്ലാവരും
മരിച്ചു. സുധാകരന്റെ കഥ പരകീയമാണെന്നു
ഞാൻ സൂചിപ്പിക്കുന്നതുപോലുമില്ല. കടം വാങ്ങി
യതാണെന്നു തോന്നിയാൽ അതു പറയാൻ
എനിക്കൊരു മടിയുമില്ല. പക്ഷേ ഡുറൻമറ്റിന്റെ
കഥ വായിക്കാതെ സുധാകരന്റെ കഥ വായിക്കു
ന്ന ആളിന് ഉണ്ടാകുന്ന രോമാന്ദോഷം എനിക്ക്
ഉണ്ടാകുന്നില്ലെന്നു മാത്രമേ പറയുന്നുള്ളൂ.
എമേസന്റെ വേറൊരു പ്രസ്താവം ഓർമ്മയി

ലെത്തുന്നു. അത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആത്മാവി
ന്റെ സദയാനുമതിയോടെ മാറ്റി എഴുതിക്കൊള്ള
ട്ടെ ഞാൻ. കടന്നുപോയ കാലുകനെ രാജ്യവ്യ
യിൽനിന്നു തിരിഞ്ഞുനോക്കുന്ന കാലുകി രവി
വർമ്മയുടെ ചിത്രത്തിലെ ശകുന്തലയാണ്. ഈ
താദാത്മ്യം പ്രാപിക്കൽ—കലയും ജീവിതവുമായ
യുള്ള ഒന്നിച്ചുചേരൽ—നമ്മുടെ മലയാളസാഹി
ത്യത്തിൽ ഇല്ല.

കലയല്ല
ആതുരപരത്താണെന്ന് എനിക്കോർമ്മയില്ല;
ബുദ്ധനായിരിക്കാം. "കുതിര കറിനമായി പ്രവർ
ത്തിക്കുന്നു, വെറും തറയിൽ കിടക്കുന്നു, മാംസം
കഴിക്കുന്നില്ല. പച്ചവെള്ളം മാത്രം കുടിക്കുന്നു,
കാലുകളിൽ ലാടം ധരിക്കുന്നു, ദിവസവും
അടിമേടിക്കുന്നു—എങ്കിലും അതു കുതിരയായി
ത്തന്നെ കഴിയുന്നു." നമ്മുടെ നാട്ടിലെ ഭാര്യമാർ
കുതിരകളെപ്പോലെയാണ്. എല്ലാ പ്രയാസങ്ങളും
സഹിച്ചുകൊണ്ട് അവർ ഭാര്യമാരായിത്തന്നെ
കഴിയുന്നു. ഈ സത്യത്തോടു പലർക്കും
പൊരുത്തപ്പെട്ടു പോകാൻ കഴിയും ചിലർക്കു
കഴിയുകയില്ല. അവർ അനിയതമായ ഒരു ലോകം
സൃഷ്ടിച്ച് അതിൽ കഴിഞ്ഞുകൂടുന്നു. ശ്രീമതി
കുമാരി എൻ. ദേശാഭിമാനി വാരികയിലെഴുതിയ
"താലിച്ചൂർ കാഞ്ചന" എന്ന ചെറുകഥയിൽ
ഒരു സ്ത്രീയുടെ ദുരന്തം ആലേഖനം ചെയ്തി
രിക്കുന്നു. താലിച്ചൂർ പാമ്പായി അവൾക്കു
തോന്നുന്നു പേടിസ്സാപ്തത്തിൽ. സന്തതസ്തപാദ
നത്തിനു കഴിവില്ലാത്ത അവളെ താലിച്ചൂർ
കുരുക്കായി ശാസിച്ചുകൊണ്ടുവേഗം കഥ പര്യവ
സാനത്തിലെത്തുന്നു. സത്യത്തിന്റെ മണ്ഡല
ത്തിൽനിന്ന് മനോരമസൃഷ്ടിയുടെ മണ്ഡല
ത്തിലേക്കുള്ള മാറ്റം നിത്യജീവിതത്തിലുള്ളതു
കൊണ്ട് കഥയ്ക്ക് അസത്യാത്മകതയില്ല.
പക്ഷേ സംഭവങ്ങളെ എണ്ണിയെണ്ണി പറയുന്ന
തേയുള്ളു കുമാരി. അത് രൂപം സൃഷ്ടിക്കുന്നു
വെങ്കിലും കലാഹൃദയത്തിന്റെ സ്വപ്നം ഇതി
നില്ല. അതിനാൽ കലാസൃഷ്ടിയല്ല ഈ രചന.

പടിഞ്ഞാറുനിന്ന്
"Sanatorium Under the Sign of the
Hourglass", "The Street of the Crocodiles" ഈ
രണ്ടു നോവലുകൾ എഴുതിയ ബ്രൂനോ ഷുൾസ്
എന്ന പോളിഷ് സാഹിത്യകാരനെ പോളിഷ്
കാഹ്ല എന്നാണ് വിമർശകർ വിളിക്കുന്നത്.
മഹാനായ ഈ കലാകാരനെ 1942-ൽ നാത്സികൾ
വധിച്ചുകളഞ്ഞു. അമ്പതു വയസ്സായിരുന്നു ഷുൾ
സിന് ആ സമയത്ത്. "Schulz was one of the
great writers. His verbal art strikes us—stuns
us, even—with its overload of beauty"
എന്നാണ് ഇറ്റാലിയൻ അപ്ലൈഡ് അർത്ഥശാസ്ത്ര
ക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞത്. ഒരു സ്റ്റാമ്പ് ആൽബം
തുറന്നുകൊണ്ട് ഷുൾസ് പറയുന്നു: I opened it,
and the glamour of colorful worlds, of
becalmed spaces, spread before me. God
walked through it, page after page, Pulling
behind Him a train woven from all the zones
and climates... I at last understood you, Oh
God." (Sanatorium...)



ബ്രൂനോ ഷുൾസ്

ചെക്കോവിനോടും മോപ്പ
സാങ്ങിനോടും തട്ടിച്ചു
നോക്കിയാൽ അമേരിക്കൻ
കഥാകാരൻ റോമൻ കാർ
വർ ആരുമല്ല. എങ്കിലും
ആ എഴുത്തുകാരന്റെ പ്ര
ത്യക്ഷപ്പെടൽ അനുവാ
ചകരെ അർത്ഥപ്പെടുത്തി.
നമ്മുടെ ഏതെഴുത്തുകാ
നാണ് ഇതിനു സദൃശമായ
വികാരം ഉളവാക്കിയതായി?



റോഹർജർ

എന്താനും വാക്കുകൾക്കൊണ്ടു ക്ലേശം വെച്ചുകൊടുത്തുകൊണ്ടു ചിത്രീകരിക്കുക. "Putting on his glasses, he stepped quickly up to the girls and walked twice around them, letting fall on them the light of the lamp he was carrying. The draft from the open door lifted the curtains, the girls let themselves be admired, twisting their hips, the enamel of their eyes glinted like the shiny leather of their shoes and the buckles of their garters, showing from under their skirts lifted by the wind... my father gazed attentively at the panting girls, whispering softly... very remarkable, very remarkable indeed." (The Street of Crocodiles)

ഇത്തരം കൃതികൾ വായിക്കുമ്പോൾ "ഓടയിൽ നിന്ന്", "ഒരു ദേശത്തിന്റെ കഥ" എന്നൊക്കെ പറഞ്ഞ് ഇരുന്നാൽ ജീവിതം പാഴായിപ്പോകും.

2. ഇർമ്മൻ തത്ത്വചിന്തകൻ എർണസ്റ്റ് കാസിറുടെ (Ernst Cassirer 1874-1945) ഒരു പുസ്തകവും ഞാൻ വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. അദ്ദേഹം വിദേശഭാഷയെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞത് ഇർസി കെസിൻസ്കിയുടെ "The Hermit of 69th Street" എന്ന ഉജ്ജ്വലമായ നോവലിൽ ഉൾക്കൊള്ളിയിട്ടുണ്ട്. അത് തർജ്ജ്ജമ ചെയ്തു താഴെ ചേർക്കുന്നു:

"ഗദ്യ പറയുന്ന വിദേശഭാഷ അറിയാത്തവർ സ്വന്തം ഭാഷയെക്കുറിച്ച് ഒന്നും അറിയുന്നില്ലെന്ന്. നമ്മൾ വിദേശഭാഷകളുടെ അകത്തേക്കു കടന്നുചെല്ലണം. യഥാർത്ഥമായ വ്യത്യാസം പുതിയ പദസമുച്ചയം പഠിക്കുന്നതിലൂടെ ഇരിക്കുന്നത് എന്ന സ്വയം വിശ്വസിക്കുന്നതിനു വേണ്ടിയാണ്. വാക്കുകളുടെ രൂപവത്കരണമല്ല അത് എന്നു ഗ്രഹിക്കാനുമാകില്ല. ആശയങ്ങളുടെ രൂപവത്കരണമാണ് അതെന്നു മനസ്സിലാക്കാനാണ്. ഒരു നൂതന ലോകം കാണാനുള്ള യാത്രയ്ക്കു സാധ്യമാണ്."

മലയാളഭാഷ മാത്രം മതി, മലയാളസാഹിത്യം മാത്രം മതി എന്നു പറയുന്നവരുടെ കണ്ണു

തുറപ്പിക്കാൻ കാസിറുടെ ഈ അഭിപ്രായം പ്രയോജനപ്പെടും.

3. ഫ്രീഡ് സാഹിത്യകാരൻ മൊല്യൂർ പറയുന്നു: "എഴുതുക എന്നതു വ്യക്തിപരം പോലെയാണ്. ആദ്യം നിങ്ങളുടെ ചെറിയ അതിനോടുള്ള സ്നേഹംകൊണ്ട്. പിന്നെ കുറച്ചു സ്നേഹിതന്മാർക്കുവേണ്ടി. അവസാനമായി നിങ്ങൾ അതു പണത്തിനുവേണ്ടി ചെയ്യുന്നു." സാഹിത്യവാദപരമായ വയറുപിഴപ്പിനുവേണ്ടിയാണ് ഒരേയൊരു വടക്കുനിന്നു വരുന്ന ഒരു പുത്രത്തിൽ എഴുതിയിരുന്നത്. ഇതേ ഏകദേശം വേറെ പലരും പറയാറുണ്ട്. അവർക്കെല്ലാം തെറ്റുപററി. വയറുപിഴപ്പിനെക്കാൾ ഹീനമായ വ്യക്തിപരമാണിതെന്ന് മൊല്യൂർ തൊട്ടുകൊണ്ടു ഞാൻ പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു. ഏകദേശമെന്നിരിക്കട്ടെ സാഹിത്യവാദപരമായ സാഹിത്യ വ്യക്തിപരമെന്നു വിളിച്ചാൽ മതി.

കഥാകൃത്തുക്കൾ

ശ്രീ. എം.എസ്. നൗഫൽ പ്രഫെസർ ഹൃദയകുമാരിയെക്കുറിച്ചെഴുതിയ കൊച്ചുലേഖനത്തിൽ: "ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യത്തിൽ ഇപ്പോൾ അത്തരം പ്രതിഭകൾ ഇല്ലെന്നു ടിച്ചർ സമ്മതിക്കുന്നു. പക്ഷെ വായിച്ചുപോകാൻ പറയുന്നവർ ധാരാളമുണ്ട്. ലാർക്കിൻസ്, ആർ.എസ്. തോമസ്. പക്ഷെ ഒന്നു പറയാൻ പറയും. ഡി.എച്ച്. ലോറൻസിനെപ്പോലെയോ ഗ്രഹാം ഗ്രീനിനെപ്പോലെയോ ഉള്ള ഒരു നോവലിസ്റ്റ് പിന്നീട് ഉണ്ടായിട്ടില്ല." (കുങ്കുമം)—ഈ സാഹിത്യകാരന്മാരിൽ ആർ.എസ്. തോമസ് ആരാണോ? Ronald Stuart Thomas എന്നൊരു Welsh കവിയുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു കാവ്യവും ഞാൻ വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഗ്രഹാം ഗ്രീൻ എന്നു ഹൃദയകുമാരി പറയുമോ എന്ന് എനിക്കു സംശയം. 'The Power and the Glory' തുടങ്ങിയ നോവലുകൾ എഴുതിയ സാഹിത്യകാരനാണ് അവർ ലക്ഷ്യമാക്കിയതെങ്കിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ പേര് ഗ്രേംഗ്രീൻ എന്നാണ്. ഗ്രീനിയെ ലോറൻസിനെയും ഒറ്റശ്വാസത്തിൽ പറഞ്ഞാൽ അത്രയേറെ ശരിയല്ല. ഗ്രീൻ സുപ്രദി ഇന്നെലിസ്റ്റിൽക്കവിഞ്ഞ് വേറെയാരുമല്ല. ലോറൻസിനെ മിസ്റ്റിക്കായിട്ടാണ് അറേബിൻദ്രപ്രഭാഷ് കണ്ടത്. ഇതിന്റെകൂടെ പറയട്ടെ. ഞാൻ ഒരിക്കൽ തിരുവനന്തപുരത്തെ കറൻ്റ് ബുക്ക്സിൽ ഇരിക്കുമ്പോൾ പ്രായംകൂടിയ ഒരു സായ്പ് അവിടെ വന്നുകയറി. ഗ്രീനിന്റെ കുറെ നോവലുകൾ അവിടെ വെച്ചിരുന്നു. അടുക്കുപുരണ്ടു അവയെ നോക്കിക്കൊണ്ട് സായ്പ് ചോദിച്ചു: 'Are these second-hand books?' അല്ല, ഇരുന്ന് 'ഷോപ്. സോയിൽഡായ പുസ്തകങ്ങളാണെന്നു മാനേജറുടെ മറുപടി. 'May I know you?' എന്നു എന്റെ ചോദ്യം. 'I am the author of these books' എന്നു സായ്പിന്റെ മറുപടി. ഞാൻ ആദ്യപേർ എഴുതുന്ന അദ്ദേഹം എവിടെ താമസിക്കുന്നുവെന്നു ചോദിച്ചു. മാസ്കറ്റ് എന്നു തിരിച്ചറിയപ്പെടുന്നത് ശല്യപ്പെടുത്തുമോ എന്നു ഭയന്ന് അദ്ദേഹം ഉടനെ കടയിൽനിന്നിറങ്ങിപ്പോയി.

2. പ്രഫെസർ എം.കെ. സാനു വൈലോപ്പിള്ളി.

സാഹിത്യവാദപരമായ വയറുപിഴപ്പിനു വേണ്ടിയാണ് ഒരേയൊരു വടക്കുനിന്നു വരുന്ന ഒരു പുത്രത്തിൽ എഴുതിയിരുന്നത്. ഇതേ ഏകദേശം വേറെ പലരും പറയാറുണ്ട്. അവർക്കെല്ലാം തെറ്റുപററി. വയറുപിഴപ്പിനെക്കാൾ ഹീനമായ വ്യക്തിപരമാണിതെന്ന് മൊല്യൂർ തൊട്ടുകൊണ്ടു ഞാൻ പ്രഖ്യാപിക്കുന്നു.

യെക്കുറിച്ച് കൂടുതൽ വാദകയിലേയ്ക്കു തീർപ്പാക്കുന്നതിൽ കവി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞതായി കാണുന്നു: "എല്ലാവർക്കും മനസ്സിലാക്കുന്ന രീതിയിലേയ്ക്കു തന്നെമനസ്സിലാക്കണം. ഈ വാദത്തോടു പൂർണ്ണമായും യോജിക്കാൻ എനിക്കു കഴിയില്ല. — വൈലോപ്പിള്ളിയോടു ഈ ലേഖനം യോജിക്കുന്നു. ഉത്കൃഷ്ടമായ സാഹിത്യം നൂതന പക്ഷത്തിന്റേതാണ്. അത് (സാഹിത്യം) ഹിമാലയപർവ്വതമാണെങ്കിൽ ആളുകളെ അങ്ങോട്ടു പിടിച്ചുകയറ്റാൻ ശ്രമിക്കാം. എല്ലാവർക്കും കയറത്തക്കവണ്ണം ഹിമാലയപർവ്വതം ഇടിച്ചുതരിശാക്കി പറ്റിപ്പോയി. മാത്രമല്ല, സാഹിത്യം എല്ലാവർക്കും മനസ്സിലാക്കുന്ന സ്ഥിതി വന്നാൽ ആ ഒറ്റക്കാരണമൊഴി കലാകാരൻ അകന്നു പോകും. അപ്പോഴും ബഹുജനത്തിന് അനഭൂതമായ സാഹിത്യം ഉണ്ടാകും. (1950-ൽ ഹെർബർട്ട് റീഡിന്റെ ഏതോ പുസ്തകം വായിച്ചപ്പോൾ കിട്ടിയ ആശയം. ഹിമാലയപർവ്വതത്തെക്കുറിച്ച് ഉള്ളതെല്ലാം ഈ ലേഖനത്തിന്.)

നിർവചനങ്ങൾ

കാലാവസ്ഥ:- എസ്.റ്റി.ഡി കോൾ അന്യന്റെ റെലിഫോണിൽ നടത്തുമ്പോൾ അയാളിനോട് നാഴിക അകലെ ഫോൺ കാതിൽച്ചേർത്തു നില്ക്കുന്നവനോടു തിരക്കേണ്ടത്. (അവിടെ മഴയുണ്ടോ ഇതുവരെ)

ശല്യ:- നേരിട്ടു നെഞ്ചിൽ കത്തി കുത്തിയിരിക്കുന്നവൻ.

സ്നേഹിതൻ:- പിറകിൽനിന്നു കുത്തുന്നവൻ. അപവാദവ്യവസ്ഥയിൽ സ്വന്തം വീട്ടിലെ കൈമറ്റുള്ളവരിൽ ആരോപിച്ചു സൂചിക്കുന്നവൻ.

ചോദ്യങ്ങൾ:- തെറ്റായ നമ്പറിൽനിന്ന് സ്ത്രീയുടെ മധുരശബ്ദം കേൾക്കുമ്പോൾ തിരക്കുള്ളവൻ ഇങ്ങനെയൊക്കെ നിന്നുകൊണ്ട് മധുരശബ്ദത്തിൽ കമ്പിയിരിക്കുകയോ അയയ്ക്കുന്നവൻ.

അതിഥി:- രണ്ടുമണിക്കൂർ നേരം വീട്ടിലിരുന്നു ശല്യപ്പെടുത്തിയിട്ട് 'ഞാൻ പോകുന്നു' എന്നു പറഞ്ഞു എഴുന്നേറ്റുനിന്നു പിന്നെയും അരമണിക്കൂറോളം സംസാരിക്കുന്ന മാന്യൻ.

വിവാഹസദ്യ:- വിശുദ്ധിയുള്ള വിവാഹകർമ്മത്തിനു മുൻപും പിൻപും പന്തലിൽ നടക്കുന്ന വിശുദ്ധിയില്ലാത്ത ഏർപ്പാട്.

രക്തസമ്മർദ്ദം:- വിലകൂടിയ പുസ്തകം എല്ലാക്കാലത്തേക്കുമായി വേറൊരാൾ കൊണ്ടു പോകുമ്പോൾ, സ്നേഹിതൻ വന്ന് എസ്.റ്റി.ഡി കോൾ നടത്തുമ്പോൾ ഗൃഹനായകൻ ഉണ്ടാകുന്ന ഒതുരത രോഗം.

കുടുംബദ്രോഹം

Cairo Trilogy എന്നറിയപ്പെടുന്ന മൂന്നു നോവലുകളാണ് നജീബ് മഹ്ഫുസിനു രാഷ്ട്രതന്ത്രീയ പ്രശസ്തി നൽകിയത്. നോബൽ സമ്മാനം അദ്ദേഹത്തിനു കിട്ടിയതും ഇവയുടെ രചന കൊണ്ടാവാൻ തരമുള്ളൂ. Palace Walk, Palace of Desire, Sugar Street ഈ പേരുകളിൽ അവ ഇംഗ്ലീഷിലേക്കു തർജ്ജ്ജമ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ഇവയിൽ Sugar Street ഞാൻ വായിച്ചിട്ടുണ്ട്. പീടികയുടെ മുമ്പാകെ അത് സെയ്റ്റ് അഹ്മദ്,

അയാളുടെ ഭാര്യ ആമിന, ആണമക്കൾ യാസിൻ, കമൽ, അഹ്മദിന്റെയും മക്കളുടെയും വെല്ലുവിളികൾ ഇവരുടെ മലിനജീവിതം ചിത്രീകരിച്ച് 1920-നുശേഷമുള്ള ഈജിപ്റ്റിന്റെ സാമൂഹികാവസ്ഥയെ ചിത്രീകരിക്കാനാണ് മഹ്ഫുസിന്റെ യത്നം. ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കു അവിടത്തെ രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികളെക്കുറിച്ചും അദ്ദേഹം പറയുന്നുണ്ട്. മലിനജീവിതം ഏറിയകൂറും അനിയത ലൈംഗികതയിലൂടെയാണ് ആലേഖനം ചെയ്യപ്പെടുക. ഭാര്യയുള്ള അഹ്മദ്, വാർദ്ധക്യത്തിലേക്കു നീങ്ങുന്ന അഹ്മദ് (രണ്ടാമത്തെ നോവൽ തുടങ്ങുമ്പോൾ അയാൾക്കു 57 വയസ്സാണ്) വ്യക്തിപരത്തിനു പോകുന്നു. ആ തന്ത്രയ്ക്കു വഴങ്ങിയ സ്ത്രീയെന്ന മകളും വഴങ്ങുന്നു. ഒരു ചെറുപ്പക്കാരിയെക്കണ്ട് മതിമറന്ന് അവളെ വിവാഹം കഴിക്കാൻ തീരുമാനിച്ച യാസിൻ അവളുടെ വീട്ടിലെത്തുന്നു. യുവതിയുടെ അമ്മയുടെ അനുജത്തിയാണ് ആ പോക്ക്. എന്നാൽ തളയുടെ 'സ്റ്റിയറോപിജിയ' (steatopygia = നിതംബത്തിന്റെ സ്ഥൂലത) കണ്ട് അയാൾക്കു കാമമില്ലെന്നു. അവളാൽ പ്രേരിപ്പിക്കപ്പെട്ട അയാൾ അവളുമായി വേർപെട്ടു നടത്തുന്നു. ചേട്ടനും അനിയനുംകൂടി ഒരു സ്ത്രീയെത്തന്നെ പ്രാപിക്കാൻ ഒരുസ്ഥൂലത്ത് എത്തുന്നു. ഇങ്ങനെ അഗമ്യഗമനവും കാരണമകുടാതെയുള്ള വിവാഹമോചനങ്ങളും (യാസിൻ പലതവണ വിവാഹമോചനം നടത്തുന്നു) മറ്റും വർണ്ണിച്ച ഈജിപ്റ്റിലെ സമുദായം ജീർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നുവെന്നു സ്പഷ്ടമാക്കുകയാണ് മഹ്ഫുസ്. എന്നാൽ ആ ജീർണ്ണതയെ സാർവജനീനമോ സാർവലോകികമോ ആയ തലത്തിൽ എത്തിക്കാൻ നോവലിസ്റ്റിനു കഴിയുന്നില്ല. അതിനാൽ ഇതിനു ഉത്കൃഷ്ടമായ കലയുടെ ധർമ്മമില്ല.

സൊലയുടെ (Zola) നാച്ചുറലിസവും ഫ്രൂസ്തിന്റെ (Proust) അപഗ്രഥനപാടവും കമ്മ്യൂണിന്റെ (Camus) ജീവിതദർശനവും മഹ്ഫുസിനു ഇഷ്ടമാണ്. അഹ്മദിന്റെ പേരുകളിൽ വിഷമജ്വലം പിടിച്ചു മരിക്കുമ്പോൾ നോവൽ അവസാനിക്കുന്നു. The most amazing thing was that typhoid germs, like other ones, were incredibly tiny and invisible to the naked eye but capable of stopping the flow of a life deciding the destiny of men, and breaking up a family എന്ന മഹ്ഫുസിന്റെ വാക്യം കമ്മ്യൂണിസം 'പ്ലേഗ്' എന്ന നോവലിന്റെ പര്യവസാനം ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. പ്രതിരൂപാത്മകതയാണിവിടെ. രോഗാണുക്കൾ സമുദായത്തെ നിഗ്രഹിക്കുന്ന നിഗൂഢശക്തികളാണ്. കമ്മ്യൂണിന്റെ നോവലിലും അങ്ങനെതന്നെ.

മഹ്ഫുസിനു കഥ പറയാനറിയാം. പക്ഷേ കഥ പറയാനറിയാത്തവരെല്ലാം നോവലിസ്റ്റുകളായിട്ടില്ലല്ലോ. (Palace Walk—Anchor Books—\$ 9.95. Palace of Desire—Anchor Books—\$ 10.00 ഏതാണ്ട് 560 രൂപ) ഇത്രയും പണം കൊടുത്ത് ഈ ചവറുകൾ വാങ്ങിയ എന്റെ കുടുംബദ്രോഹിയായി ആരെങ്കിലും വിശേഷിപ്പിച്ചാൽ ഞാനതിൽ പ്രതിഷേധിക്കില്ല. ജാകിലിൻ കെന്നഡി ഒന്നാടിപ്പോയി നോവലുകൾ 'എഡിറ്റ്' ചെയ്തത്. പൈങ്കിളിജീവിതത്തിനു ചേർന്ന പൈങ്കിളി എഡിറ്റിങ്.



ഗ്രേംഗ്രീൻ

ഉത്കൃഷ്ടമായ സാഹിത്യം നൂതന പക്ഷത്തിന്റേതാണ്. അത് (സാഹിത്യം) ഹിമാലയപർവ്വതമാണെങ്കിൽ ആളുകളെ അങ്ങോട്ടു പിടിച്ചുകയറ്റാൻ ശ്രമിക്കാം. എല്ലാവർക്കും കയറത്തക്കവണ്ണം ഹിമാലയപർവ്വതം ഇടിച്ചുതരിശാക്കി പറ്റിപ്പോയി.



ഒരു വണ്ടിചെക്ക്

സൂപ്പർ എർത്ത് എന്ന നോവൽ ചലച്ചിത്രമാക്കിയപ്പോൾ അതിലെ ചൈനിസ് കൃഷിക്കാരനായ വാങ്ങായി അഭിനയിച്ചത് പോൾ മ്യൂനിയായിരുന്നു. അമേരിക്കക്കാരനായ ആ നടൻ ചൈനക്കാരനായപ്പോൾ, ചൈനക്കാരൻ തന്നെയായി. നോവലിലെ കുന്നായി വന്ന ആൻറണി ക്യൂനും, മോസസായി വന്ന ചാൾട്ടൺ ഹെസ്റ്റണും, അടുത്തകാലത്ത് മഹാത്മാഗാന്ധിയായി വന്ന ബെൽ കിങ്സ്ലിയുമൊക്കെ തിളക്കമേറിയ ആ നിരയിലെ തിളങ്ങുന്ന കണ്ണികളാണ്. പക്ഷേ അവരെപ്പോലെ, നമ്മുടെ താരങ്ങൾ (മലയാളത്തിൽ നടൻമാർ ഇല്ലല്ലോ) പല വേഷങ്ങൾ അണിയുന്നുണ്ടെങ്കിലും, അവയെല്ലാം ചായവും ചമയവുമായി നിൽക്കുന്നതേയുള്ളൂ. സൂപ്പർതാരമായ മമ്മൂട്ടിയുടെ കാര്യം ഇതിനൊരു ഒന്നാമതും ഉദാഹരണമാണ്. മതിലുകളിലാണല്ലോ അദ്ദേഹം അഭിനയ ചാതുര്യത്തിന്റെ ഉത്തുംഗതയിലെത്തിയത്. വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീറായി വേഷമിട്ട അദ്ദേഹം, ഒരിക്കൽപ്പോലും ബഷീറായില്ലെന്നു തന്നെയല്ല മമ്മൂട്ടിയായി വിളങ്ങുകയും ചെയ്തു. ബഷീറിന്റെ സ്വത്വത്തെ വ്യാഖ്യാനിക്കുന്ന ഒരു കഥാപാത്രമായിരുന്നില്ല മതിലുകളിൽ മമ്മൂട്ടി അവതരിപ്പിച്ചത്. സാക്ഷാൽ, ബഷീറായിട്ടാണ് അതിൽ വന്നത്. പക്ഷേ പരകായ പ്രവേശമാത്രം നടന്നില്ല.

ഇപ്പോൾ സൂര്യമാനസം എന്ന ചിത്രത്തിൽ വളരെ വ്യത്യസ്തമായൊരു വേഷമാണ് തിരക്കഥ രചയിതാവും സംവിധായകനും അദ്ദേഹത്തെ അണിയിക്കുന്നത്. മന്ദബുദ്ധി, പല്ലുനിയ കോമാളി. ആറോ പത്തോ പേരെ നിസ്സാരമായി നേരിടാൻ കായശക്തിയുള്ള സൂപ്പർമാൻ. നെഞ്ചറ്റം ബട്ടണിട്ട ഫുൾകൈ ഷർട്ടും മുട്ടും അണിഞ്ഞ ഊമിസ്. എട്ടും പത്തും വയസ്സുള്ള പിള്ളേരുമായി കളിച്ചു നടക്കും. ഊമിസ് മരത്തിൽ കേറും, പള്ളിമേടയിൽക്കേറും, എതിരിടാൻ വരുന്നവനെ ഒറ്റക്കൈകൊണ്ട് തൂക്കിയെറിയും—

അവൻ കാണിക്കാത്ത കൃണമണ്ടിത്തരങ്ങളില്ല. അങ്ങനെ നാട്ടുകാർക്കൊരു കോമാളിയും പൊലീസിനൊരു തലവേദനയുമായിത്തീർന്ന ഊമിസ് തിരക്കഥാകൃത്തിനെ മാത്രമല്ല സംവിധായകനെയും വല്ലാതെ വട്ടംചുറ്റിച്ചു കളഞ്ഞു. പിള്ളേരുമായി കളിച്ച ഇതിനകം അവൻ മടുത്തുകഴിഞ്ഞിരുന്നു. പോരാത്തതിന് അവന്റെ കായബലം കാണിക്കാനുള്ള സൗകര്യവും ആ നാട്ടിൻ പുറത്തു കുറവായിരുന്നു. നാട്ടിൻപുറത്തുനിന്നും അവനെയും അവന്റെ അമ്മയെയും വണ്ടിയിൽക്കയറ്റി ഒരു തേയിലാത്താട്ടത്തിൽ കൊണ്ടുപോയ

സംവിധായകന്റെ കീഴയിൽ മറുചില പൊടിക്കൈകളുണ്ടായിരുന്നു. എസ്റ്റേറ്റ് മാനേജറും, അയാളുടെ ഭാര്യയും, മൂപ്പനും, പിന്നെ കുറെ ഗൃഹകളും. അവർക്കിടയിൽ ഊമിസിനെ ഇറക്കിവിട്ടാൽ നല്ലൊരു തട്ടുപൊളിപ്പൻ തരപ്പെടുത്താമെന്ന ആ പൊടിക്കൈ, പക്ഷേ നന്നത്തെ അമിട്ടായിപ്പോയി. അടി, ഇടി, സെക്സ്, കഞ്ചാവ്, ചോര എല്ലാം അളന്നുതൂക്കി ഇതിൽ ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ അളവിൽപ്പറിയ പിശകോ അവ കൃത്യക്കർത്തി പുതിയൊരു മുക്കുട്ടുണ്ടാക്കുന്നതിൽ വന്ന വിഴ്ചയോ കാരണം സൂര്യമാനസം ഒരു വണ്ടിചെക്കായിപ്പോയി.



സൂര്യമാനസത്തിൽ മമ്മൂട്ടി

മമ്മൂട്ടിയുടെ അഭിനയകുശലത ഫലിപ്പിക്കാനാണല്ലോ ഊമിസ് എന്ന കഥാപാത്രത്തെ ചെത്തിമിനുക്കിയെടുത്തത്. തിരക്കഥാരൂപത്തിൽ വായിക്കുമ്പോൾ നല്ല മുഴുപ്പു തോന്നുന്നതാണ് ആ കഥാപാത്രം. നിർദ്ദോഷിയുടെ തൽസരൂപമായ ആ കഥാപാത്രത്തിന്റെ അബദ്ധങ്ങൾ പോലും കരുണയ്ക്കു നില്ക്കുമെന്നും അതെഴുതിയയാൾ വിചാരിച്ചുകാണും. പക്ഷേ വരികളിൽ നിന്നും സ്ക്രീനിലെത്തിയപ്പോൾ, അതൊരു പേക്കോലമായി. മുക്കുകൊണ്ട് കിണുങ്ങുന്നതും,

കണ്ണിറക്കുന്നതും, പല്ലുകാണിക്കുന്നതുമെന്നോ അഭിനയം? ഇതിന് സംവിധായകനെ കുറ്റപ്പെടുത്തിയിട്ടു കാര്യമൊന്നുമില്ല. സൂപ്പർ താരങ്ങൾ സംവിധായകരുടെ കൈയിൽ ഒരുങ്ങുന്നവരല്ലല്ലോ.

ചലച്ചിത്ര മാർഗ്ഗമെത്തപ്പറ്റി വലിയ പിടിപാടുള്ള പുളളിയാണെന്നു തോന്നുന്നില്ല ഈ ചിത്രത്തിന്റെ സംവിധായകൻ. ജ്യാനനൻ വിൻസെൻറനെയും കൊണ്ടു പോയി കുറെ ആയിരം അടി ഫിലിം ഷൂട്ടുചെയ്ത്, എഡിറ്ററനെ ക്രിട്ടിക്കാക്കാരന്റെ ഔചിത്യം കൊണ്ട് ഒരു ചലച്ചിത്രം രൂപം കൊണ്ട ഈ ചിത്രം നിർമ്മിച്ചതുകൊണ്ട് ആർക്കെന്ത്

പ്രയോജനം? ഇങ്ങനെയൊരു ചിത്രം ഉണ്ടായില്ലെങ്കിൽ ആർക്കെങ്കിലും എന്തെങ്കിലും ചേതം സാദരിക്കുമായിരുന്നോ? രണ്ടിനും ഇല്ല എന്നല്ലേ മറുപടി പറയാനാവൂ.

സൂര്യമാനസം.
 സംവിധാനം: വിജ്ഞാപി
 നിർമ്മാണം: നന്ദന
 തിരക്കഥ: സാബ്ബോൺ
 അഭിനേതാക്കൾ: മമ്മൂട്ടി, വിനോദിനി, ഹെമുവരൻ, ഷൗക്കർജാനകി, അനൂശ്രമ, റിസബാ, ജഗതി ശ്രീകുമാർ